حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)







محــــتـــــوى الـــمـــراجعـــة



1 فرع النحو (شرح + تدريبات جزئية + تدريبات شاملة)

2 فرع الأدب (مراجعة شاملة على محتوى الأدب)

3 فرع البلاغة (شرح + تدريبات شاملة)

4 مهارات القراءة المتحررة (شرح + تدريبات شاملة)

5 مهارات النصوص المتحررة (شرح + تدريبات شاملة)

6 قصة وإسلاماه (مراجعة شاملة على محتوى القصة)

7 أنماط التعبير (الإبداعى – الوظيفى)

8 نموذج امتحان (امتحان تجريبى محاكى لامتحان الوزارة)

مجال النحو



- نصب الفعل المضارع.
- جزم الفعل المضارع بـ (أدوات الجزم)
- اقتران جواب الشرط بالفاء.
- جزم الفعل المضارع (فى جواب الطلب)
- حالات توكيد الفعل بالنون
- مصادر الأفعال (الثلاثية والغير ثلاثية)
- المصدر الميمى ، والمصدر الصناعى.



1 الرفع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم، وعلامات الرفع :

1. الضمة الظاهرة
   - إذا كان المضارع صحيح الآخر،
   - يذاكر الطالب دروسه.
2. الضمة المقدرة
   - إذا كان معتل الآخر ،
   - يسعى المؤمن إلى الخير.
3. ثبوت النون
   - إذا كان من الأفعال الخمسة ،
   - الطلاب يستمعون إلى المعلم.

2 النصب

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب

أن	لن
كي	لام التعليل
حتي	لام الجحود
فاء السببية	واو المعية

3 الجزم

يجزم الفعل المضارع إذا:

(أ) سبق بإحدى أدوات الجزم، وهى نوعان :

1. أدوات تجزم فعلا واحدا:
   (لم - لما - لام الأمر- لا الناهية).
2. أدوات تجزم فعلين :
   (إن - من - ما - مهما - متى – أيّان - أنَّى - حيثما – أين – أينما – كيفما - أى).

(ب) وقع في جواب الطلب .

علامات نصب الفعل المضارع



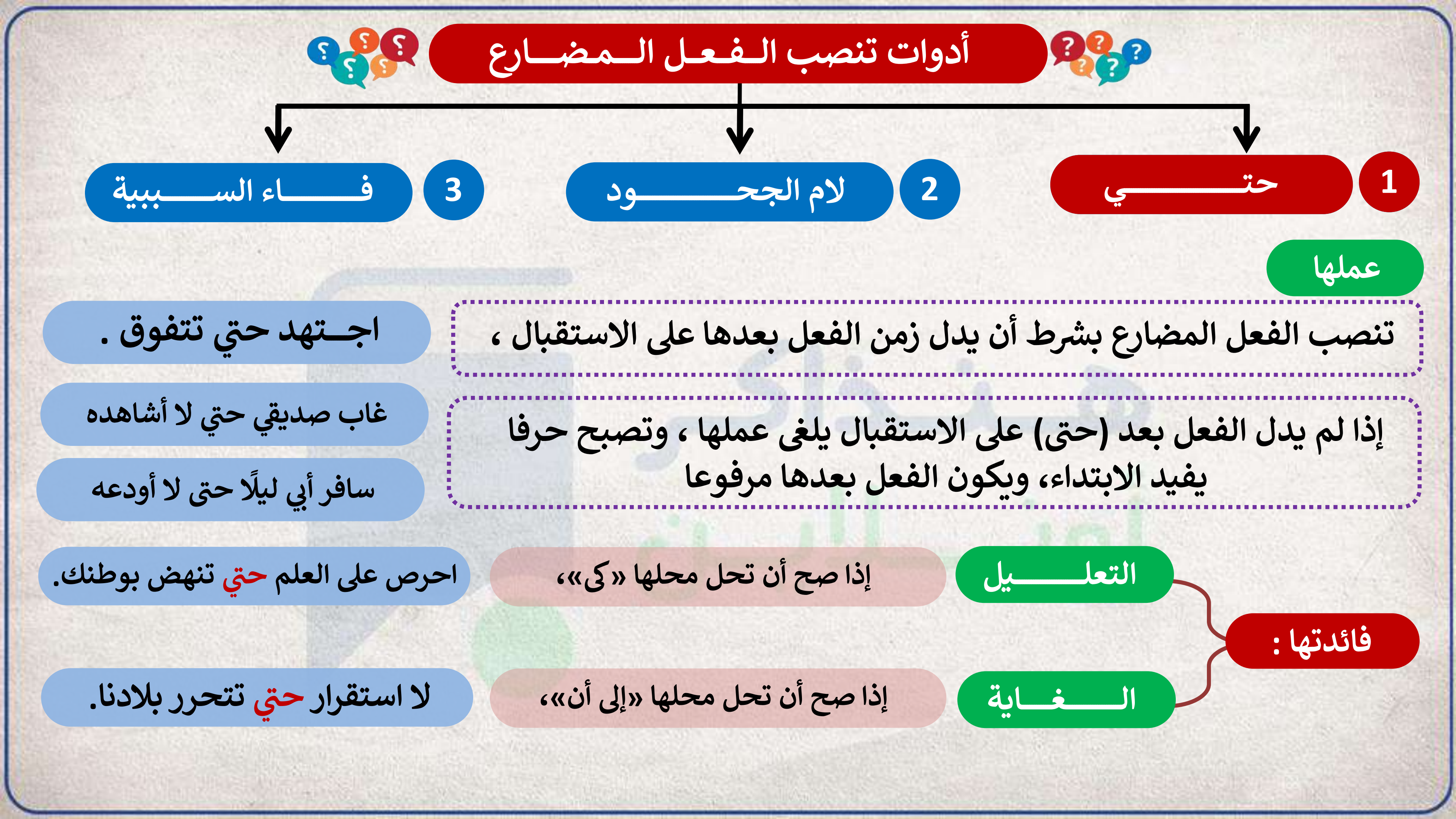
إذا أُدغمت « أن » المصدرية مع «لا» النافية يستمر عملها كحرف نصب

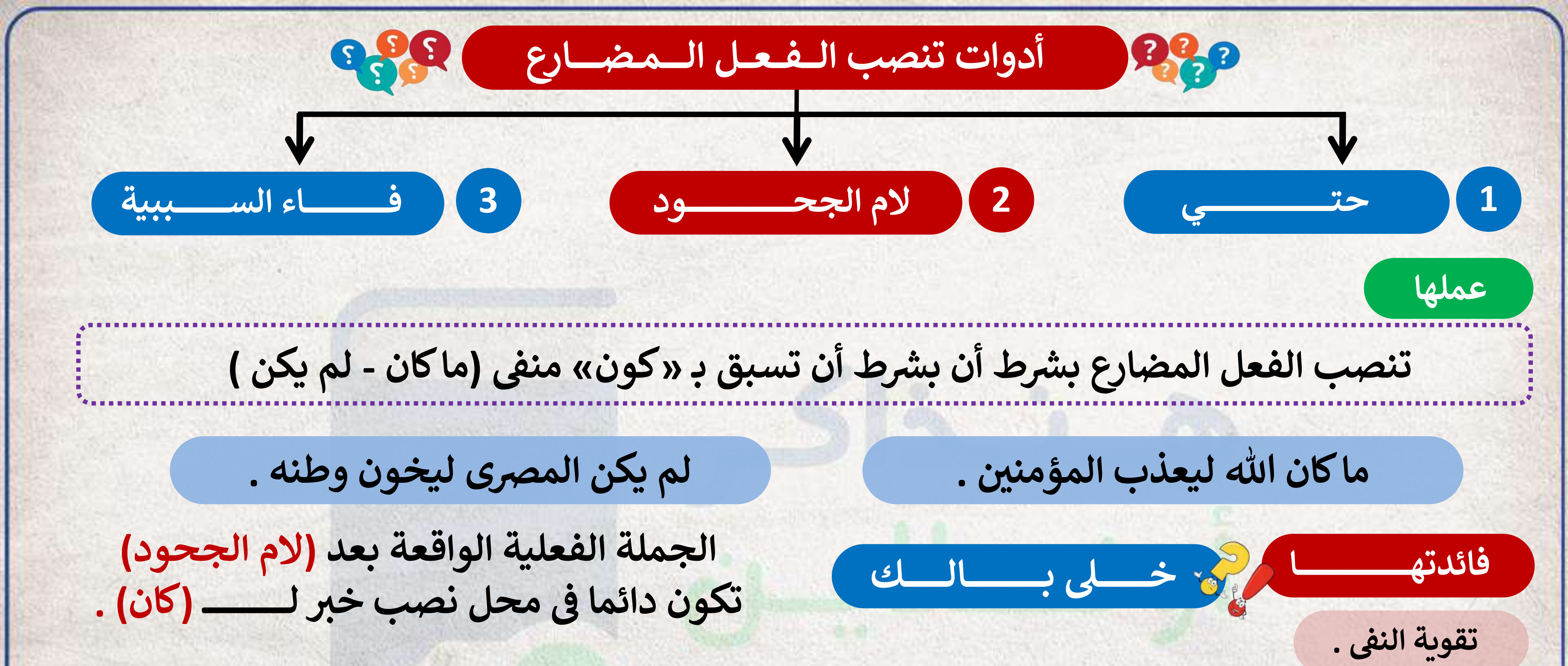
يجب علينا ألا نهمل أعمالنا.

....



علامات نصب الفعل المضارع
1 الفتحة الظاهرة
إذا كان
صحيح الآخر
عليك أن تجتهد
إذا كان
معتل الآخر بالواو أو الياء
لن يسمو الوطن إلا بالعمل.
عليك أن تؤدي فرائض الله.
2 الفتحة المقدرة
إذا كان
معتل الآخر بالألف
اجتهد كي ترقى بنفسك
3 حذف النون
إذا كان
من الأفعال الخمسة
تعاونوا لتسعدوا


أدوات تنصب الـفـعـل الـمـضــارع
1 حتـــــــــــي
2 لام الجحــــــــــود
3 فــــــــاء الســـــــببية
عملها
تنصب الفعل المضارع بشرط أن يدل زمن الفعل بعدها على الاستقبال ،
اجــتهد حتي تتفوق .
إذا لم يدل الفعل بعد (حتى) على الاستقبال يلغى عملها ، وتصبح حرفا يفيد الابتداء، ويكون الفعل بعدها مرفوعا
غاب صديقي حتي لا أشاهده
سافر أبي ليلًا حتى لا أودعه
فائدتها :
التعلـــــيل
إذا صح أن تحل محلها «كى»،
احرص على العلم حتي تنهض بوطنك.
الـــغـــاية
إذا صح أن تحل محلها «إلى أن»،
لا استقرار حتي تتحرر بلادنا.

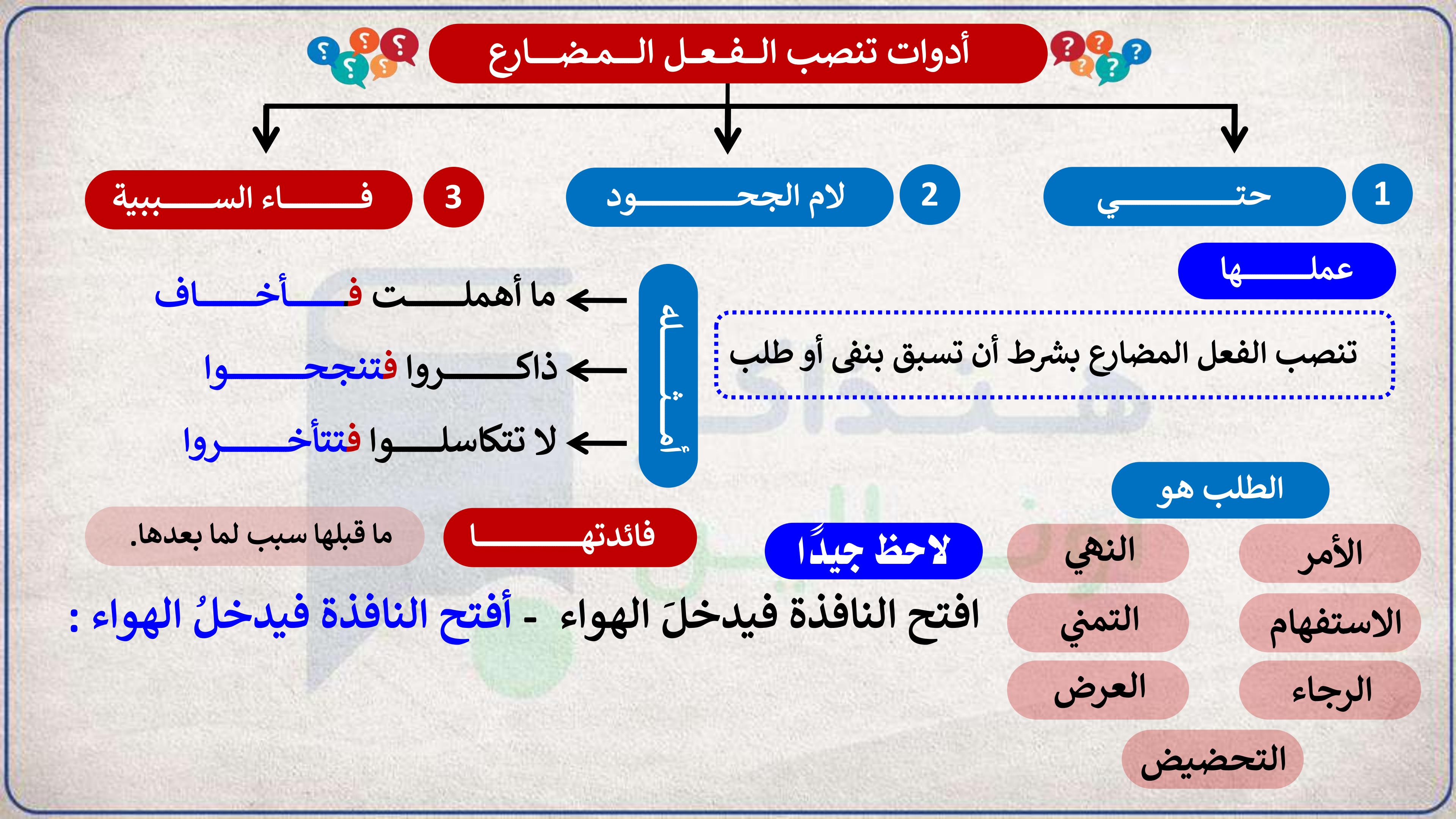


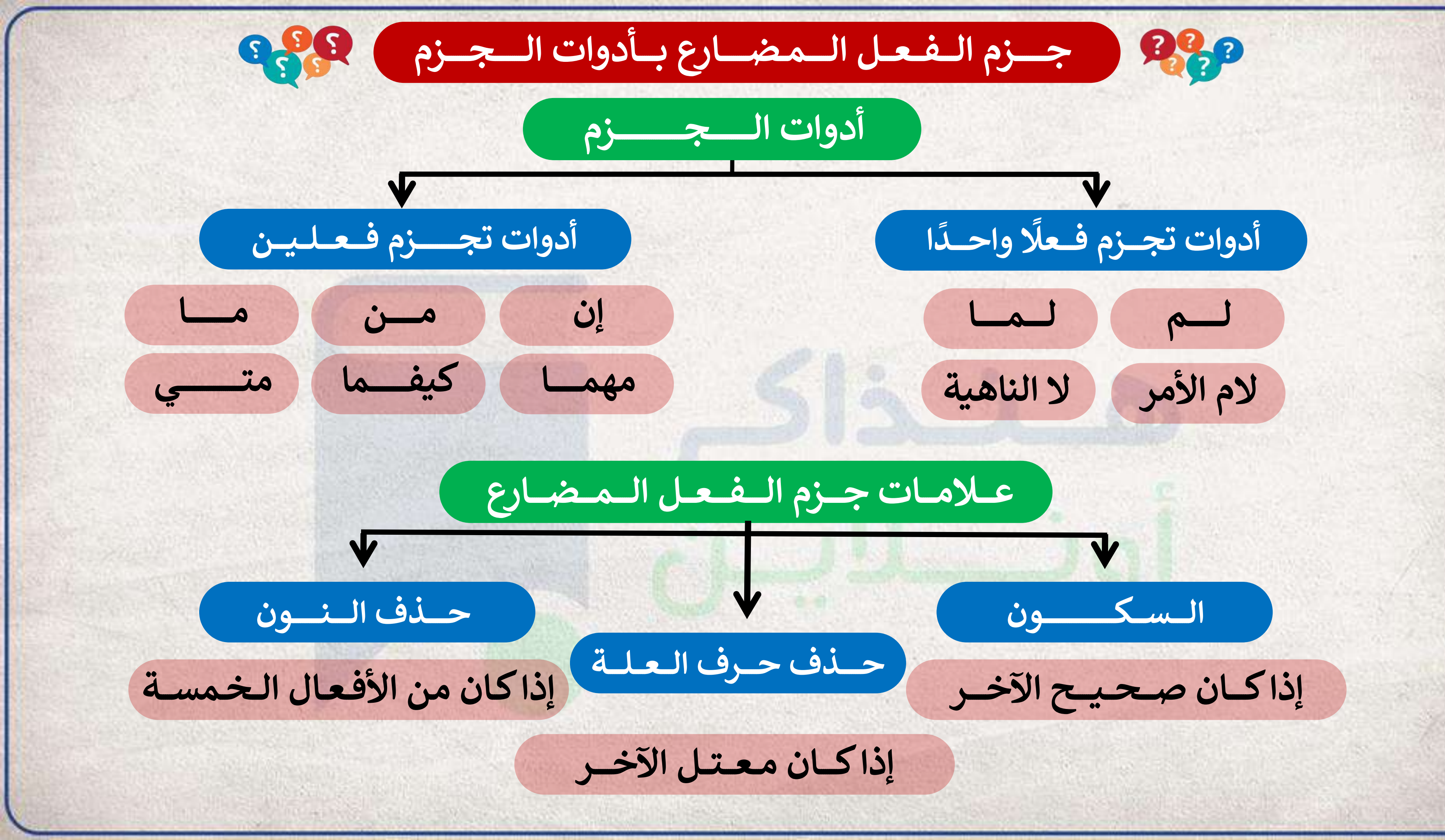
فائدتهــــــــــا

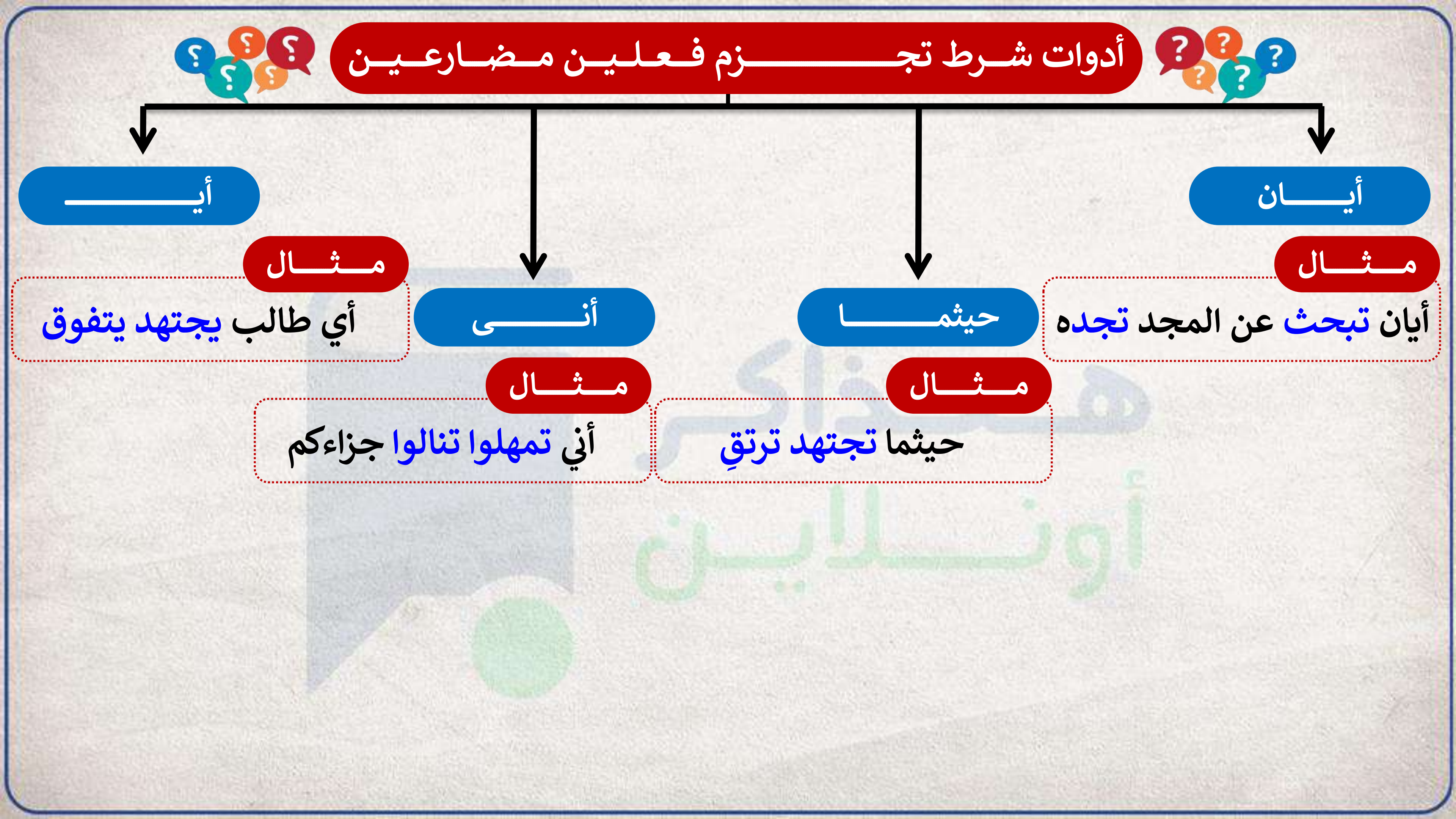
تقوية النفى .

خــلى بـــالــك

الجملة الفعلية الواقعة بعد (لام الجحود) تكون دائما فى محل نصب خبر لــــــــ (كان) .


أدوات تنصب الـفـعـل الــمـضــارع
1 حتـــــــــي
2 لام الجحـــــــــود
3 فـــــاء الســـــببية
عملـــــــها
تنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى أو طلب
الطلب هو
الأمر
النهي
الاستفهام
التمني
الرجاء
العرض
التحضيض
أمثلة
ما أهملـــــت فـــأخـــاف
ذاكـــــروا فتنجحــــــوا
لا تتكاسلـــوا فتتأخــــروا
فائدتهــــــــا
ما قبلها سبب لما بعدها.
لاحظ جيدًا
افتح النافذة فيدخلَ الهواء - أفتح النافذة فيدخلُ الهواء :


جـــزم الـفـعـل الـمـضـارع بـأدوات الــجــزم
أدوات الــجـــــزم
أدوات تجـزم فـعلًا واحـدًا
أدوات تجـــزم فـعـلـيـن
لـــم
لـــمـــا
لام الأمر
لا الناهية
إن
مـــن
مـــا
مهمـــا
كيفـــما
متـــــي
عـلامـات جـزم الـفـعـل الـمـضـارع
الـســكـــــون
إذا كـان صـحـيـح الآخـر
حــذف حـرف الـعـلـة
إذا كـان مـعـتـل الآخـر
حــذف الــنـــون
إذا كان من الأفعال الـخـمـسـة


أدوات شـرط تجـــــــــــــزم فـعـلـيـن مـضـارعـيـن
أيـــان
مــثـــال
أيان تبحث عن المجد تجده
حيثمــــــــا
مــثـــال
حيثما تجتهد ترتقِ
أنــــــى
مــثـــال
أنى تمهلوا تنالوا جزاءكم
أيـــــــــ
مــثـــال
أي طالب يجتهد يتفوق

جـــزم الـفـعـل الـمضـارع بأدوات الجزم

ملاحظات هامة

1 الاســـم الواقع بعد أداة الشرط (أى) يعرب مضافا إليه، مثل : أي كتاب تقرأه تزدد معرفة.

2 إذا انتهى الفعل المضارع بحرف صحيح ، وقبله حرف علة، فإن حرف العلة يحذف عند الجزم منعًا لالتقاء الساكنين ، مثل : إن تعطف علي الفقراء تنـــل ثواب الله.

3 إذا انتهى الفعل المضـــارع بحرف مضعف، يفك التضعيف عند جزمه , مثل : إن تجتهد يحببك الناس .

4 قد تدخل أدوات الفعل الشــرط الجازمة على الفعل الماضي , وفى هذه الحالة يكون الفعل مبنيا فى محل جزم.

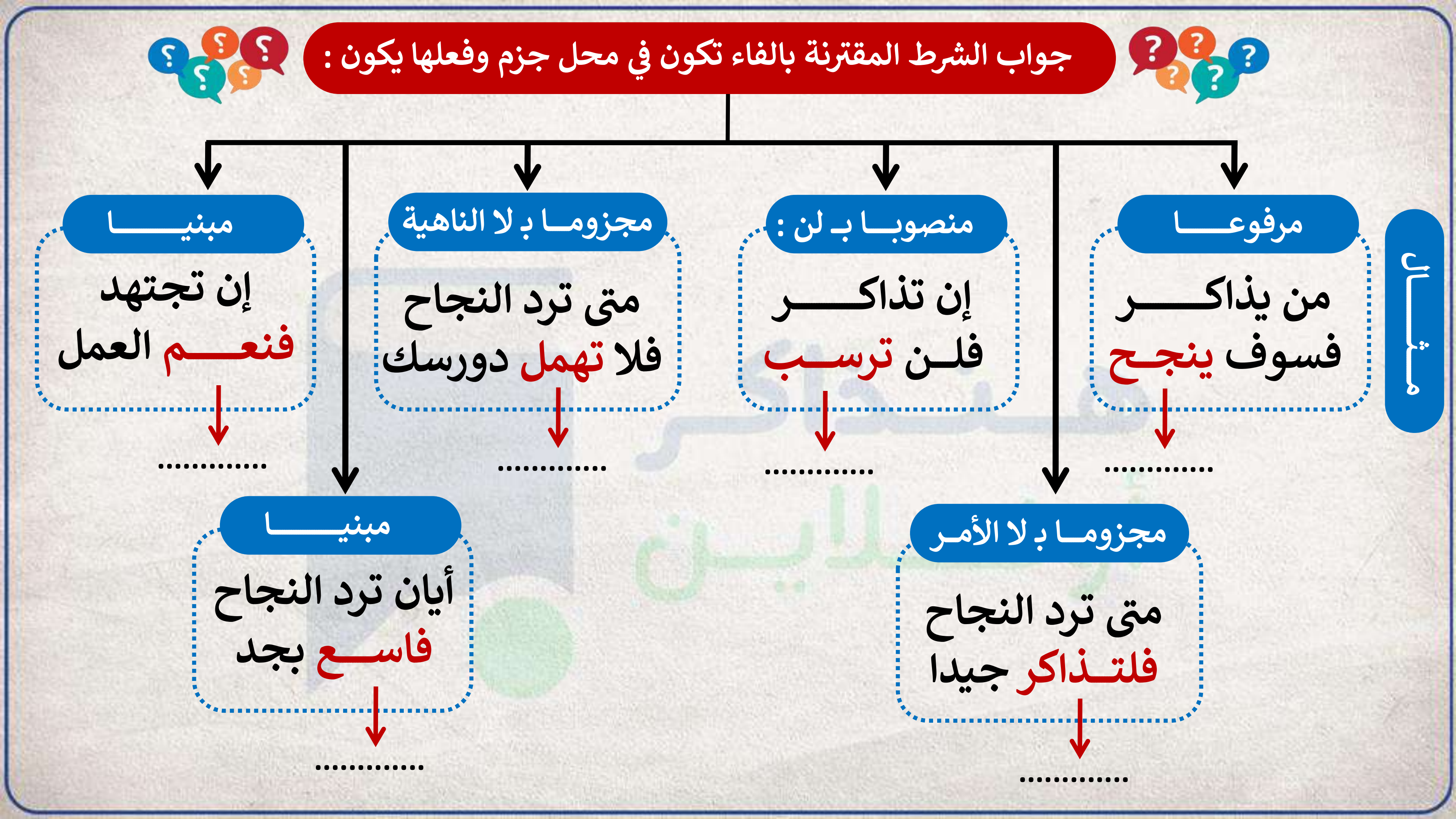
5 من أدوات الشـــــرط غير الجازمة : (إذا - لو - لولا - كلما).

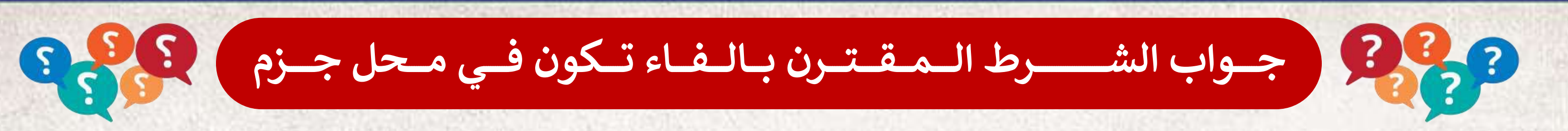
6 إذا أدغمت «إن» الشرطية مع (لا) النافية ؛ فإنه يجوز حذف فعل الشرط , مثل : ذاكر جيدًا وإلا ترســـب . فالفعل ترســب فعل جواب الشرط، وفعل الشرط محذوف جوازا تقديره : تفعـــل .

أقتـــران جــــــواب الشـــــــــرط بالفـــــــاء

اسميــــــة طلبيـــــة وبجـــامد .·. وبمــــا ولـــن وقـــد وبالتســويف

المـثــــال	جواب الشــــرط المقترن بالفاء	سبب اقتران جواب الشـــــرط بالفاء
من يكافح فالفوز نصيبه	فالفوز نصيبه	جملة اسمية مثبتة
إن ينصركم الله فلا غالب لكم	فلا غالب لكم	جملة اسمية منفية
متي سمعت النداء فقم إلي الصلاة	فقم إلي الصلاة	جملة فعلية فعلها طلبي (أمر)
أيَّان تكاسلت فلا تنتظر المكافأة	فلا تنتظر المكافأة	جملة فعلية فعلها طلبي (نهي)
إن حدثتك بالسر فهل تكتمه؟	فهل تكتمه؟	جملة فعلية فعلها طلبي (استفهام)
أي خير تفعله فنعم العمل	فنعم العمل	جملة فعلية فعلها جامد (نعم)
أينما أتقنت عملك فما ضاع حقك	فما ضاع حقك	جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(ما)
إن تكبرت علي أصحابك فلن يحبوك	فلن يحبوك	جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(لن)
حيثما سافرت فقد اكتسبت خبرة	فقد اكتسبت خبرة	جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(قد)
من يظلم غيره فسوف يندم	فسوف يندم	جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(سوف)
أيان تذاكر دروسك فستحقق النجاح	فستحقق النجاح	جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(السين)

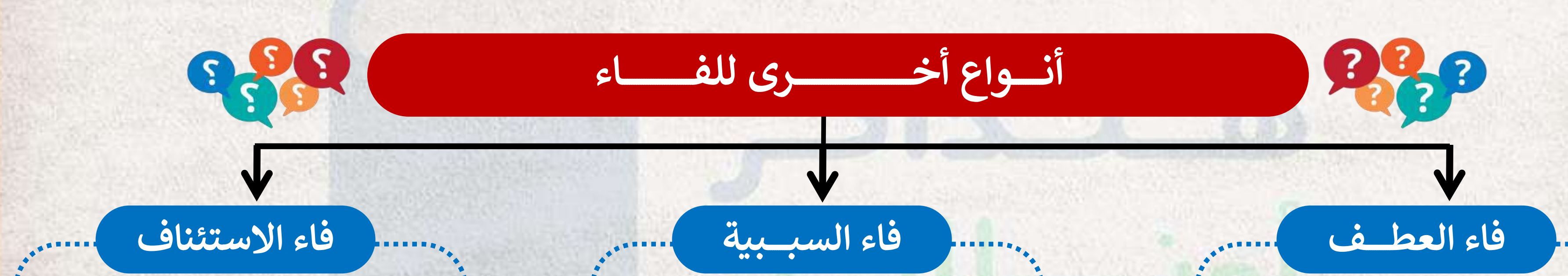

جواب الشرط المقترنة بالفاء تكون في محل جزم وفعلها يكون :
مثال
مرفوعـــا
من يذاكـــر
فسوف ينجح
....
منصوبـــا بـ لن :
إن تذاكـــر
فلـن ترسـب
....
مجزومــا بـ لا الناهية
متى ترد النجاح
فلا تهمل دورسك
....
مبنيـــا
إن تجتهد
فنعـــم العمل
....
مجزومــا بـ لا الأمـر
متى ترد النجاح
فلتـذاكر جيدا
....
مبنيـــا
أيان ترد النجاح
فاســع بجد
....



جواب الشرط المقترن بالفاء تكون في محل جزم

1 (السين , سوف) حرفان للاستقبال لا محل لهما من الإعراب، ولا يؤثران إعرابيا فيما بعدهما.

2 إذا حذف سبب الاقتران بالفاء من جواب الشرط فإن الفاء تحذف , ويصبح الفعل مجزومًا إذا كانت أداة الشرط جازمة , مثل : إن تتحدوا فسوف يسعي لكم النصر ⟵ إن تتحدوا يسع لكم النصر



أنواع أخرى للفاء

فاء العطف

تفيد الترتيب والسرعة، مثل : جلس المعلم فالطالب.

فاء السببية

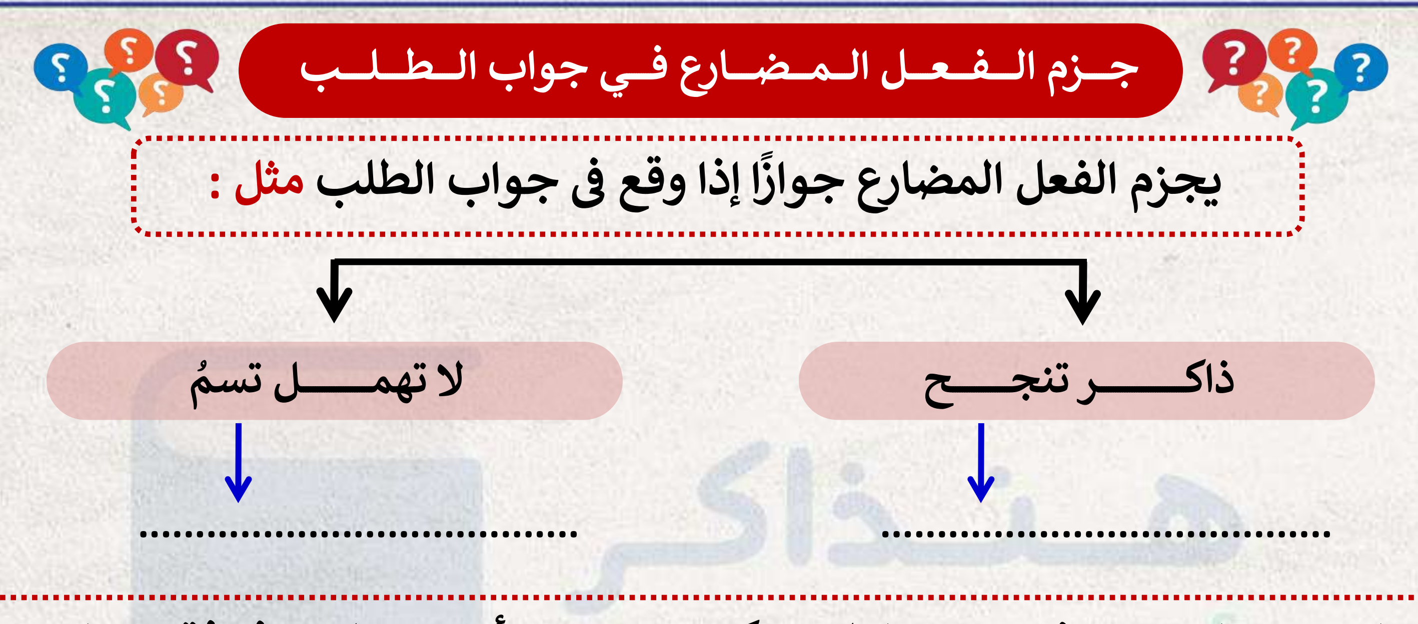
تنصب الفعل المضارع، مثل : لا تهمل دروسك فتفشل

فاء الاستئناف

تبدأ بعدها جملة جديدة منقطعة عما سبقها، وتكون الجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب . مثل : نجح الطالب ، فهو معروف عنه الاجتهاد.

جـزم الـفـعـل الـمـضـارع فـي جواب الـطـلـب

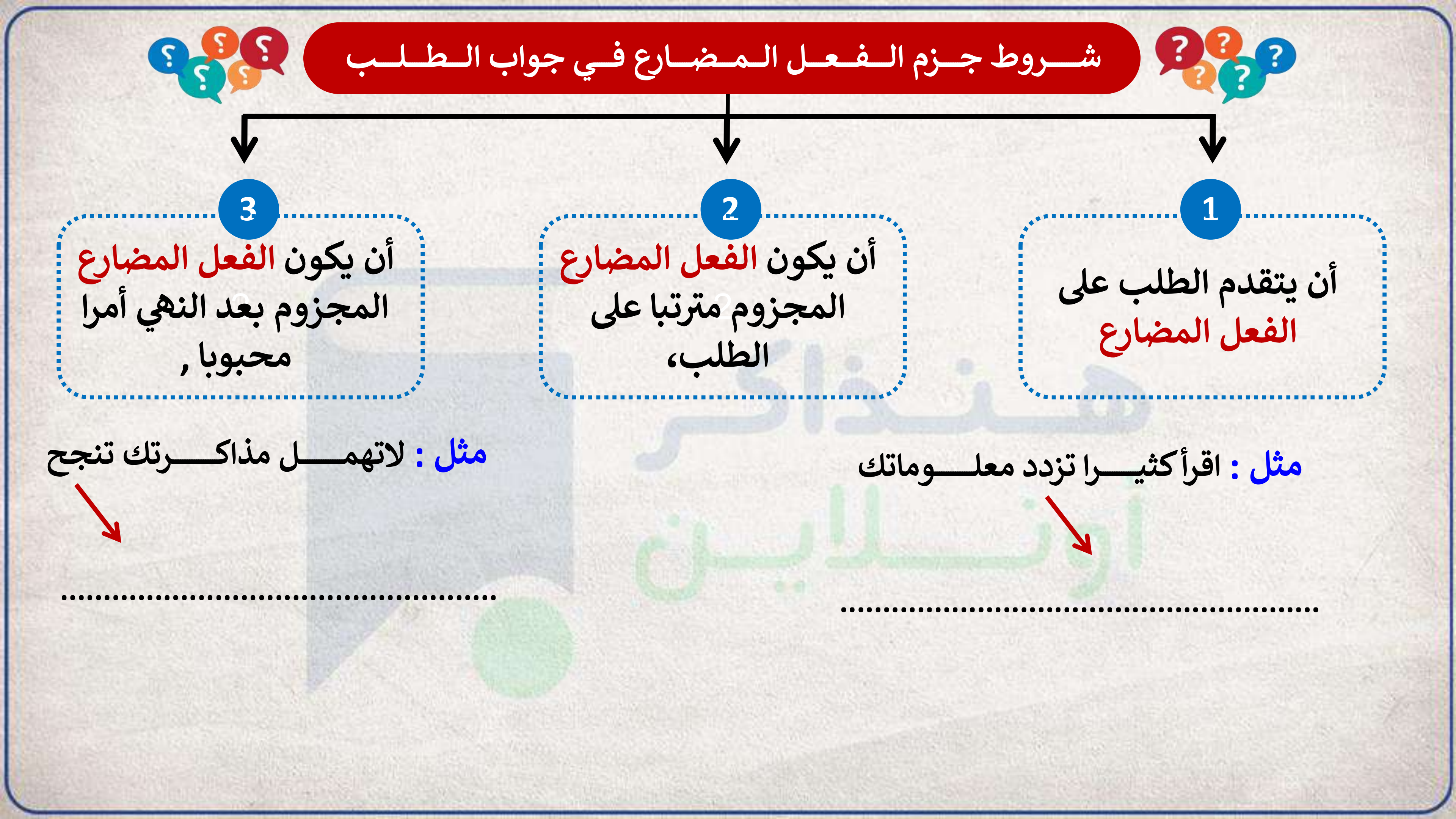
يجزم الفعل المضارع جوازًا إذا وقع فى جواب الطلب **مثل :**



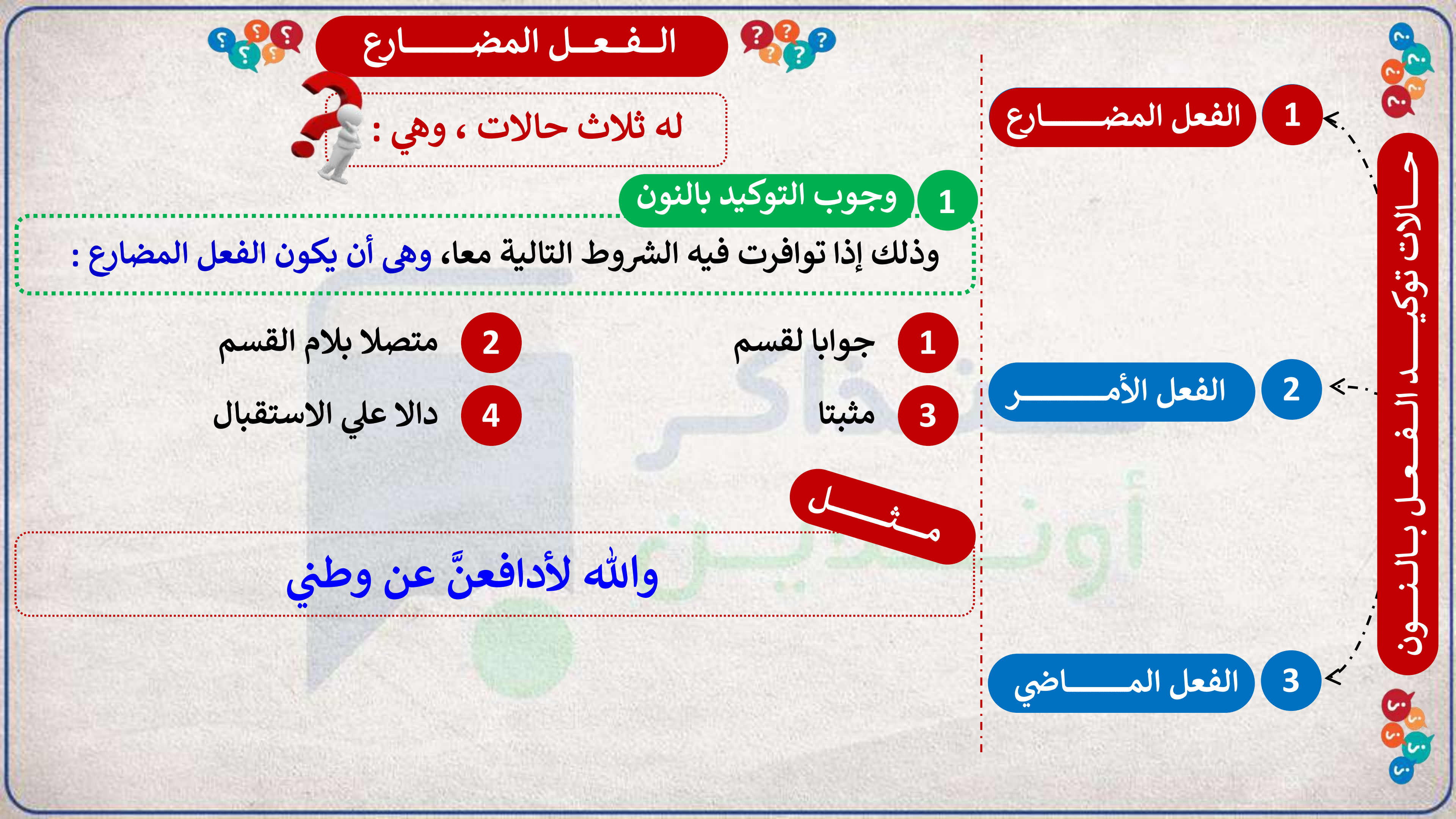
الفعل المضارع المجزوم فى جواب الطلب يكون مجزومًا بأداة شرط محذوفة مع الفعل الشرط

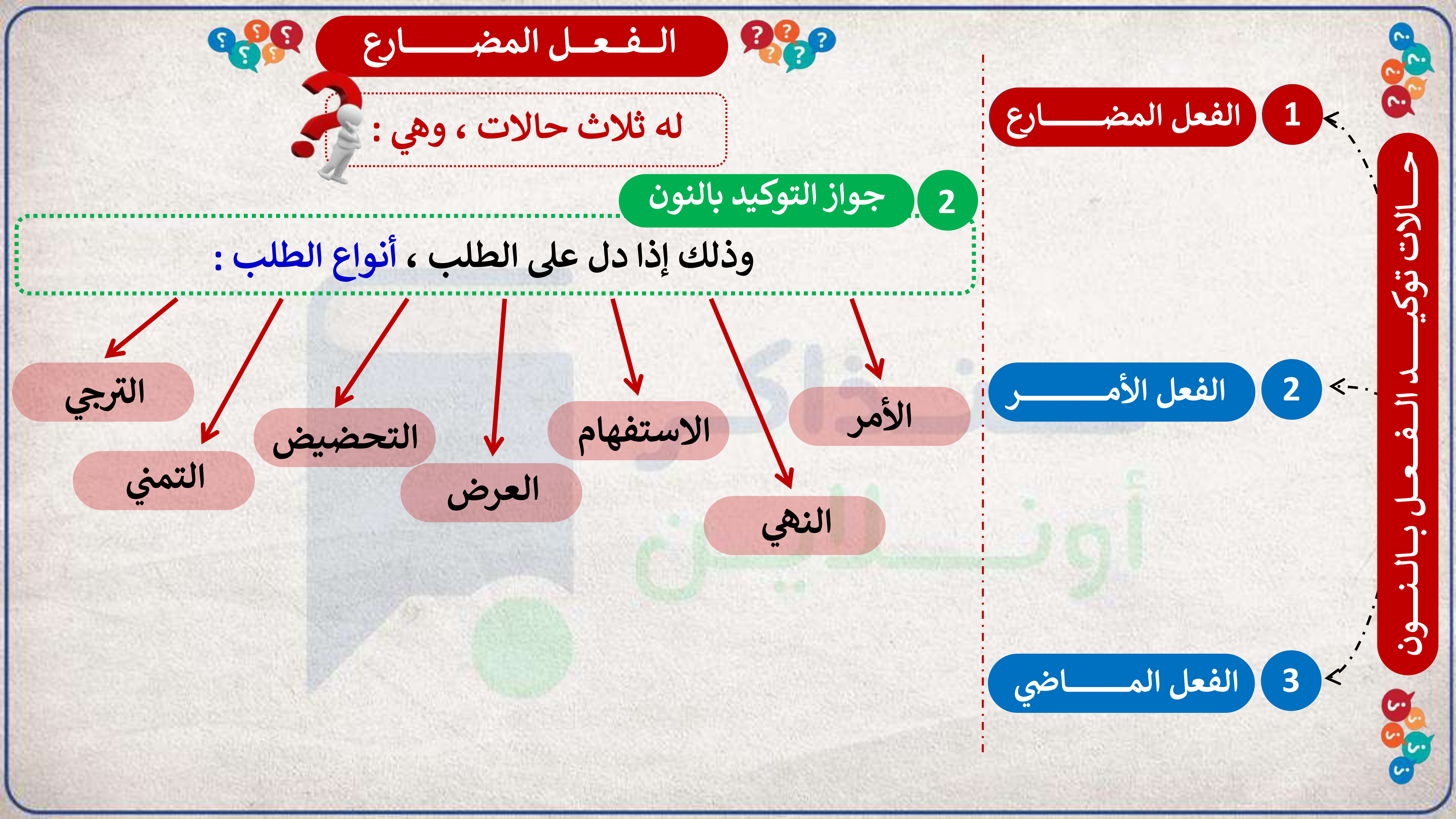
مــثـــل

ذاكـــــر تنجـــح ← أصلهـــا : إن تذاكـــــر تنجح



شـــروط جــزم الــفــعــل الـمـضــارع فـــي جواب الــطــلــب
1
أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع
2
أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبا على الطلب،
3
أن يكون الفعل المضارع المجزوم بعد النهي أمرا محبوبا ,
مثل : اقرأ كثيـــرا تزدد معلـــوماتك
....
مثل : لاتهمـــل مذاكـــرتك تنجح
....


الــفـعــل المضــــــارع
له ثلاث حالات ، وهي :
1 وجوب التوكيد بالنون
وذلك إذا توافرت فيه الشروط التالية معا، وهى أن يكون الفعل المضارع :
1 جوابا لقسم
2 متصلا بلام القسم
3 مثبتا
4 دالا علي الاستقبال
مــثـــــل
والله لأدافعنَّ عن وطني
حــالات توكيــد الفعــل بالنــون
1 الفعل المضــــــارع
2 الفعل الأمـــــــــر
3 الفعل المــــــاضي


الـفـعـل المضـــــارع
له ثلاث حالات ، وهي :
2 جواز التوكيد بالنون
وذلك إذا دل على الطلب ، أنواع الطلب :
الأمر
النهي
الاستفهام
العرض
التحضيض
التمني
الترجي
حالات توكيد الفعل بالنون
1 الفعل المضـــارع
2 الفعل الأمـــر
3 الفعل المـــاضي





3 امتناع التوكيد بالنون

وذلك إذا فقد الفعل المضارع شرطا من شروط الوجوب فيكون :

1. غير واقع فى جواب القسم
2. غير متصل بلام القسم
3. منفيا
4. غير دال علي الاستقبال


الـفـعـل المضـــــارع
حــالات توكيــد الفـعـل بالنـون
1 الفعل المضـــــارع
2 الفعل الأمـــــــر
3 الفعل المـــــاضي
يجوز توكيده بالنون لدلالته على الطلب
مــثــــل
اكتب (اكتــــبن) الدرس .
عند توكيد فعل الأمر معتل الوسط أو الآخر بالنون , يرد حرف العلة المحذوف من الفعل
مــثــــل
أطع – أطيعــنَّ , اسع – اسعــينَّ
ادعُ – ادعــونَّ ، ارجُ – ارجــونَّ



حــالات توكيــد الفعـل بالنــون
1
الفعل المضـــــارع
2
الفعل الأمـــــــر
3
الفعل المـــــاضي
الـفـعـل المضـــــارع
له ثلاث حالات ، وهي :
لا يؤكد بالنون ؛ لأن زمنه قد انتهى
مـثـــــل
كتــب الطالب الرسالة


مصـــــــادر الأفعـــــال
المصدر :
اسم مشتق من لفظ الفعل ، يدل على الحدث مجردًا من الزمن
العدل
إقامة
ازدهار
استقرار
أنـــواع مصـــــــادر الأفعـــــال
1 مصـــــادر الأفعـــــال الـثـلاثـيــة
2 مصـــادر الأفعـــال غير الـثـلاثـيــة

مصــــــادر الأفعــــــال

1 مصـــــادر الأفعــــال الـثـلاثـيــة

هي مصادر سماعية لاقاعدة لها

لها أوزان مشهورة بحسب دلالة أفعالها وهذه الأوزان نتعرفها من خلال الجدول التالى :

الفعـــــــل	دلالتـــــــه	مصـــــدره	وزن مصــــدره
زرع	حرفة	زراعة	فعالة
غلي	حركة	غليان	فعلان
خضر	لون	خضرة	فعلة
زكم – بكي	مرض	زكام – بكاء	فعال
صهل – زأر	حركة	صهيل – زئير	فعيل

مصـــــادر الأفعـــــال

1 مصـــــادر الأفعـــــال الـثـلاثـيــة

هي مصادر سماعية لاقاعدة لها

إذا لم يدل الفعل علي شئ مما سبق فغالبا مايأتي المصدر علي الأوزان التالية :-

الفعـــــــل	دلالتـــــه	مصـــــدره	وزن مصـــــدره
جلس	لازم	جلوسًا	فعول
سهل	لازم	سهولة	فعولة
فرح	لازم	فرحًا	فعل
سمع	متعد	سمعًا	فعل

مصـــــــادر الأفعــــــال

2 مصـــادر الأفعـــال غير الـثـلاثـيــة

مصادر قياسية لها قاعدة ، وتنقسم إلى :

1- مصادر الأفعال الرباعية

الرباعي	وزن مصدره	صياغة المصدر	الرباعي	مصدره
أفعل	إفعـــــال	إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره علي وزن (إفعال)	أتقن	إتقان
	إفعـــــال	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يقلب حرف العلة همزة فى المصدر.	أنهي	إنهاء
	إفعـلـة – إفـالـة	إذا كان الفعل وسطه حرف علة، تحذف ألف «إفعال» ويعوض عنها بتاء مربوطة فى آخره .	أعان	إعانة
فعّل	تفعيـــل	إذا كان الفعل على وزن (فعل) فمصدره علي وزن (تفعيل)	هذب	تهذيب
	تفعلـــة	إذا كان الفعل آخره حرف علة، تحذف ياء«تفعيل» ويعوض عنها بتاء مربوطة فى أخره.	نمي	تنمية
فاعل	فعال مفاعلة	إذا كان الفعل على وزن (فاعل) فمصدره علي وزن (فعال أو مفاعلة)	حاسب	حساب محاسبة
فعلل	فعللة	إذا كان الفعل على وزن (فعلل) فمصدره علي وزن (فعللة)	زخرف	زخرفة
	فعللة أو فعلال	إذا كان الفعل مضعفا ، فمصدره يكون علي وزن (فعللة أو فعلال)	وسوس	وسوسة أو وسواس

مصـــــادر الأفعـــــال

2 مصـــادر الأفعـــال غير الـثـلاثـيــة

مصادر قياسية لها قاعدة ، وتنقسم إلى :

2- مصادر الأفعال الخماسية

الفعل الخماسي	وزن مصدره	صياغة المصدر	الفعل الخماسي	مصدره
انفعـــل	انفعـــال	إذا كان الفعل مبدوءا بألف و ، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره .	انكسر	انكسار
افتعـــل	افتعال	إذا كان الفعل مبدوءا بألف و ، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره .	انتصر	انتصار
افعـــــلَّ	افعلال	إذا كان الفعل مبدوءا بألف و ، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره .	اخضر	اخضرار
افتعـــل	افتعال	إذا كان الفعل آخره حرف علة ، يقلب حرف العلة همزة في المصدر، مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل آخره .	انتهي	انتهاء
تفعل	تفعل	إذا كان الفعل مبدوءا بتاء زائدة ، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ماقبل آخره .	تقدَّم	تقدُّم
تفعلل	تفعلل	إذا كان الفعل مبدوءا بتاء زائدة ، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ماقبل آخره .	تدحرج	تدحرج
تفاعل	تفاعُل	إذا كان الفعل مبدوءا بتاء زائدة ، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ماقبل آخره .	تعاون	تعاون
تفاعل	تفاعل	إذا كان الفعل آخره حرف علة ، فمصدره يكون على وزن الفعل معقلب حرف العلة ياء وكسر ما قبله .	تواني	تواني

مصـــــادر الأفعـــــال

2 مصـــادر الأفعـــال غيـر الـثـلاثـيـة

مصادر قياسية لها قاعدة ، وتنقسم إلى :

3- مصادر الأفعال السداسية

الفعل السداسي	وزن مصدره	صياغة المصدر	الفعل السداسي	مصدره
استفعل	استفعال	إذا كان الفعل مبدوءا بألف وصل ، فمصدره يكون على وزن الفعل معكسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل آخره .	استفهم	استفهام
استفعل	استفعال	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يقل بحرف العلة همزة فى المصدر مع الحرف الثالث .	استدعي	استدعاء
استفعل	استفعلة	إذا كان الفعل مبدوءا بألف وصل ، ووسطه حرف علة ، تحذف ألف «استفعال» ويعوض عنها بتاء مربوطة فى آخره .	استقام	استقامة
افعلل	افعلال	إذا كان الفعل مبدوءا بألف وصل ، فمصدره يكون على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل آخره .	اطمأنَّ	اطمئنان

المصادر السابق ذكرها تسمى المصادر الصريحة، وهناك نوع آخر من المصادر يسمى المصدر المؤول، ويأتى فى صور :

- أن + المضارع
- مـا + الماضي
- أنَّ + اسمها + خبرها



1 المصدر المؤول بأشكاله الثلاثة :

أن + المضارع – ما + الماضي – أنَّ + اسمها + خبرها

إعرابه :

تحويله لصريح :

(وأن تصوموا خيرٌ لكم) :

الحقُّ ما قال الإمام :

أعجبني ما قال الطالب :

يريد الطلاب أن يتفوقوا :

يُحترم أن تصون الأمانة :

أُعجبتُ بما قال محمد :

المصـــــدر الميمـــــي و المصـــــدر الـصـنـاعـي

المصـــــدر الميمـــــي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلى (الصريـح)

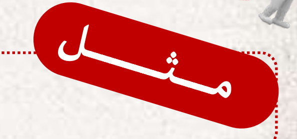
مـثـــــل

هـــــرب ← (المصدر الأصلي) هـــــروبا ← (المصدر الميمي) مهـــــرب

الفعل	نوعه	المصدر الميمي	مفعل	المصدر الاصلي
وعد	ثلاثى معتل الأول	موعد	مفعل	وعدا
هبط	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مكسورة	مهبط	مفعل	هبوطا
أوي	ثلاثى معتل الآخر	مأوي	مفعل	أويا
لعب	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مفتوحة	ملعب	مفعل	لعبا
طلب	ثلاثى صحيح الآخر، وعين مضارعه مضمومة	مطلب	مفعل	طلبا
انطلق	غير ثلاثى	منطلق	منفعل	انطلاقا

المصـــــدر الميمــــي و المصـــــدر الـصـنــاعـي

المصـــــدر الـصـنــاعـي



اسم تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر.

مـثـــــال

الاشتراكيـَّــة , المسئوليـَّــة ، الوطنيَّة ، الحريَّة

المثال	المصدر الصناعي	أصله	طريقه صوغه
ما أعظم الحرية	الحرية	الحر	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة
الإنسانية تسابق الزمن	الإنسانية	الإنسان	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة
إن الوطنية شعور جميل	الوطنية	الوطن	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة
نحن علي موعد الجدية	الجدية	الجد	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة

جـــزم الـفـعـل الــمـضــارع بأدوات الجزم



1 المصدر الميمـــي الفعل الثلاثي : يصاغ علي وزن مفعـــــل أو مفعـــل

2 الفعل الغير الثلاثي : يصاغ بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر(كما يصاغ اسم المفعول).

3 قد تزاد تاء مربوطة في آخر المصدر الميمي , مثل : منفعة , مفسدة , محبة ، مودة ، مصلحة ، معزة

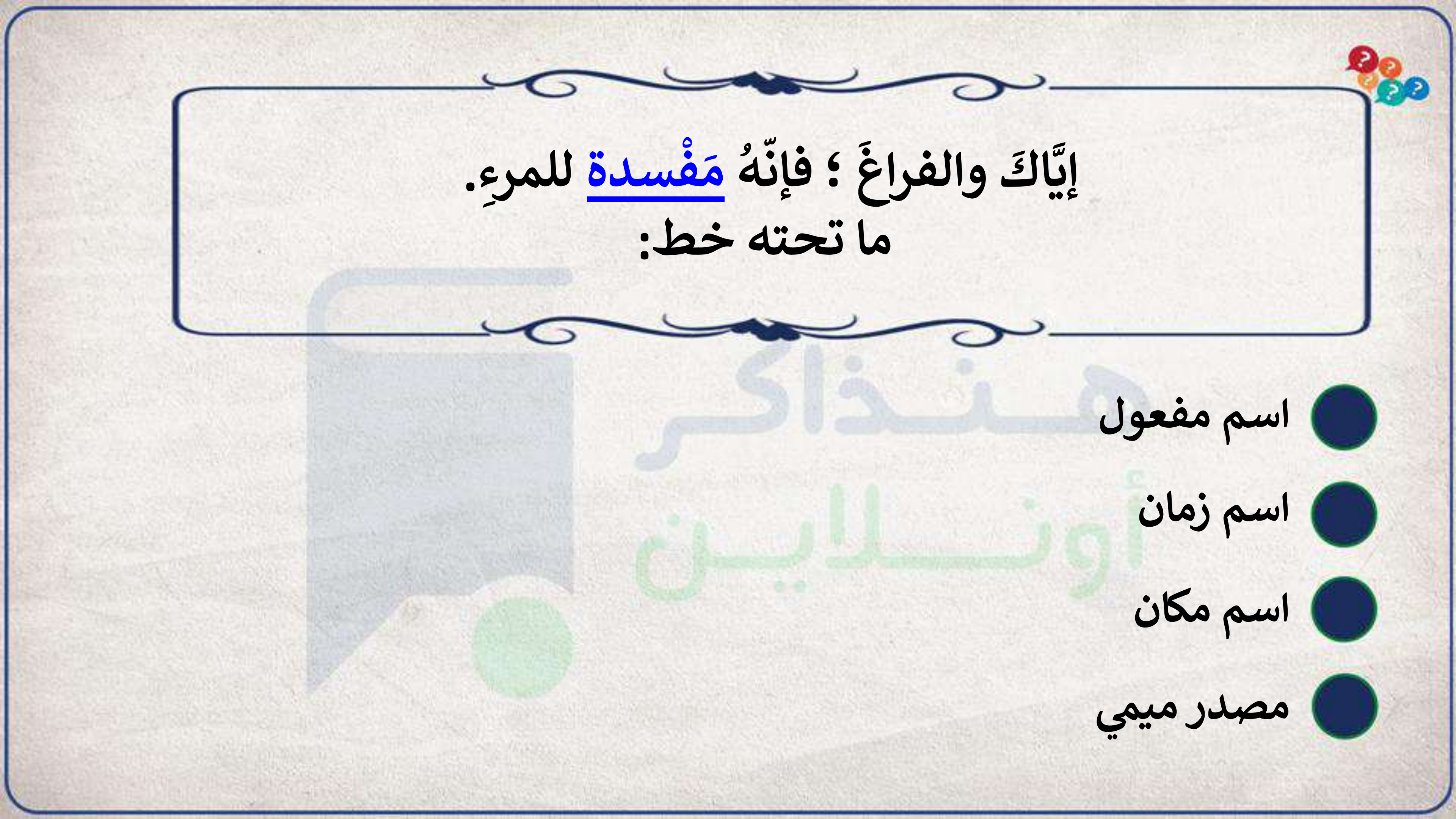
4 المصدر الصناعي يصاغ من الجامد والمشتق .

5 إذا وقع الاسم المنتهى بياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة نعتا أو معطوفا على نعت ، فإنه يصبح (اسما منسوبا , وليس مصدرا صناعيا)

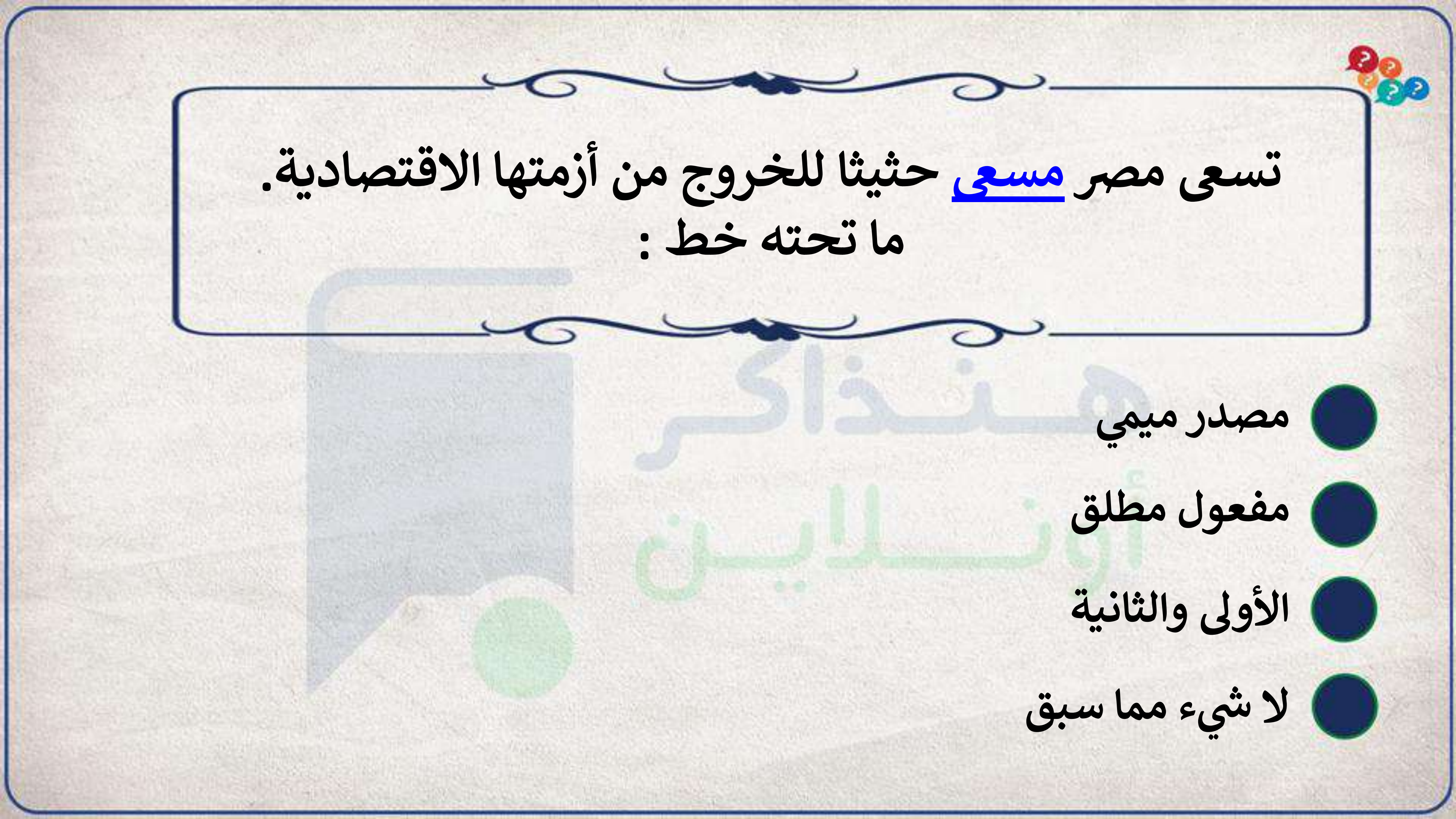
مثل : يجب تفعيل الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة .

....

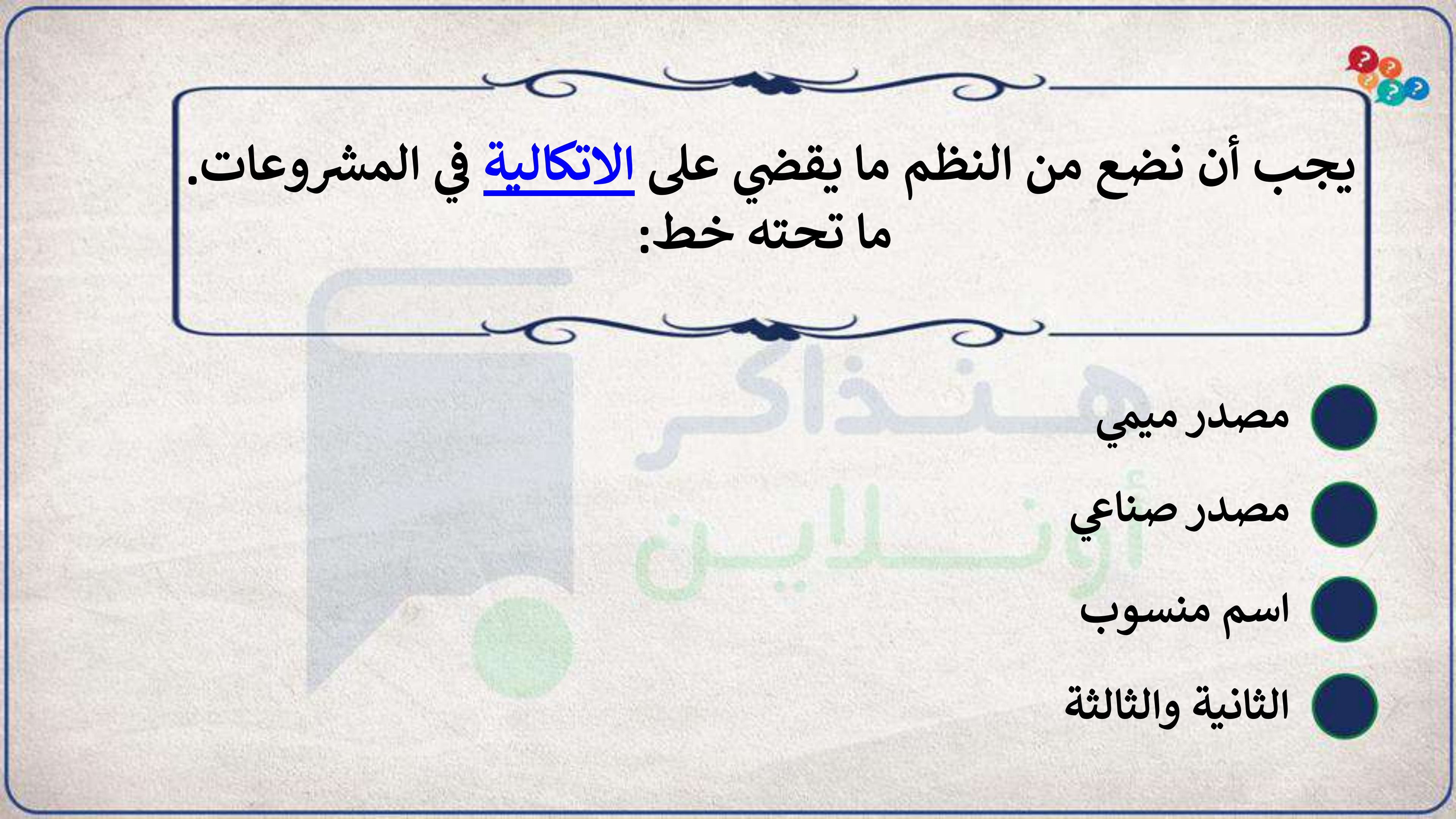

تدريبات شاملة

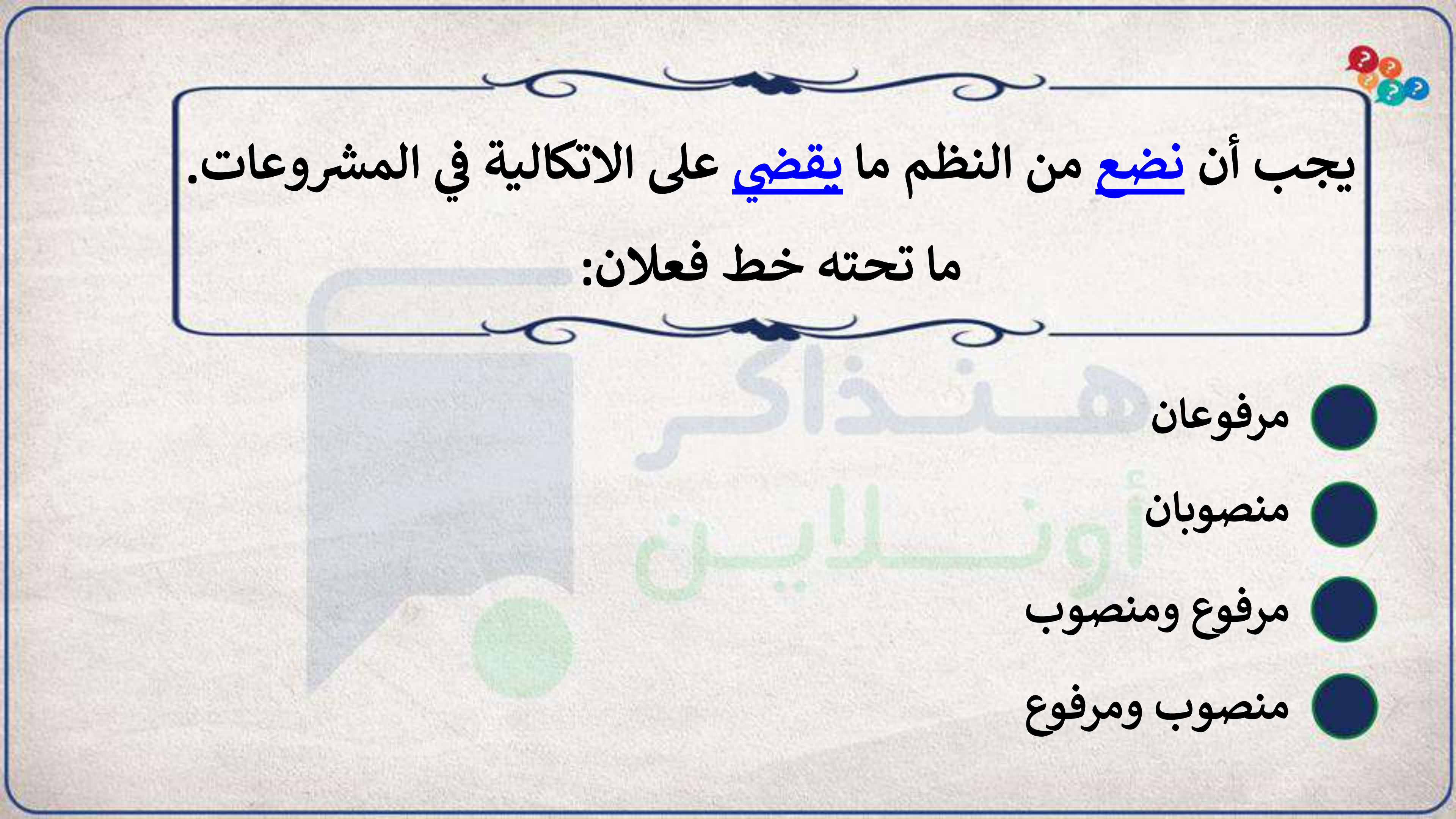


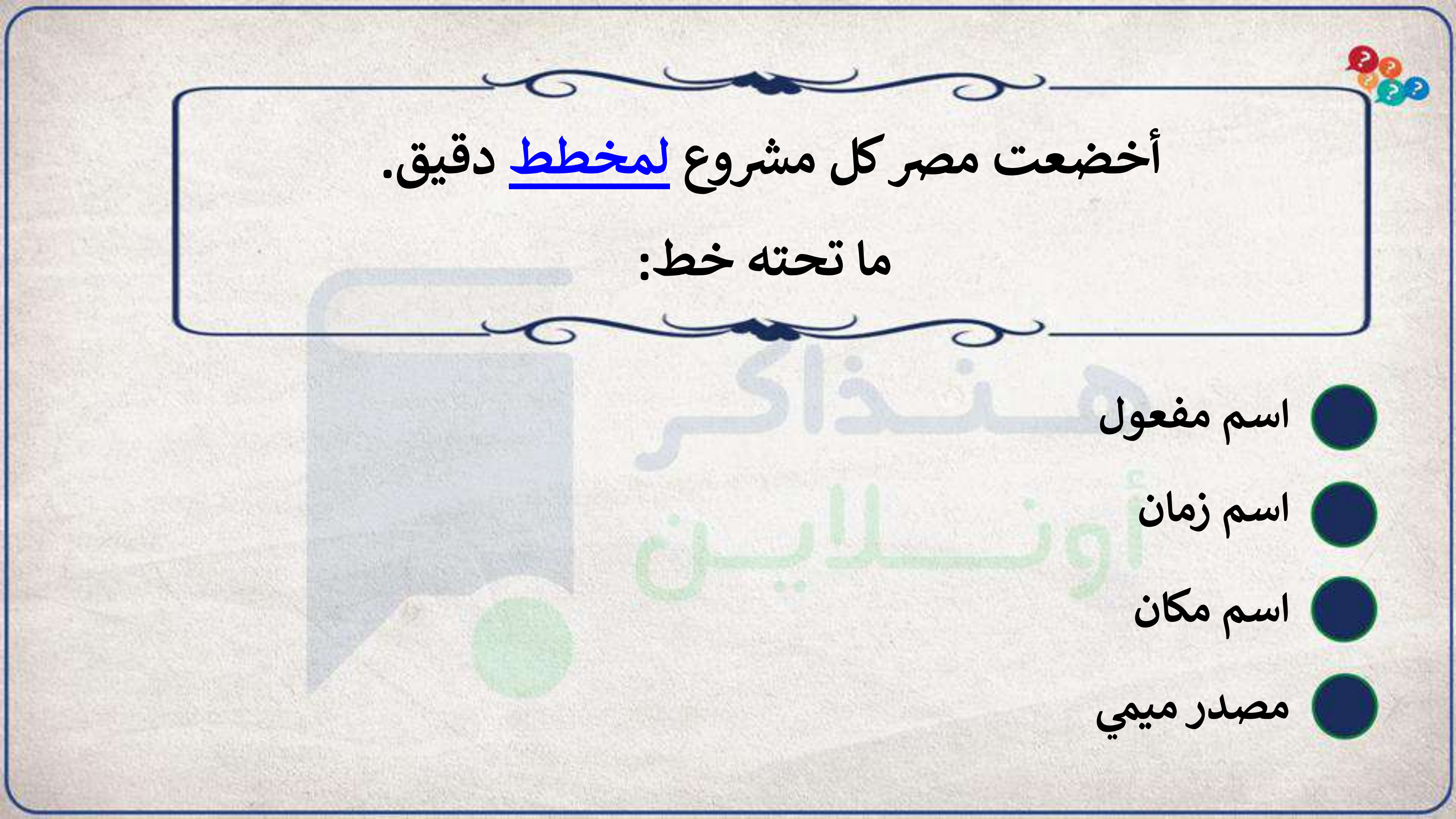
إيَّاكَ والفراغَ ؛ فإنّهُ مَفْسدة للمرءِ.
ما تحته خط:
اسم مفعول
اسم زمان
اسم مكان
مصدر ميمي

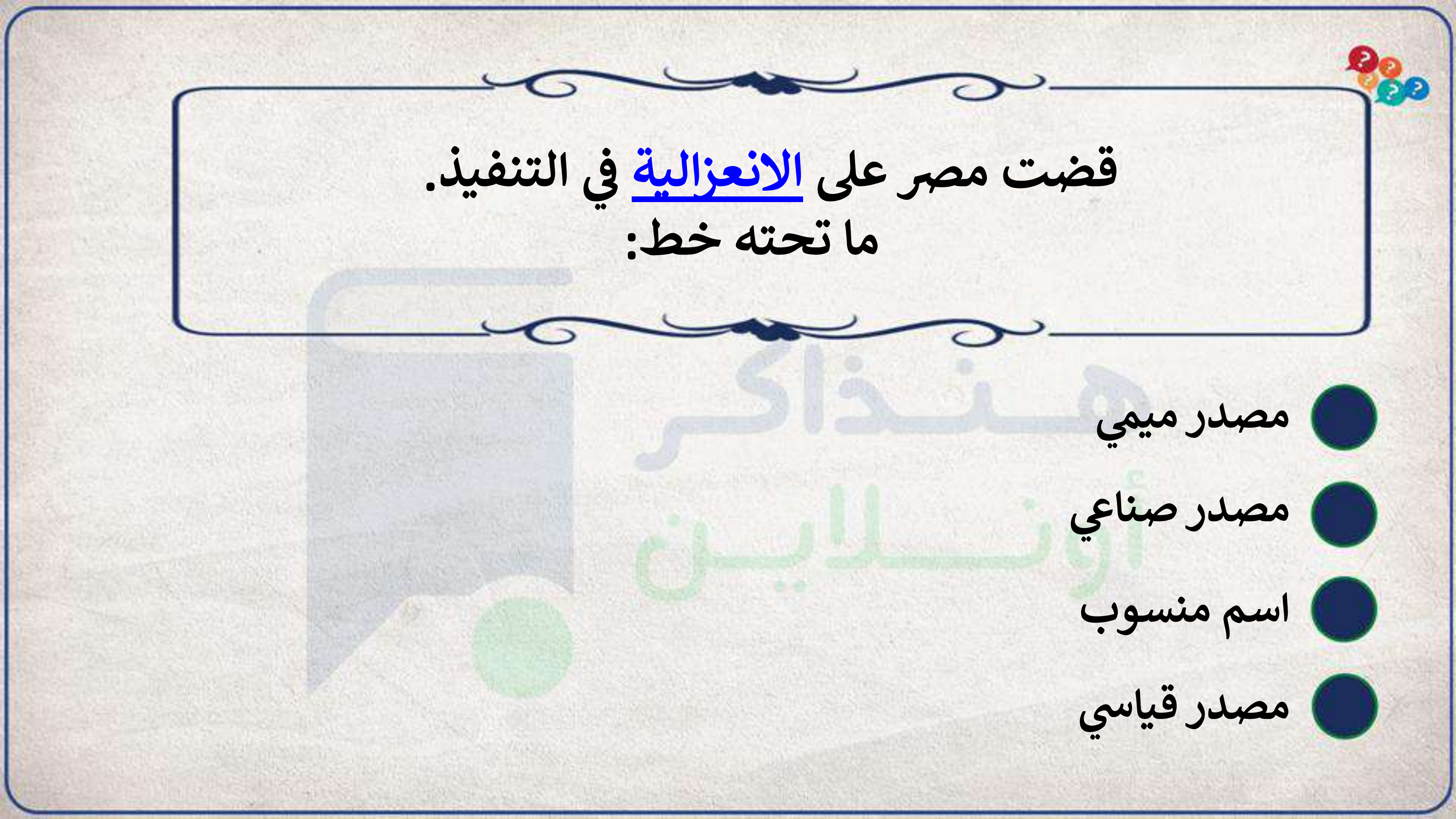


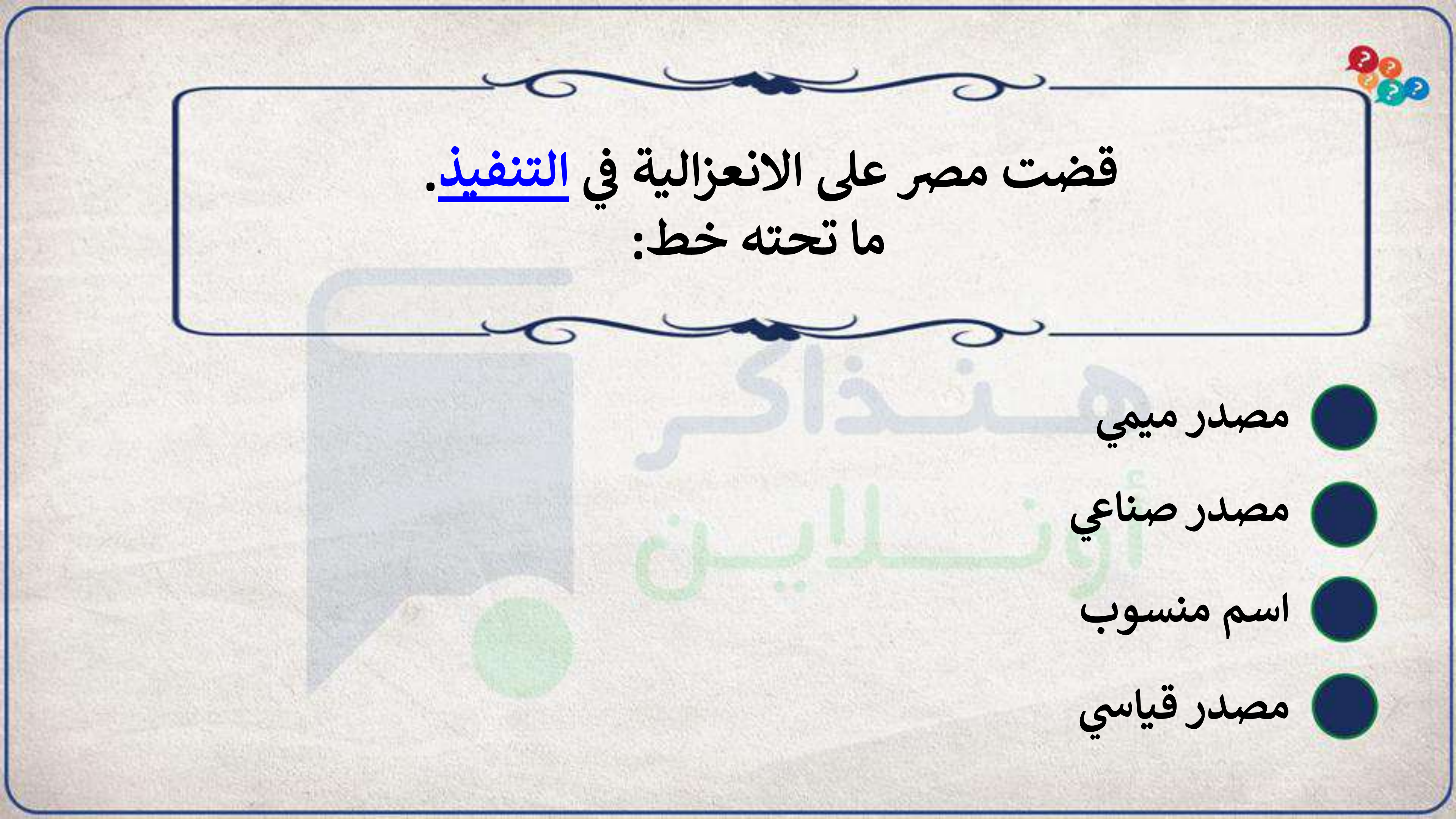
تسعى مصر مسعى حثيثا للخروج من أزمتها الاقتصادية.
ما تحته خط :
مصدر ميمي
مفعول مطلق
الأولى والثانية
لا شيء مما سبق

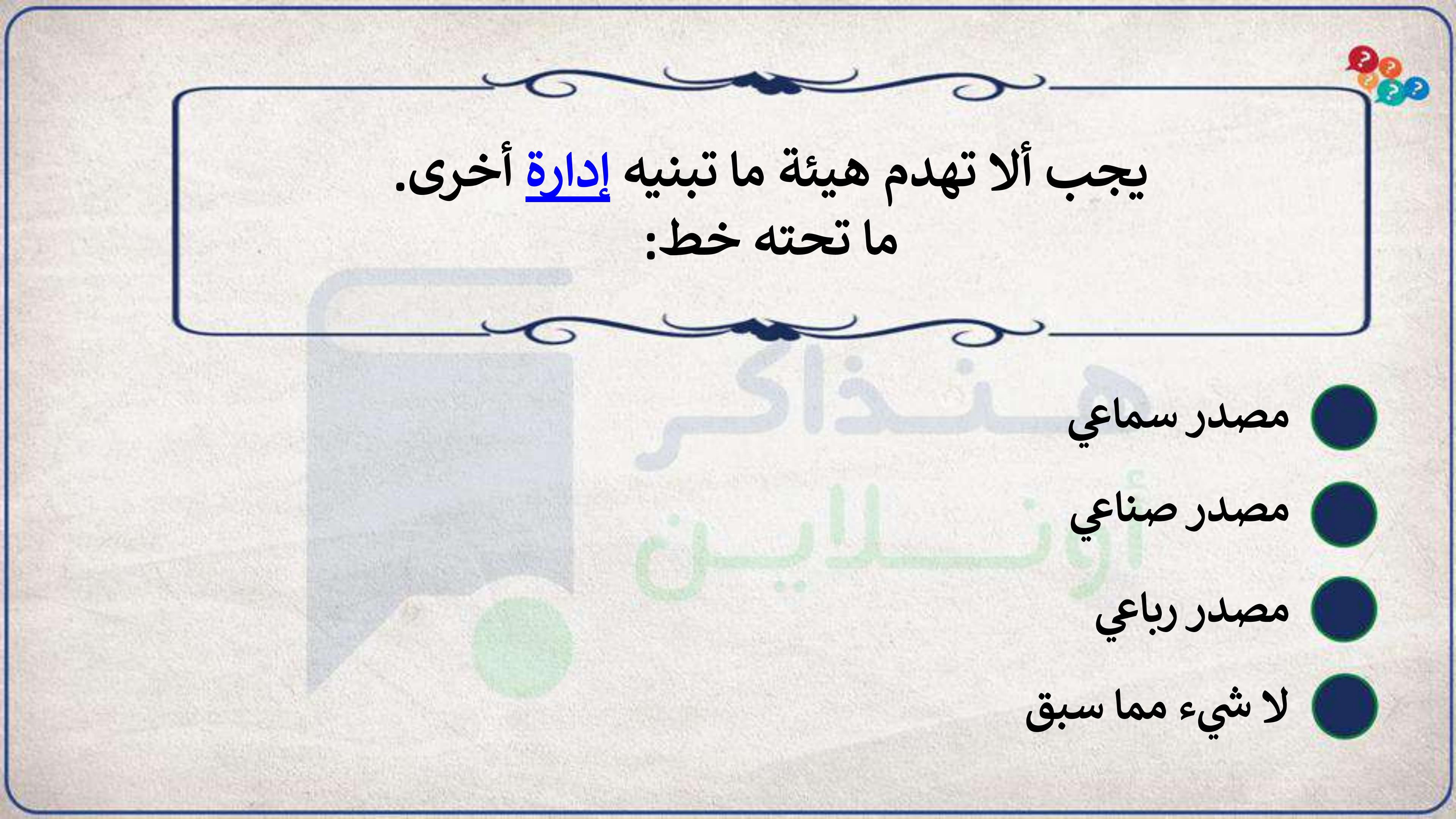

يجب أن نضع من النظم ما يقضي على الاتكالية في المشروعات.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
مصدر صناعي
اسم منسوب
الثانية والثالثة

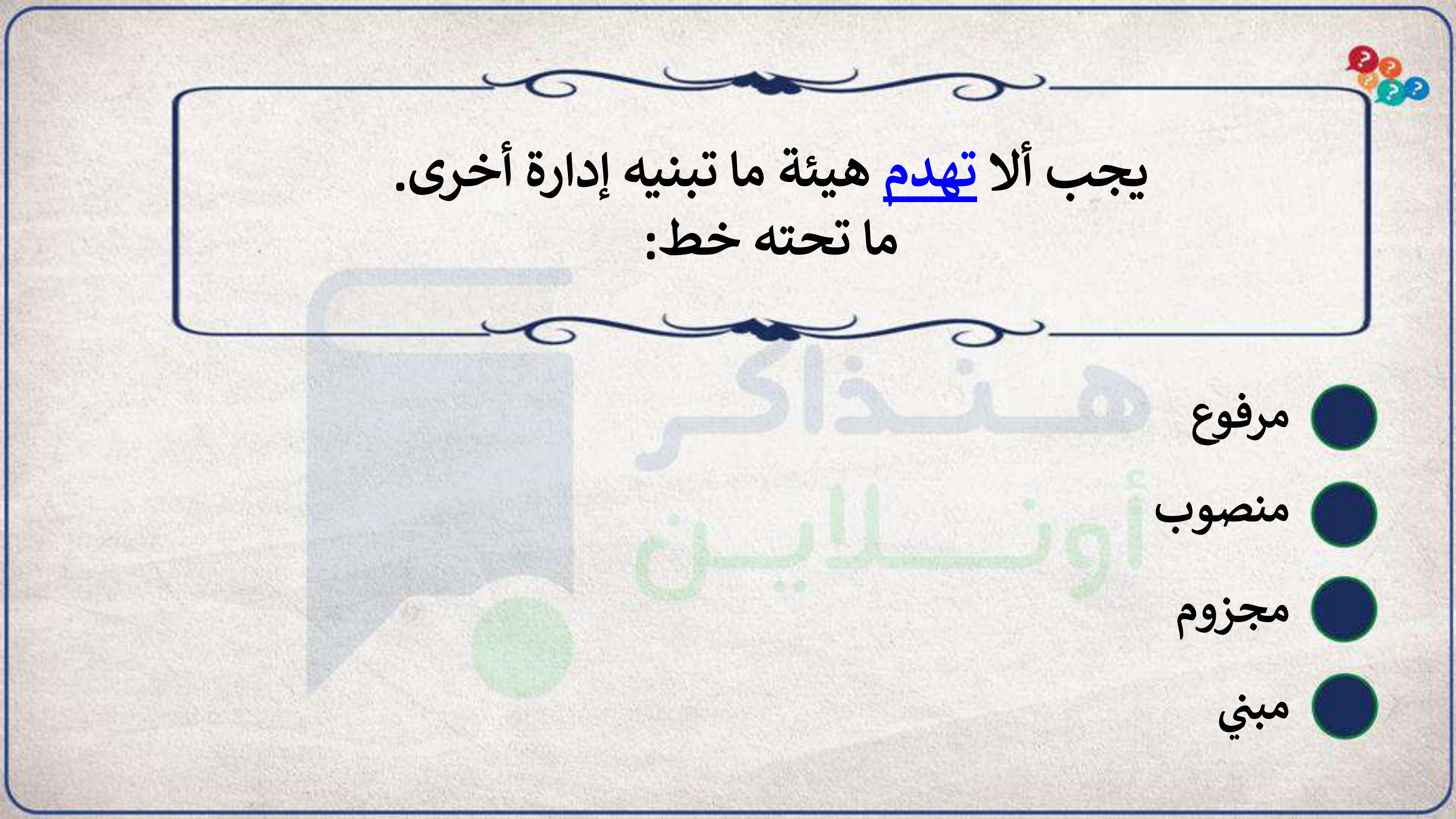

يجب أن نضع من النظم ما يقضي على الاتكالية في المشروعات.
ما تحته خط فعلان:
مرفوعان
منصوبان
مرفوع ومنصوب
منصوب ومرفوع
هنذاكر أونلاين

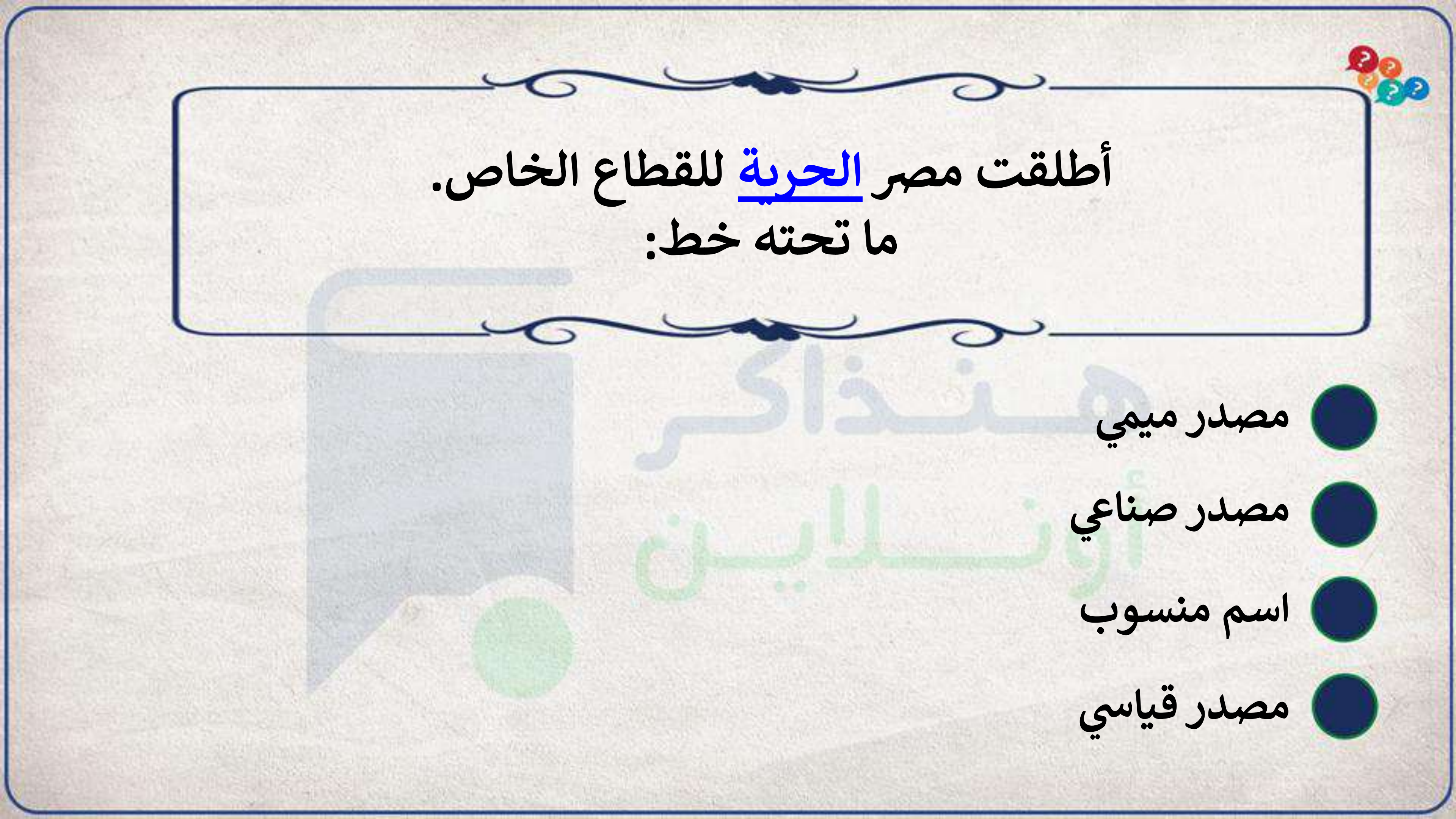

أخضعت مصر كل مشروع لمخطط دقيق.
ما تحته خط:
اسم مفعول
اسم زمان
اسم مكان
مصدر ميمي

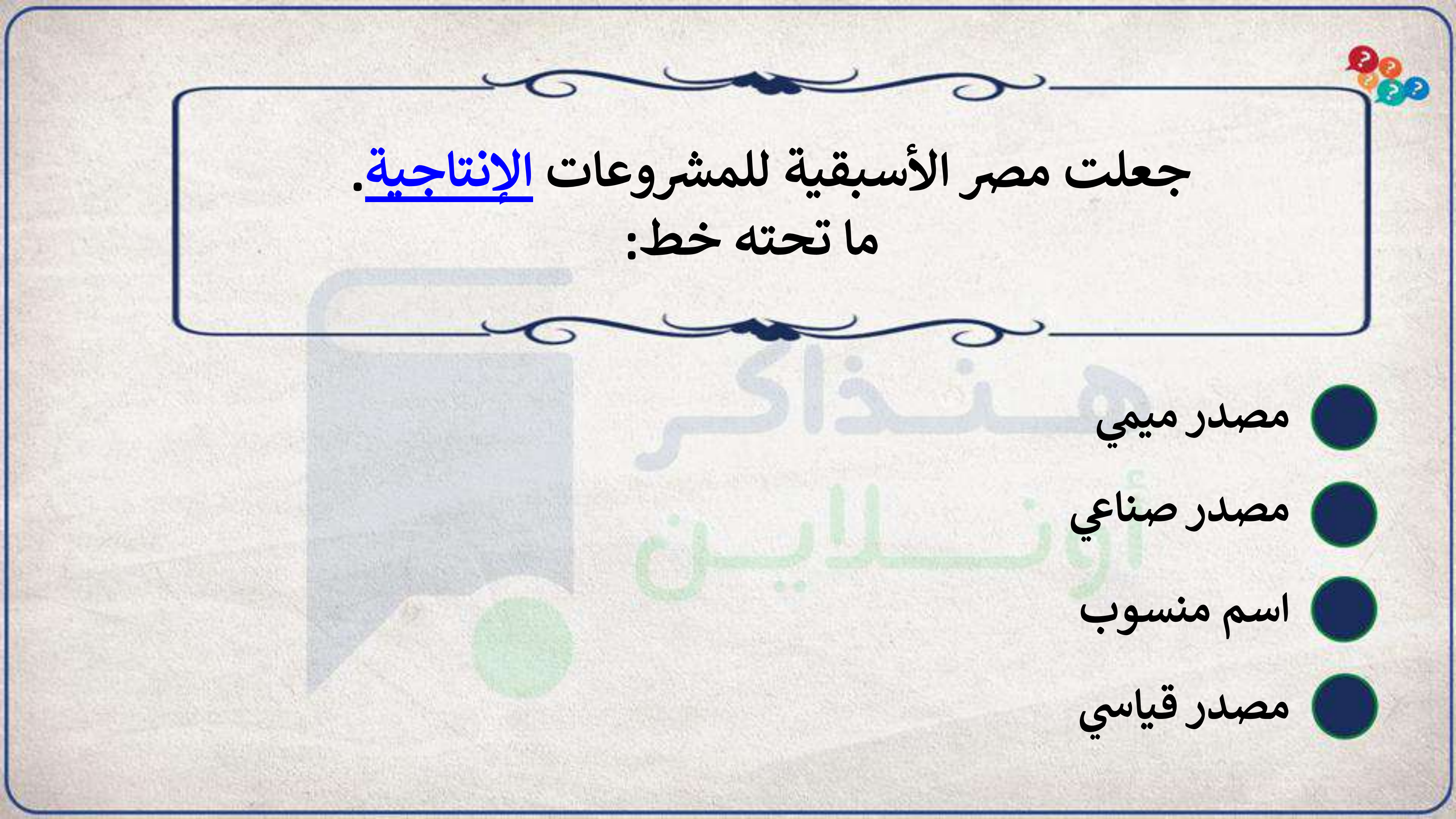

قضت مصر على الانعزالية في التنفيذ.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
مصدر صناعي
اسم منسوب
مصدر قياسي


قضت مصر على الانعزالية في التنفيذ.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
مصدر صناعي
اسم منسوب
مصدر قياسي

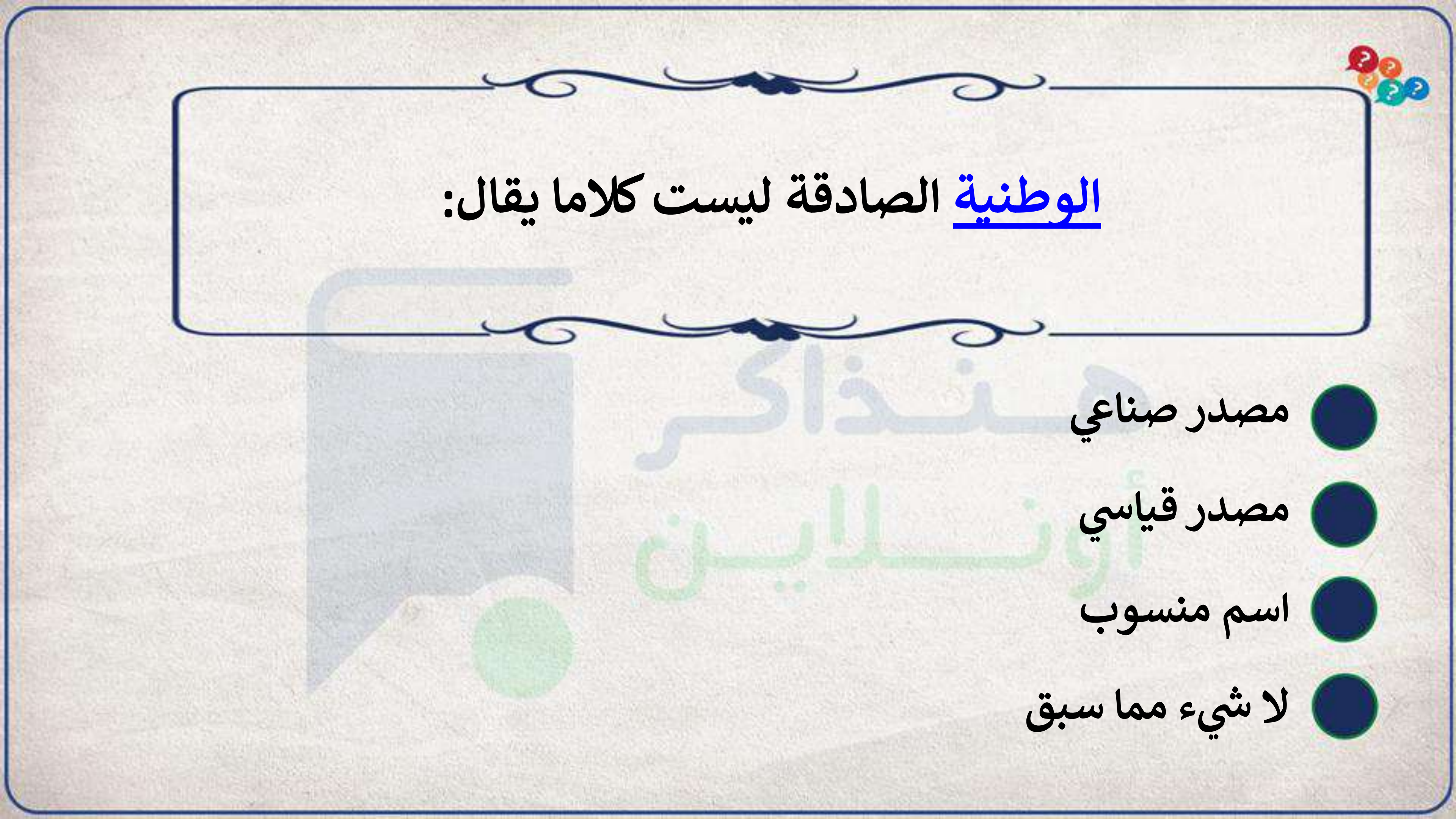

يجب ألا تهدم هيئة ما تبنيه إدارة أخرى.
ما تحته خط:
مصدر سماعي
مصدر صناعي
مصدر رباعي
لا شيء مما سبق

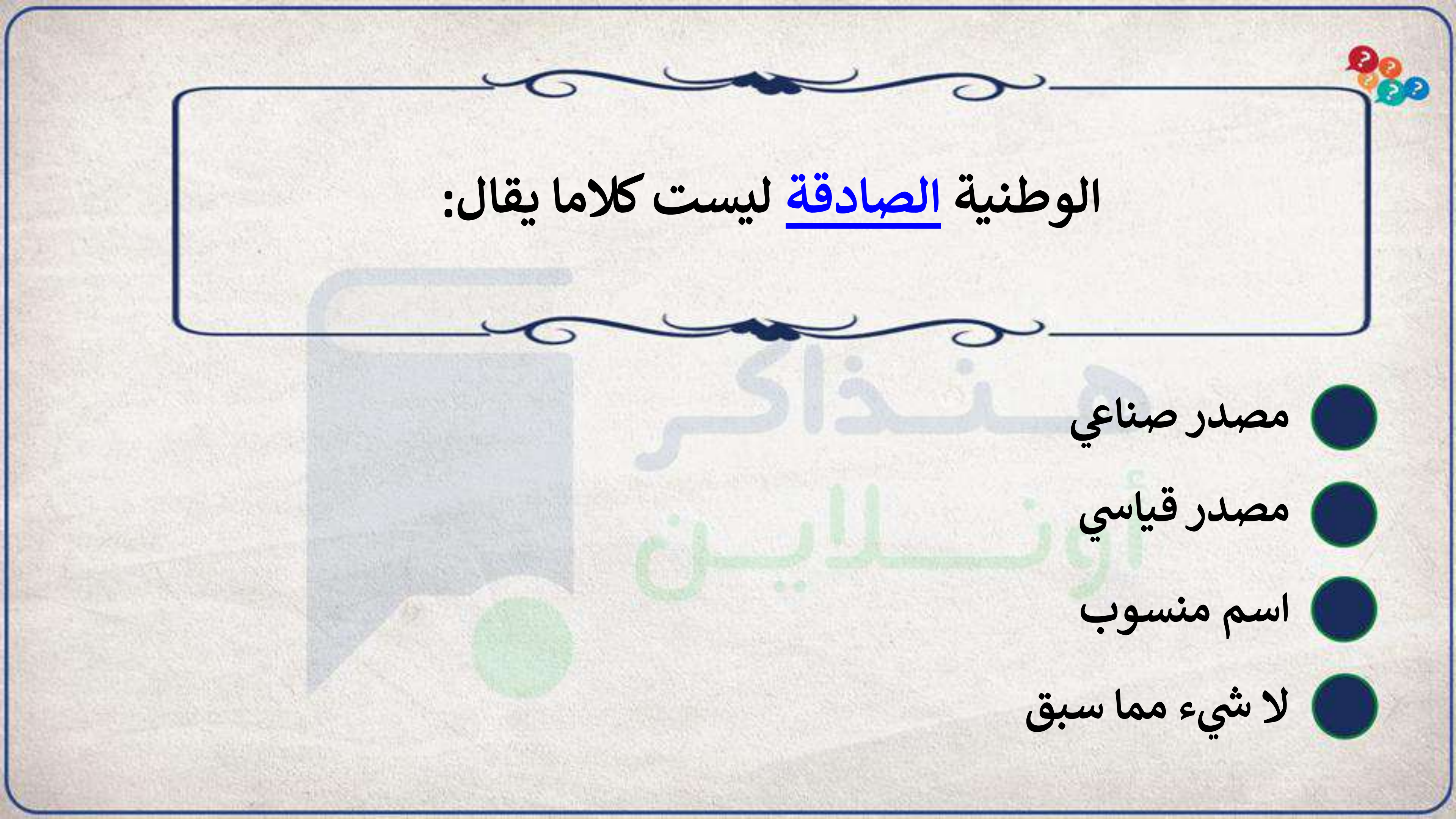

يجب ألا تهدم هيئة ما تبنيه إدارة أخرى.
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

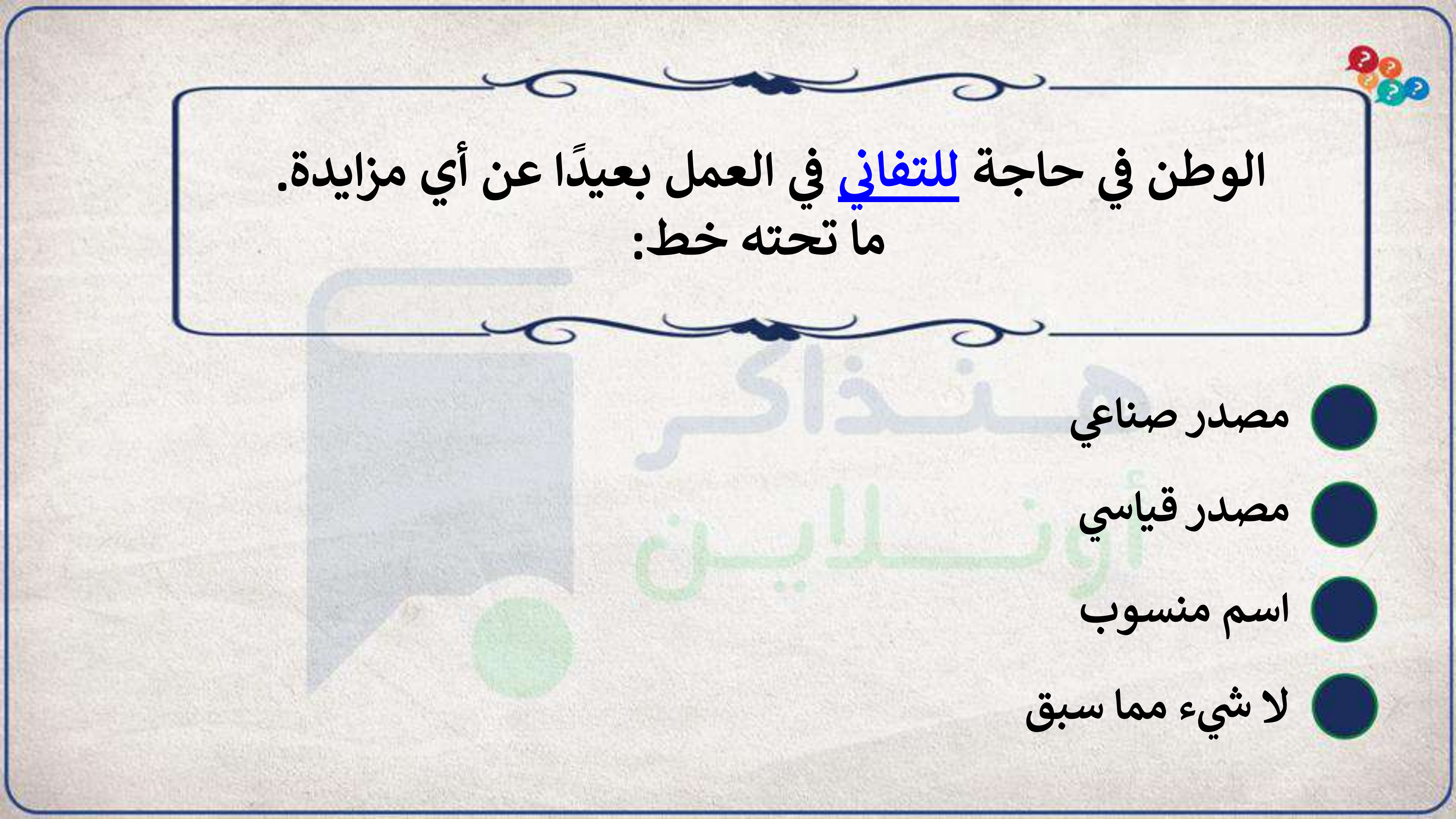

أطلقت مصر الحرية للقطاع الخاص.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
مصدر صناعي
اسم منسوب
مصدر قياسي

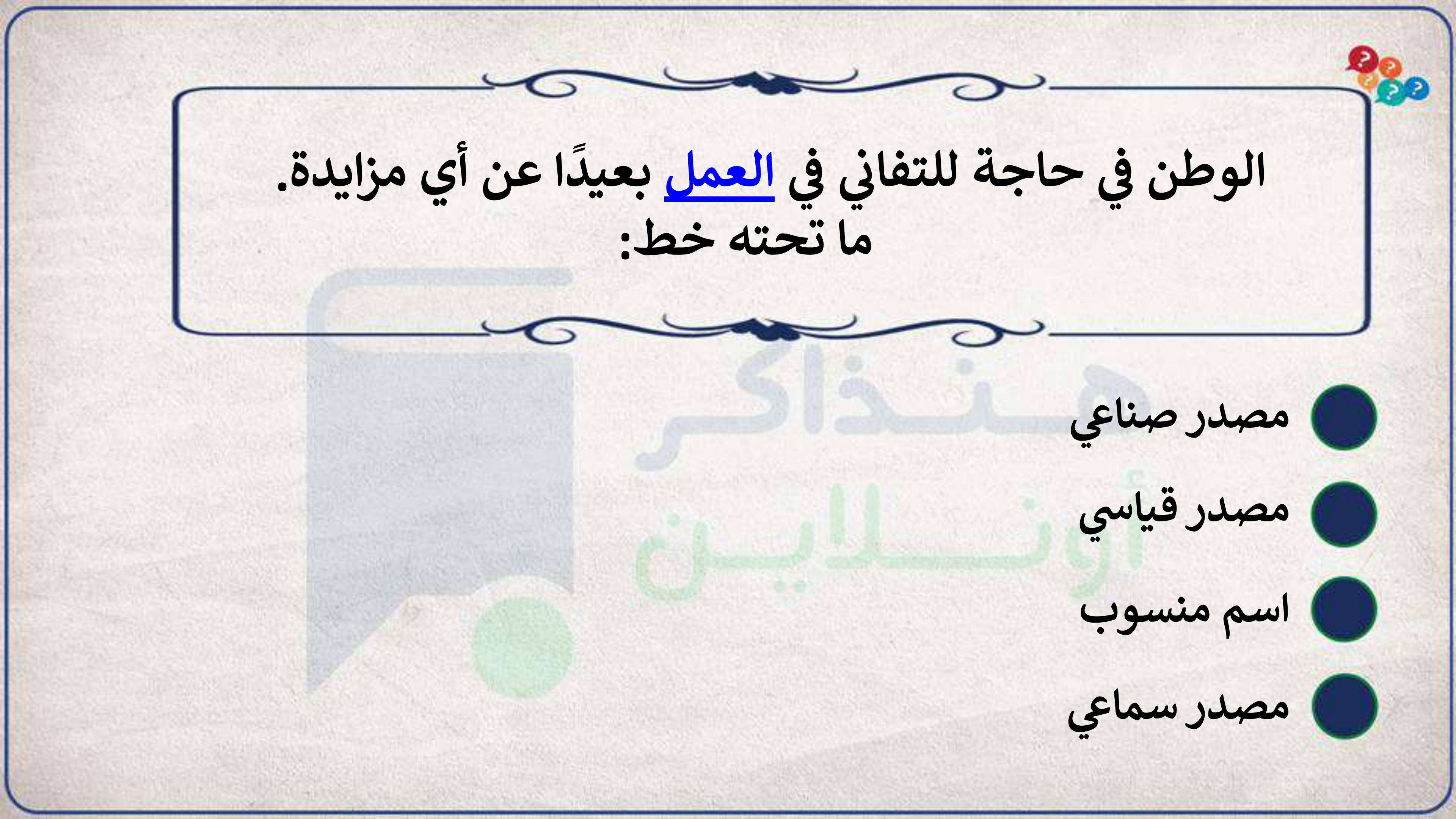


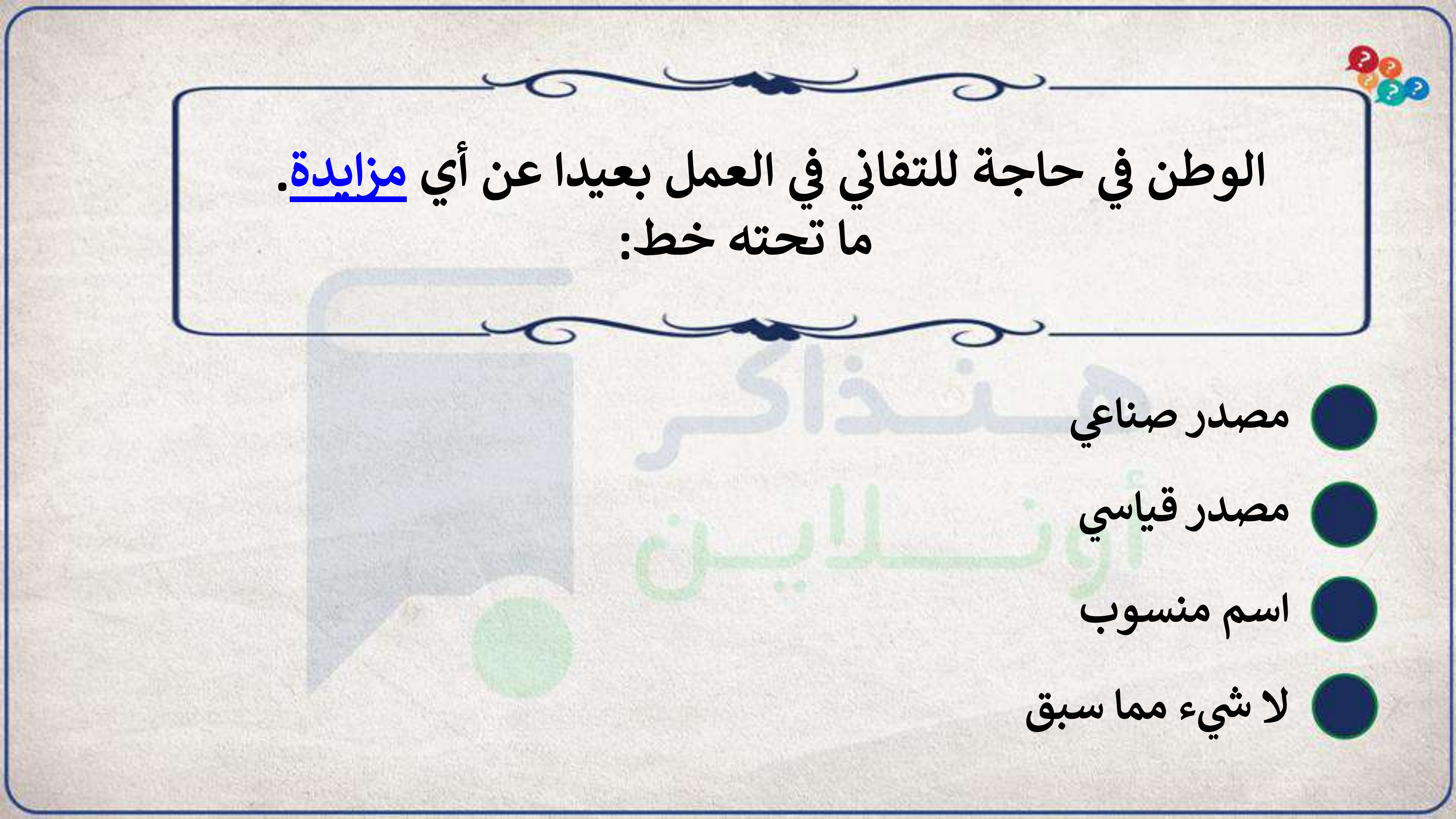
جعلت مصر الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
مصدر صناعي
اسم منسوب
مصدر قياسي


الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال:
مصدر صناعي
مصدر قياسي
اسم منسوب
لا شيء مما سبق

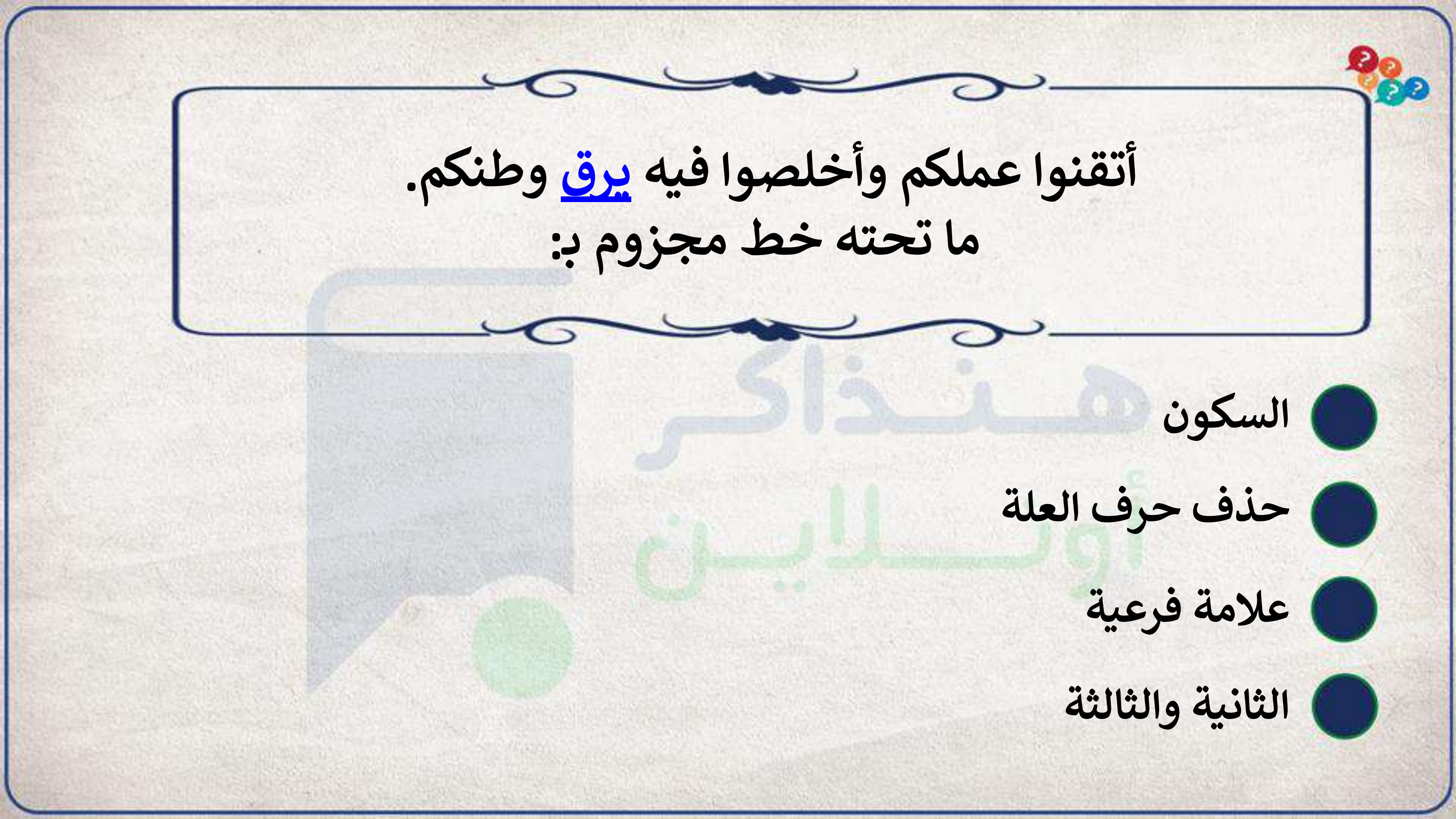

الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال:
مصدر صناعي
مصدر قياسي
اسم منسوب
لا شيء مما سبق


الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدًا عن أي مزايدة.
ما تحته خط:
مصدر صناعي
مصدر قياسي
اسم منسوب
لا شيء مما سبق

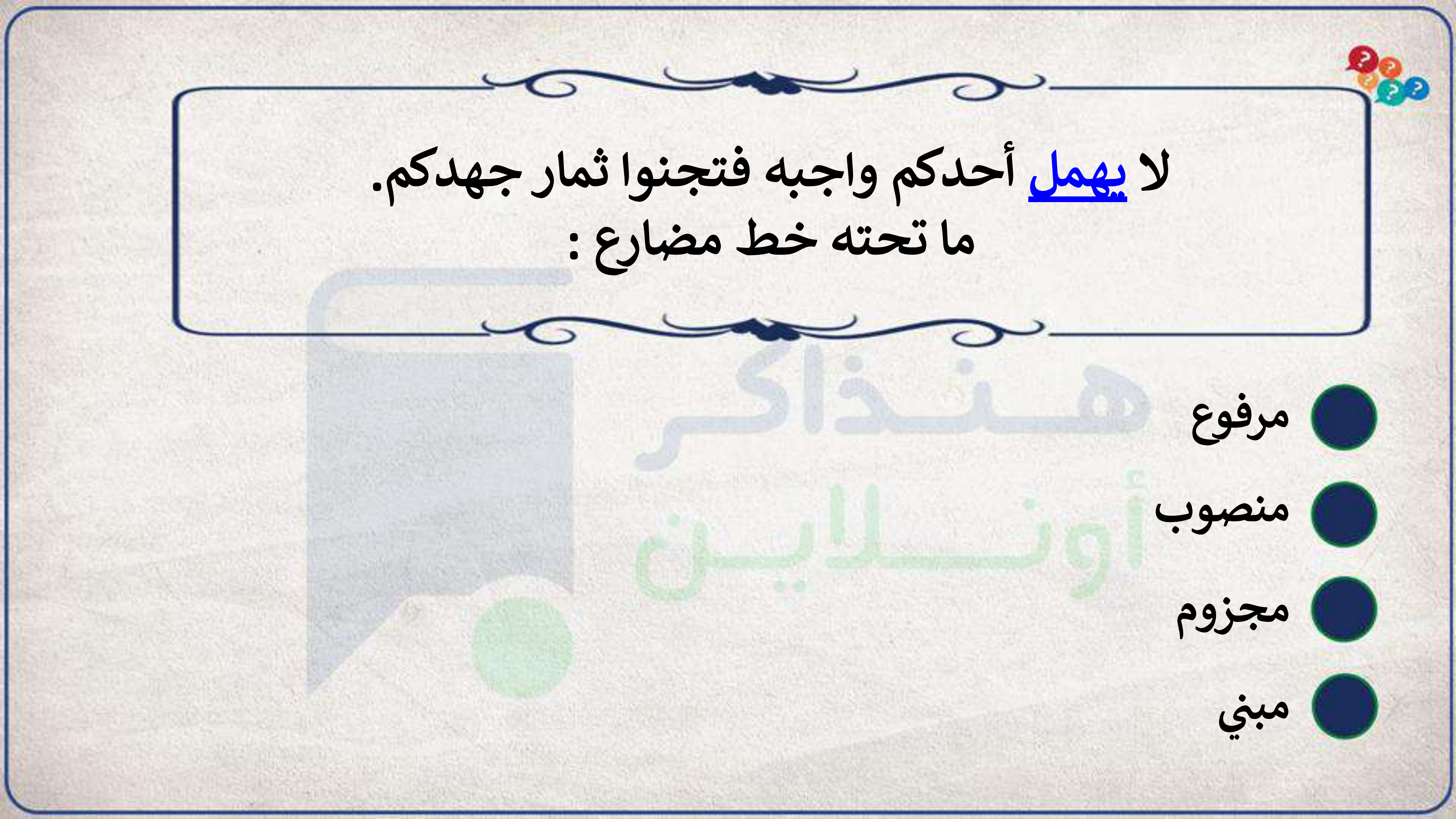

الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدًا عن أي مزايدة.
ما تحته خط:
مصدر صناعي
مصدر قياسي
اسم منسوب
مصدر سماعي



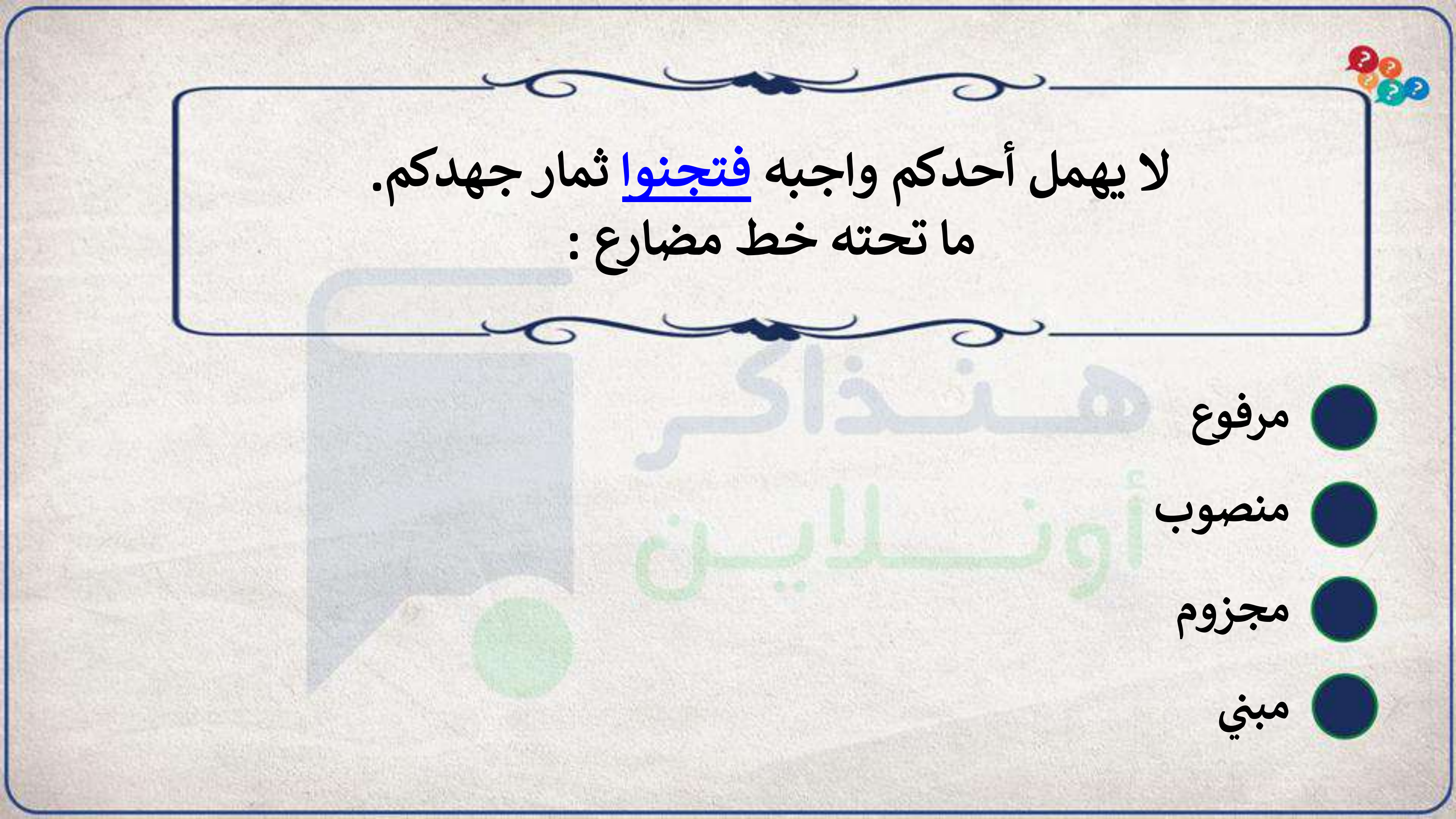
الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدا عن أي مزايدة.
ما تحته خط:
مصدر صناعي
مصدر قياسي
اسم منسوب
لا شيء مما سبق

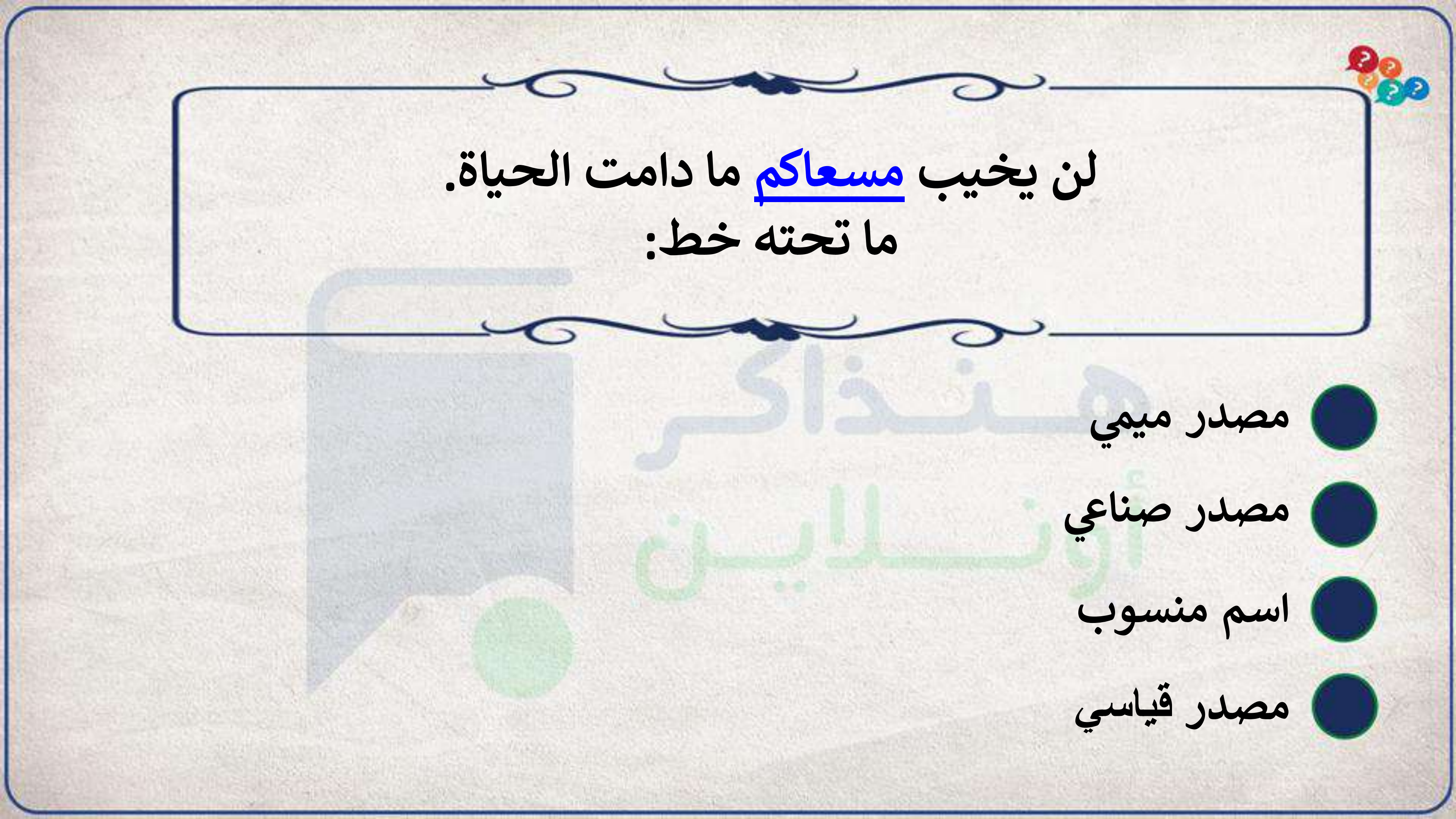


أتقنوا عملكم وأخلصوا فيه يرق وطنكم.
ما تحته خط مجزوم بـ:
السكون
حذف حرف العلة
علامة فرعية
الثانية والثالثة

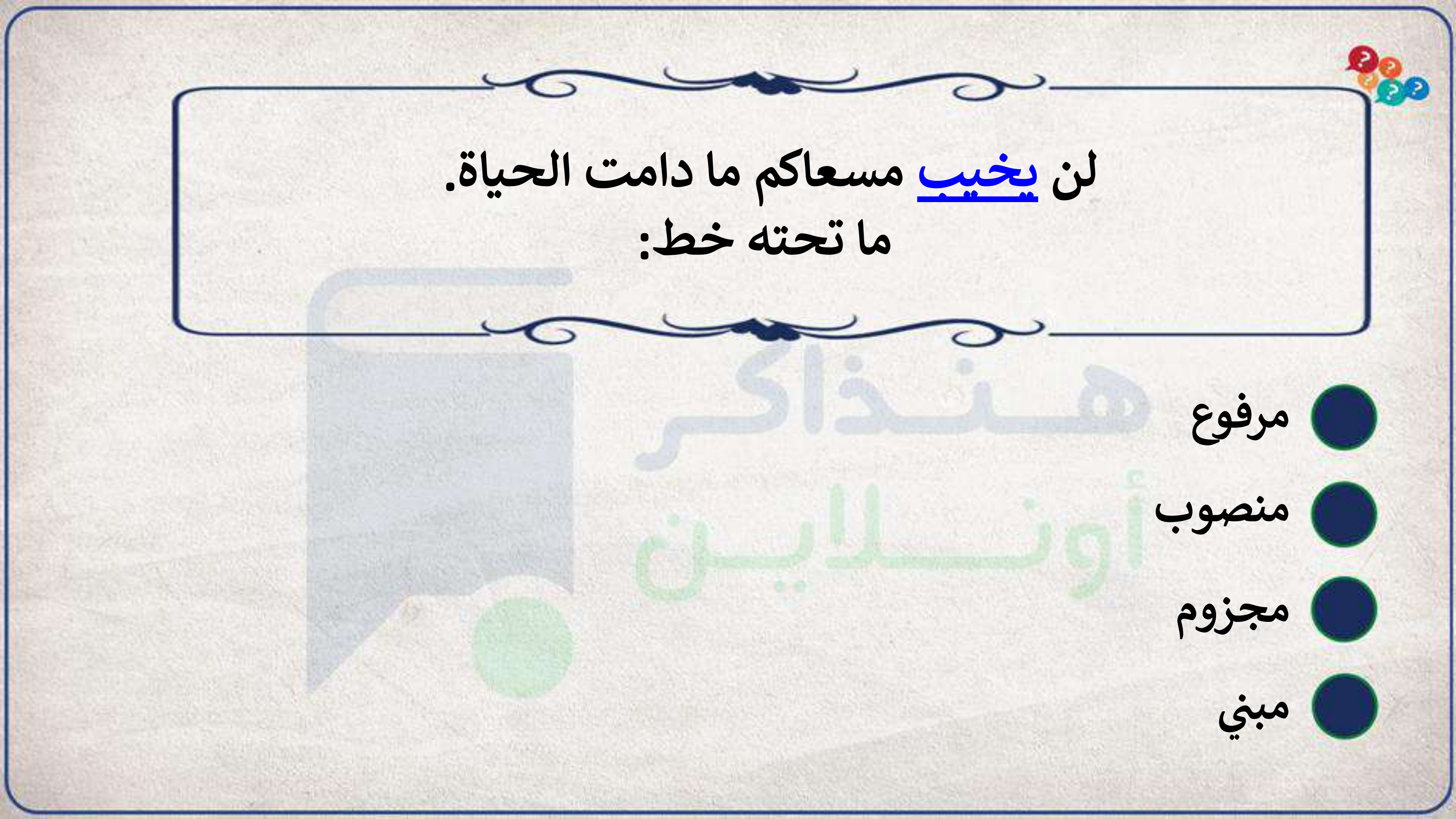


لا يهمل أحدكم واجبه فتجنوا ثمار جهدكم.
ما تحته خط مضارع :
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

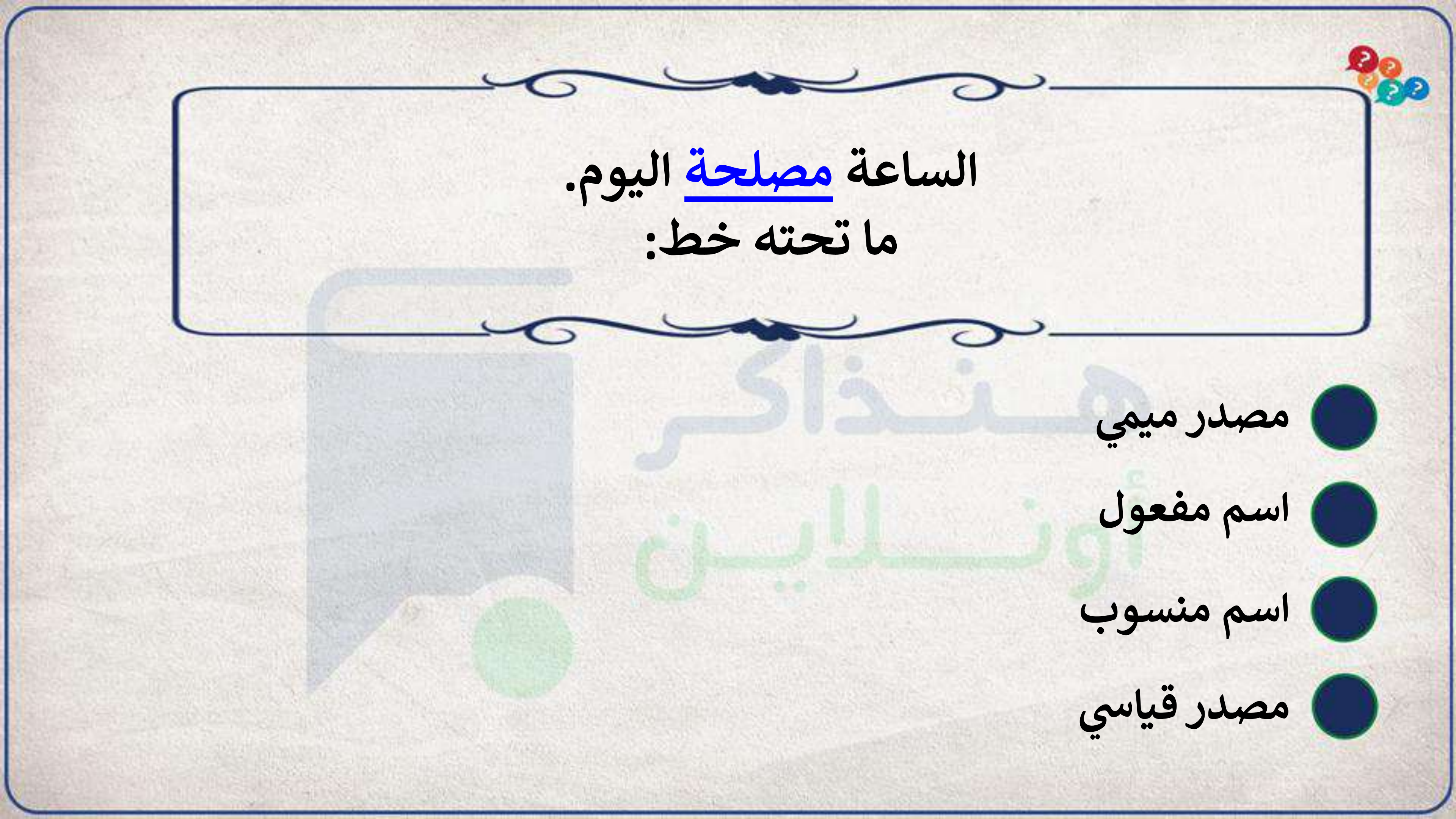

لا يهمل أحدكم واجبه فتجنوا ثمار جهدكم.
ما تحته خط مضارع :
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني



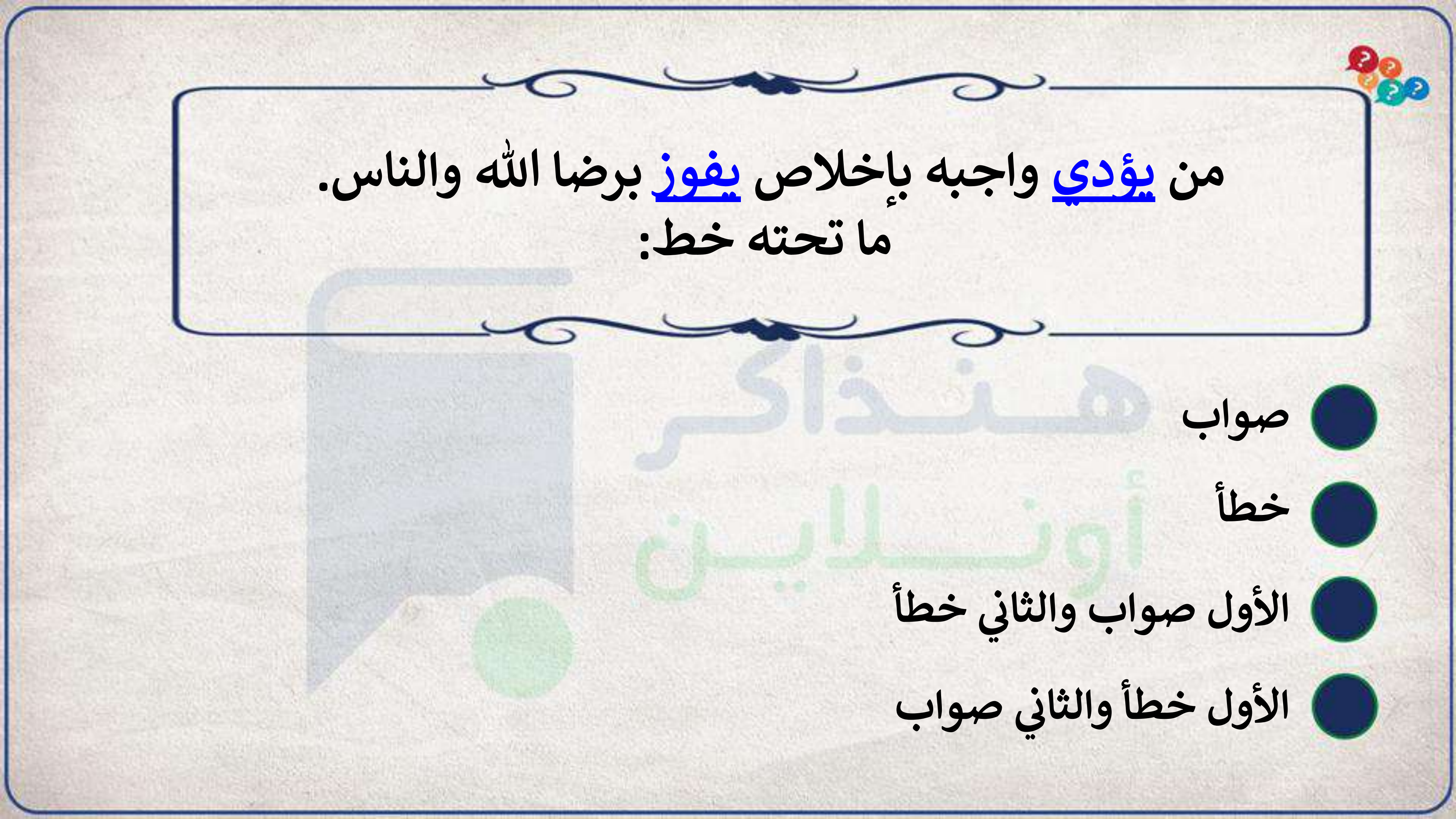
لن يخيب مسعاكم ما دامت الحياة.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
مصدر صناعي
اسم منسوب
مصدر قياسي

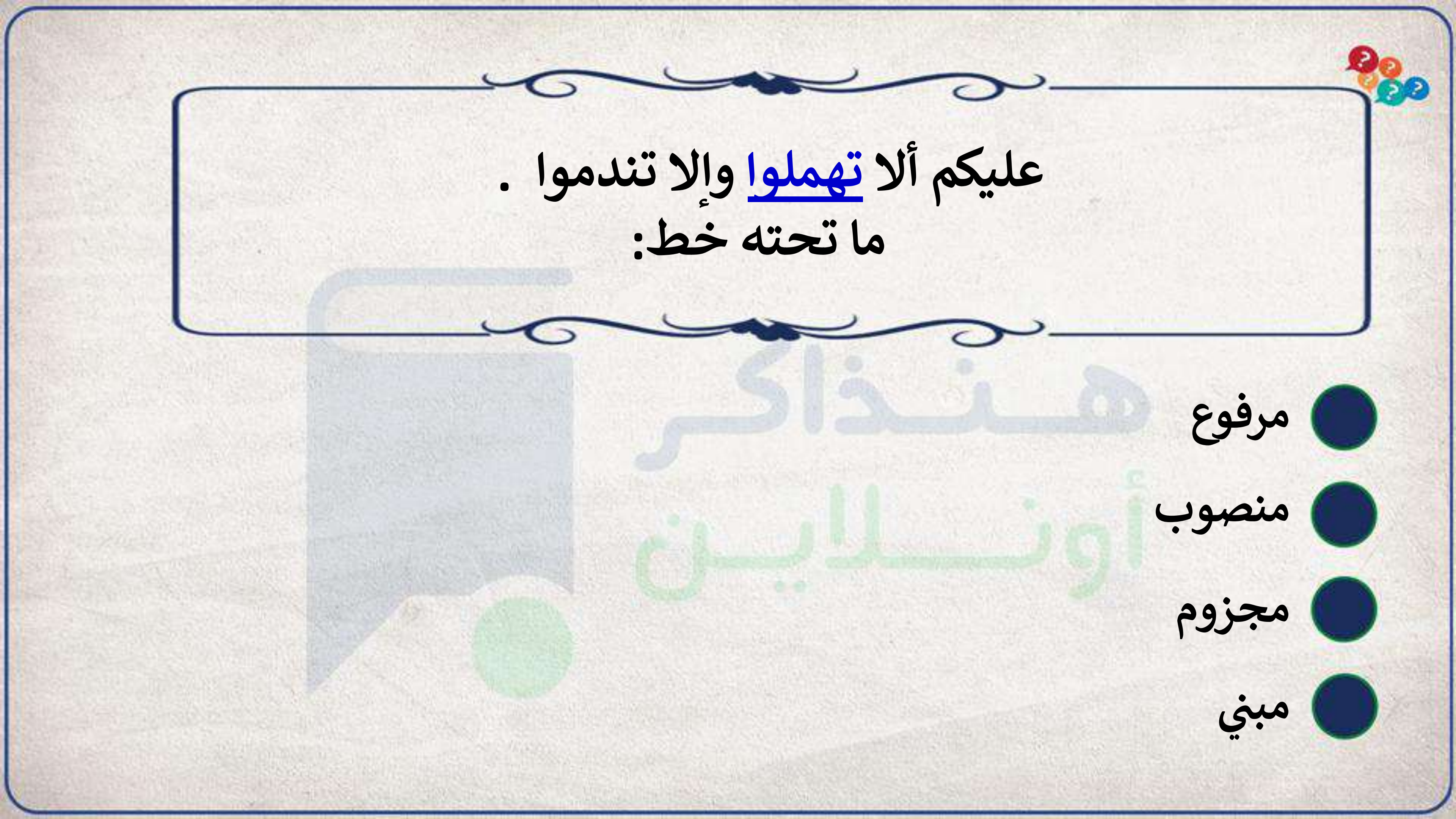


لن يخيب مسعاكم ما دامت الحياة.
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

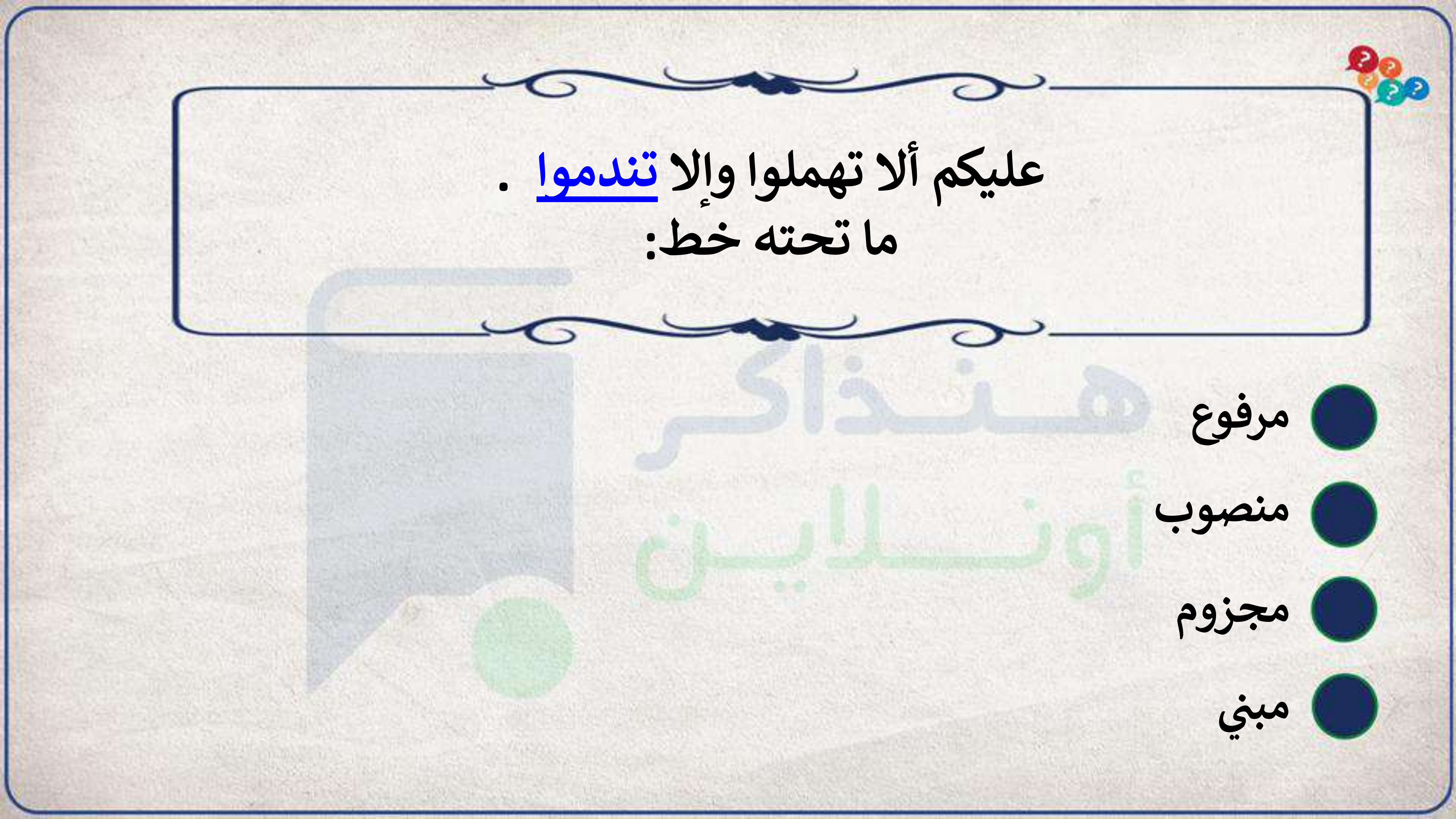


الساعة مصلحة اليوم.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
اسم مفعول
اسم منسوب
مصدر قياسي

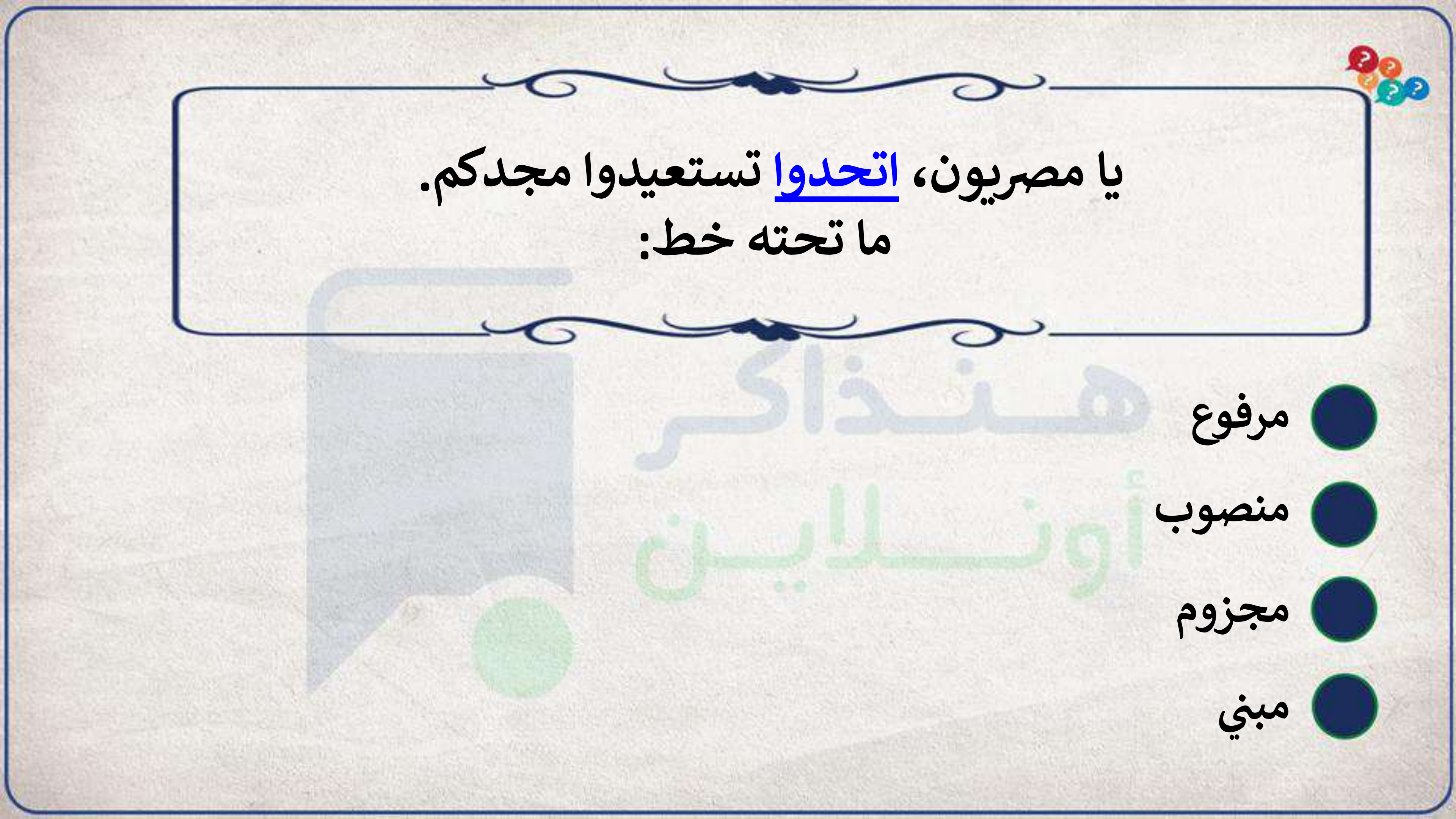

من يؤدي واجبه بإخلاص يفوز برضا الله والناس.
ما تحته خط:
صواب
خطأ
الأول صواب والثاني خطأ
الأول خطأ والثاني صواب



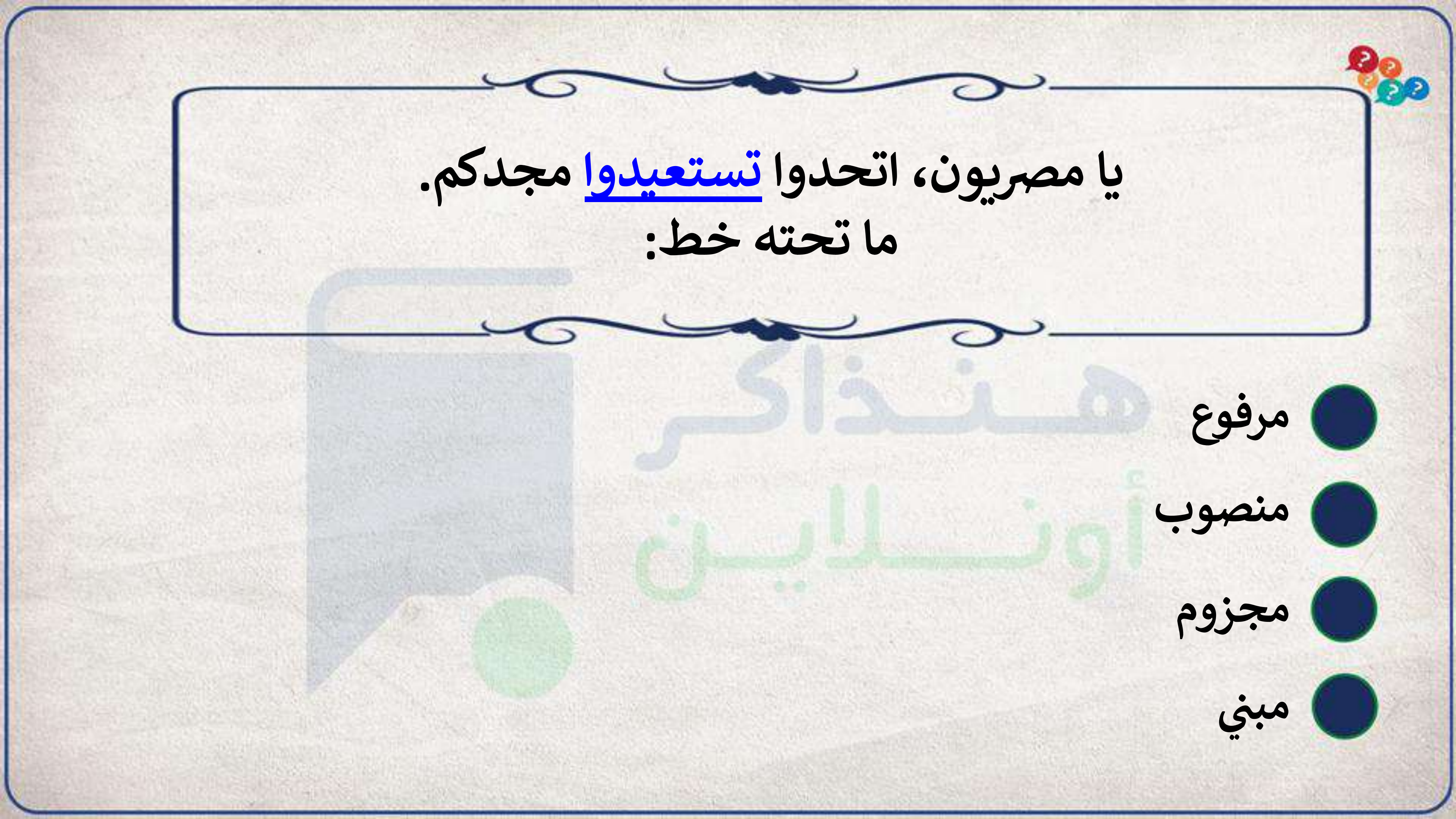
عليكم ألا تهملوا وإلا تندموا .
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

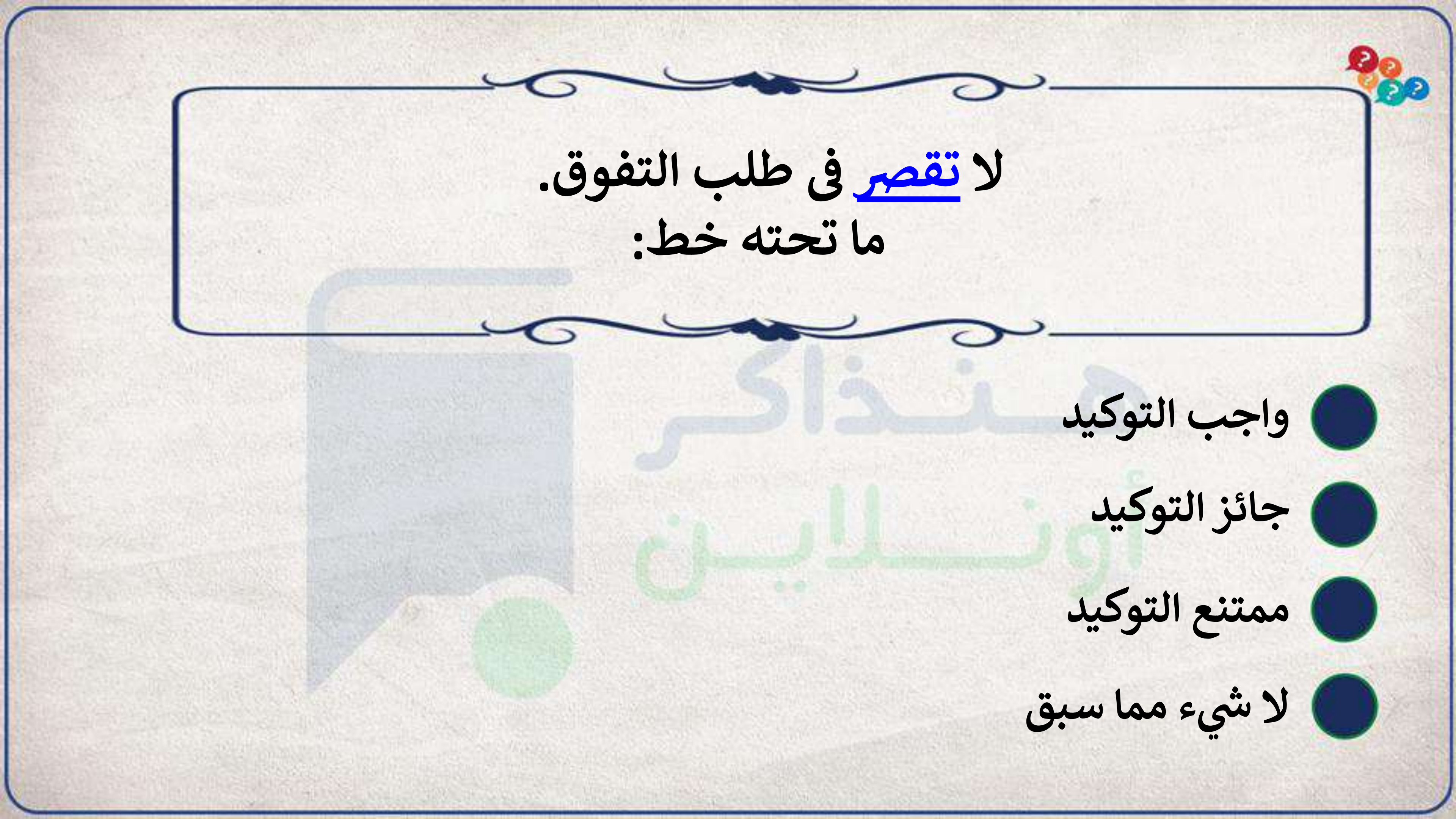


عليكم ألا تهملوا وإلا تندموا .
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني
هنذاكر أونلاين

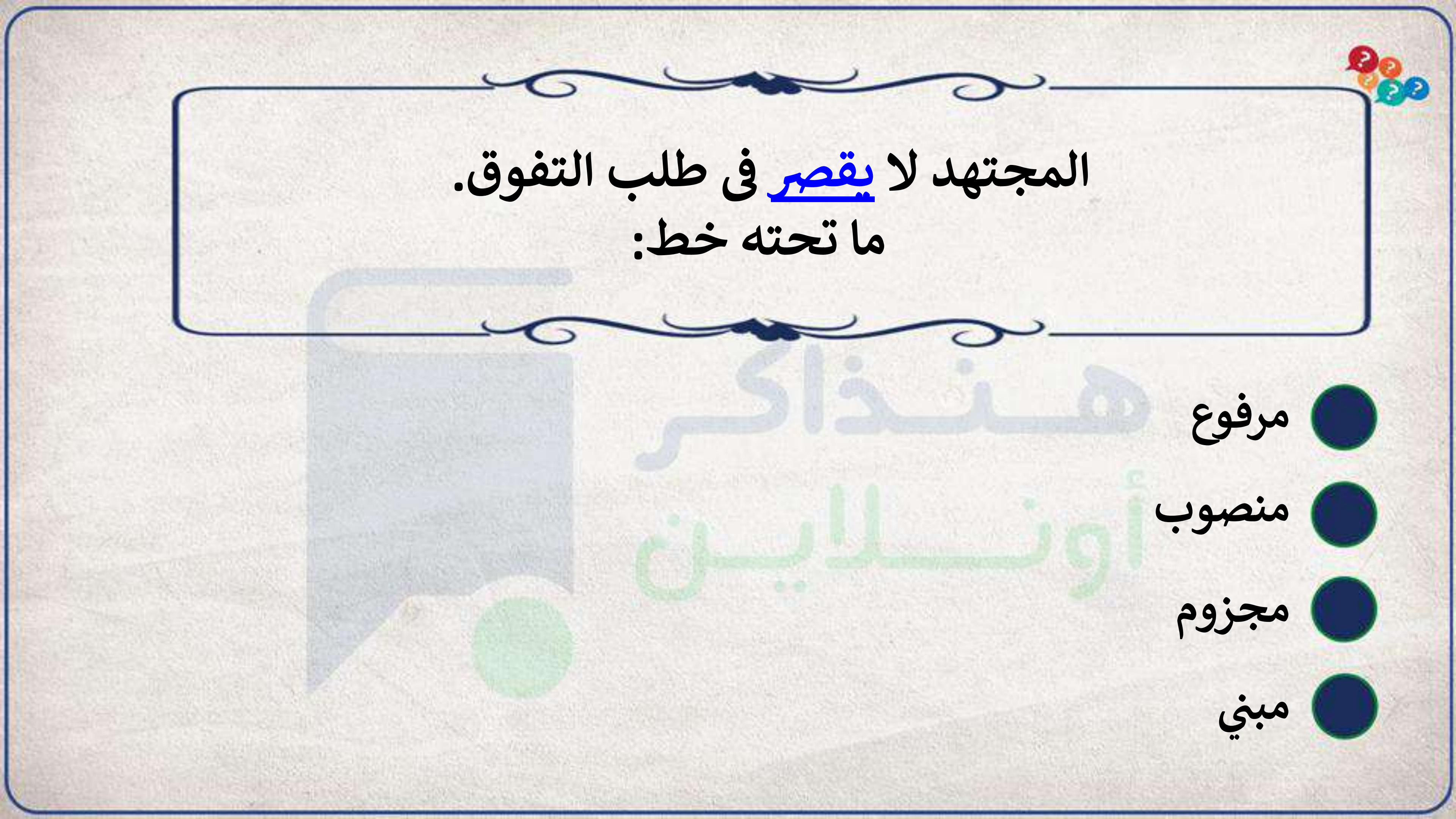


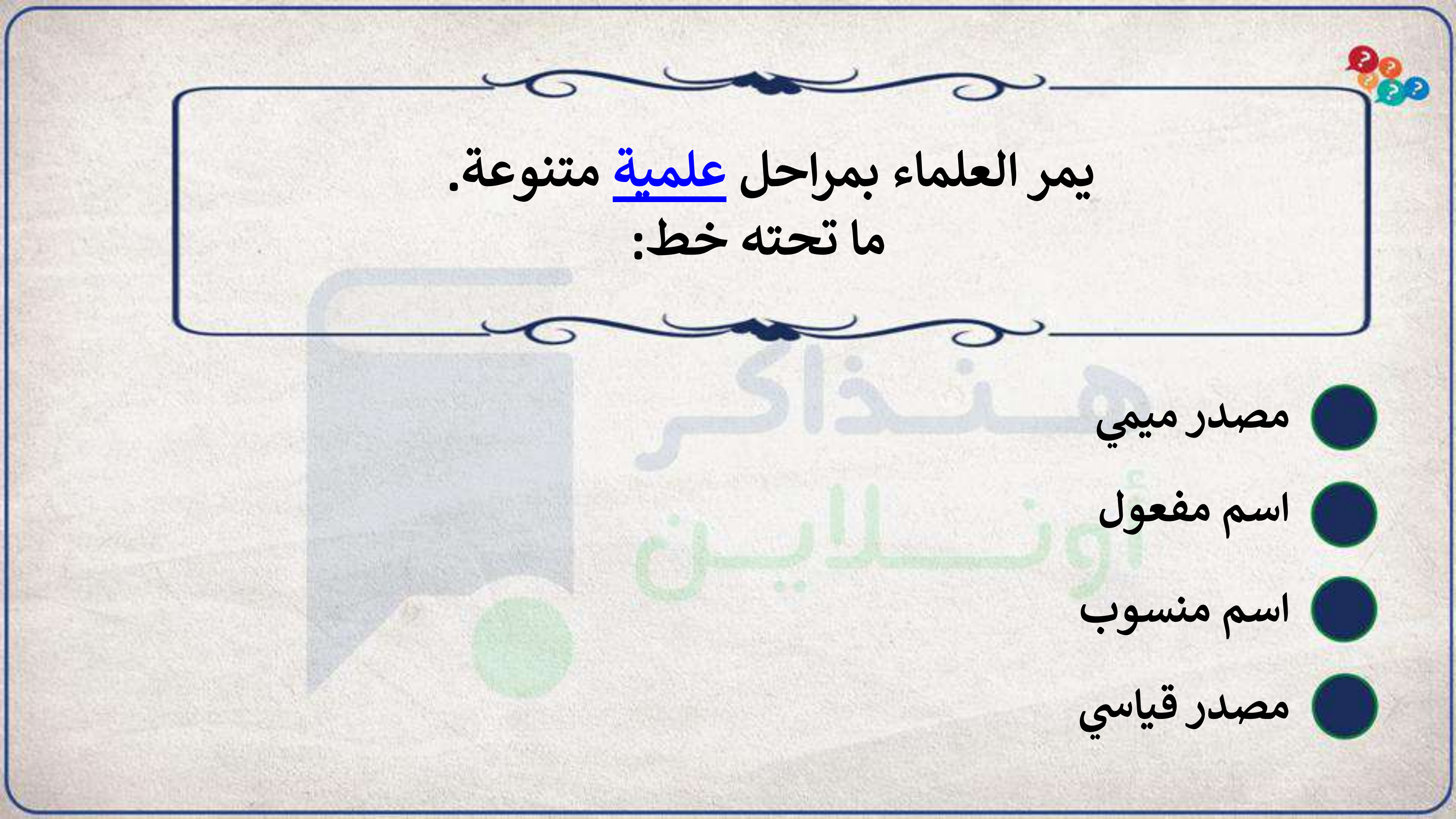
يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم.
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني
هنذاكر أونلاين

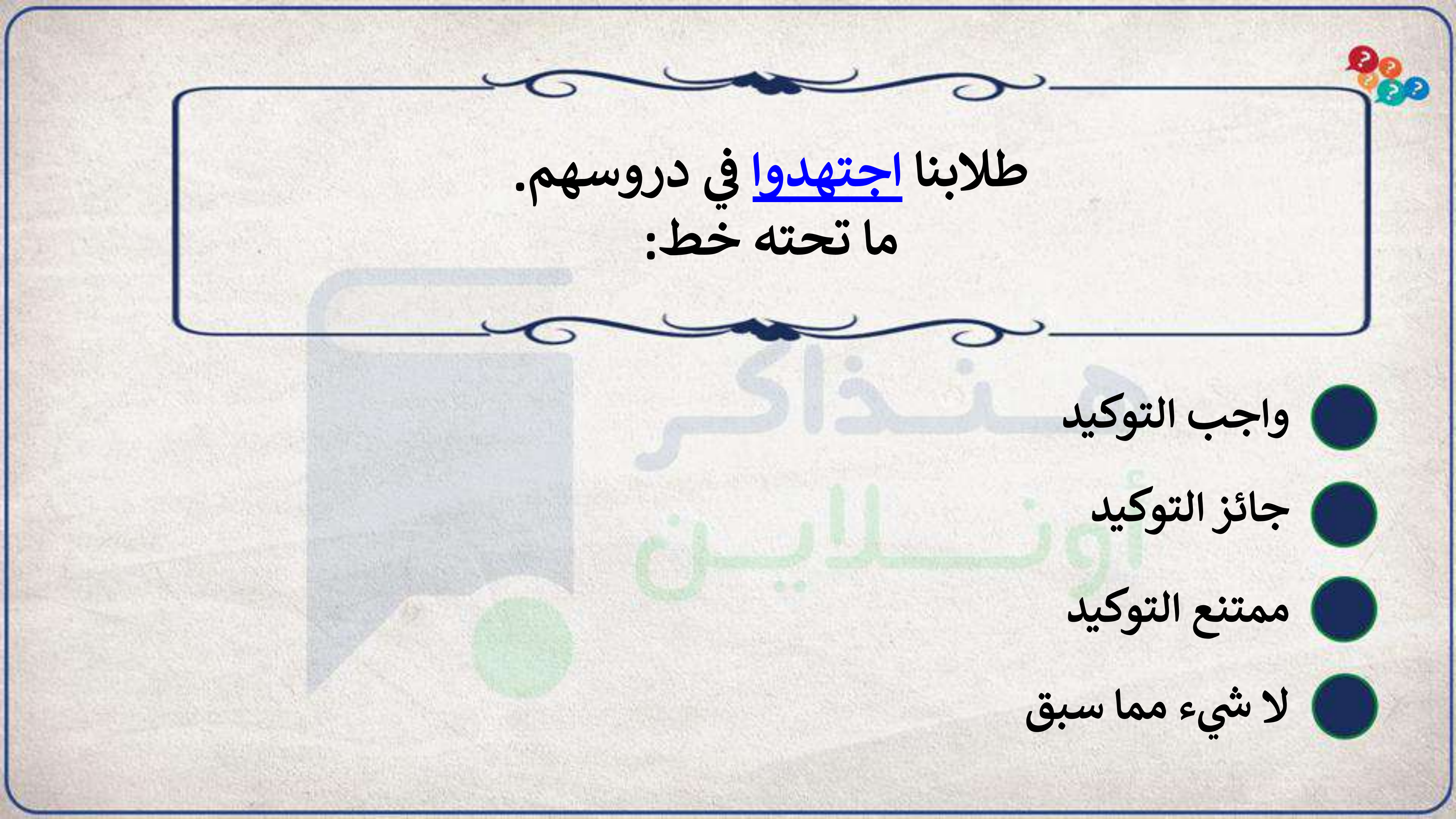

يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم.
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

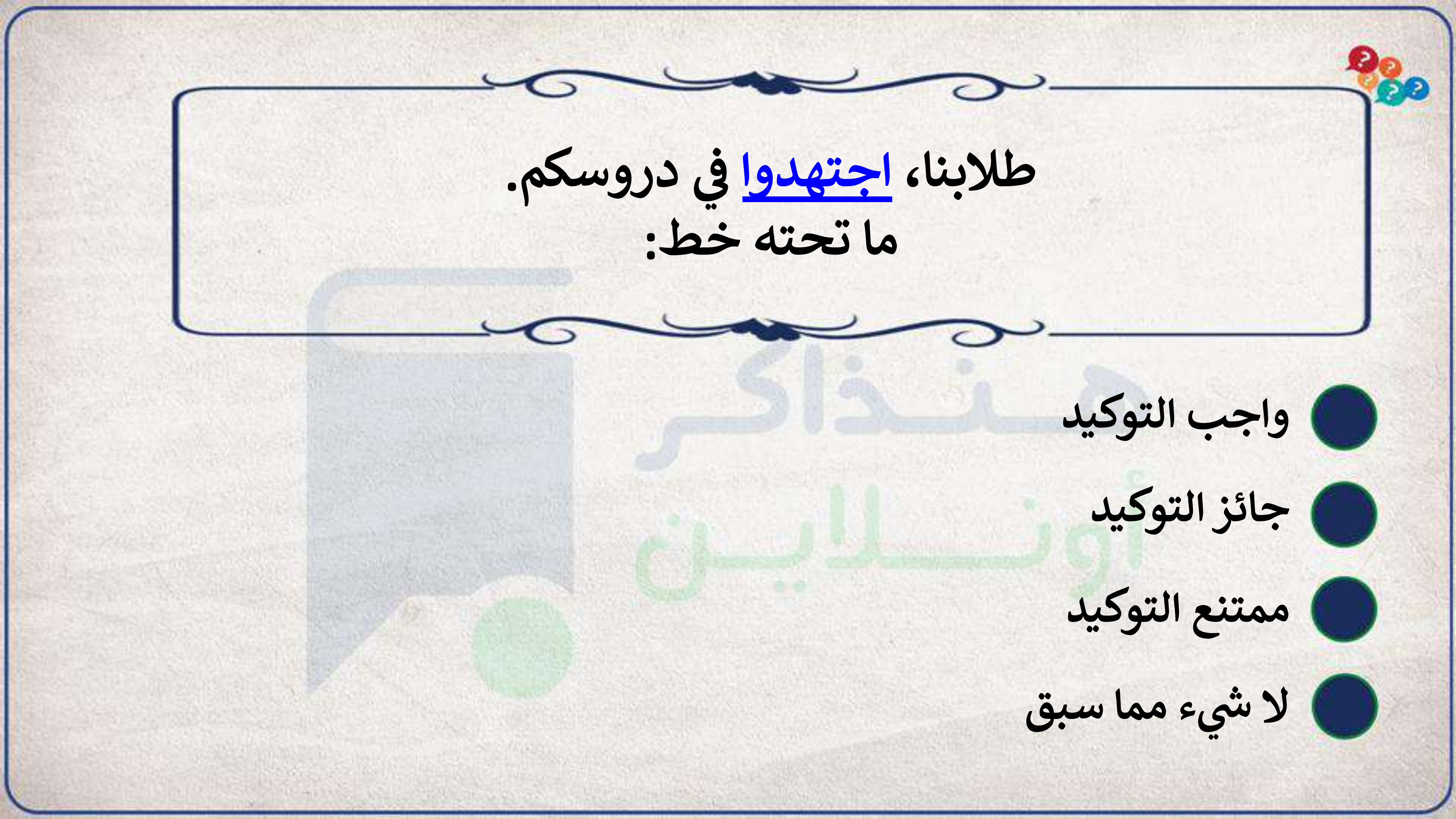


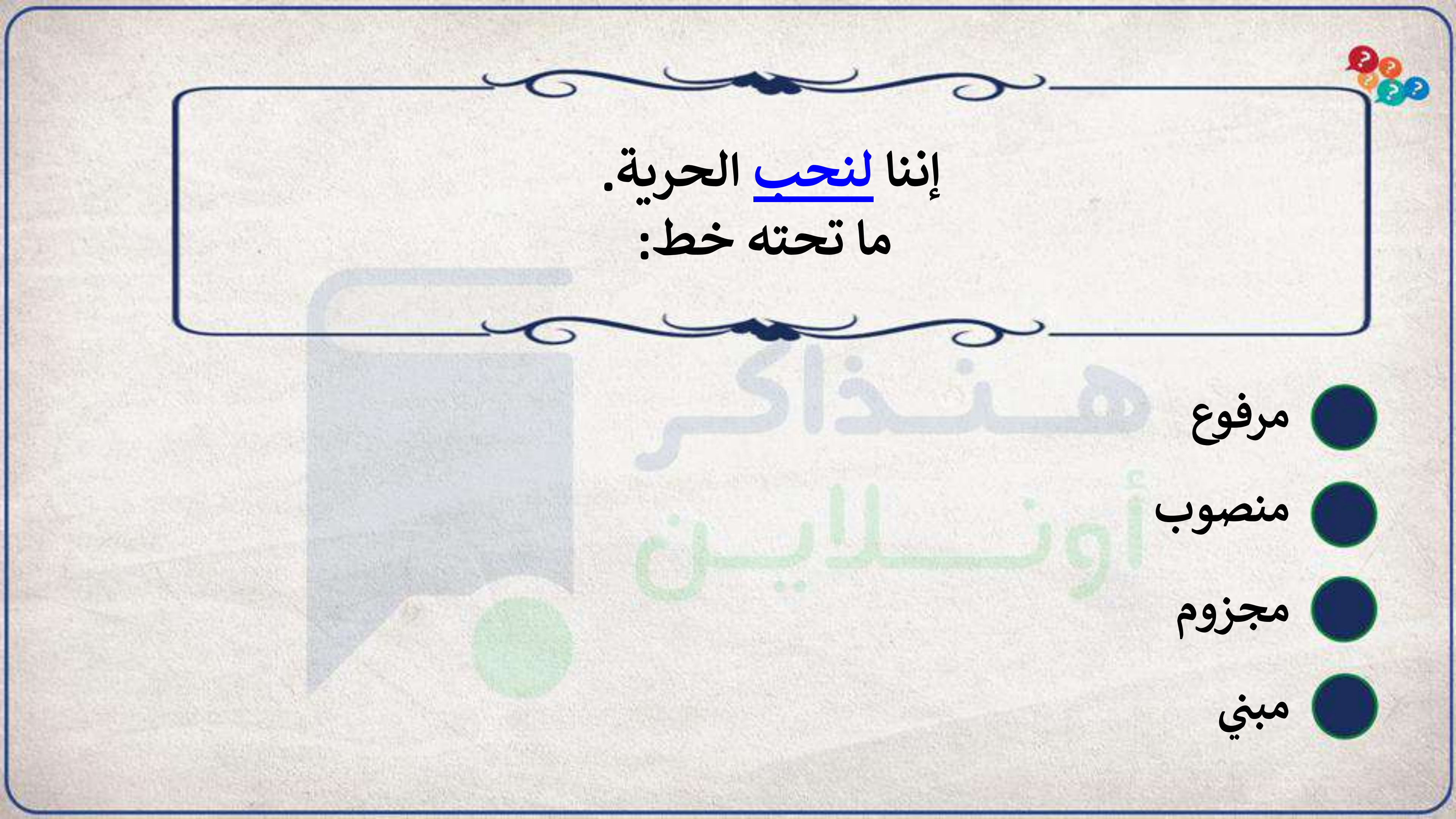
لا تقصر فى طلب التفوق.
ما تحته خط:
واجب التوكيد
جائز التوكيد
ممتنع التوكيد
لا شيء مما سبق

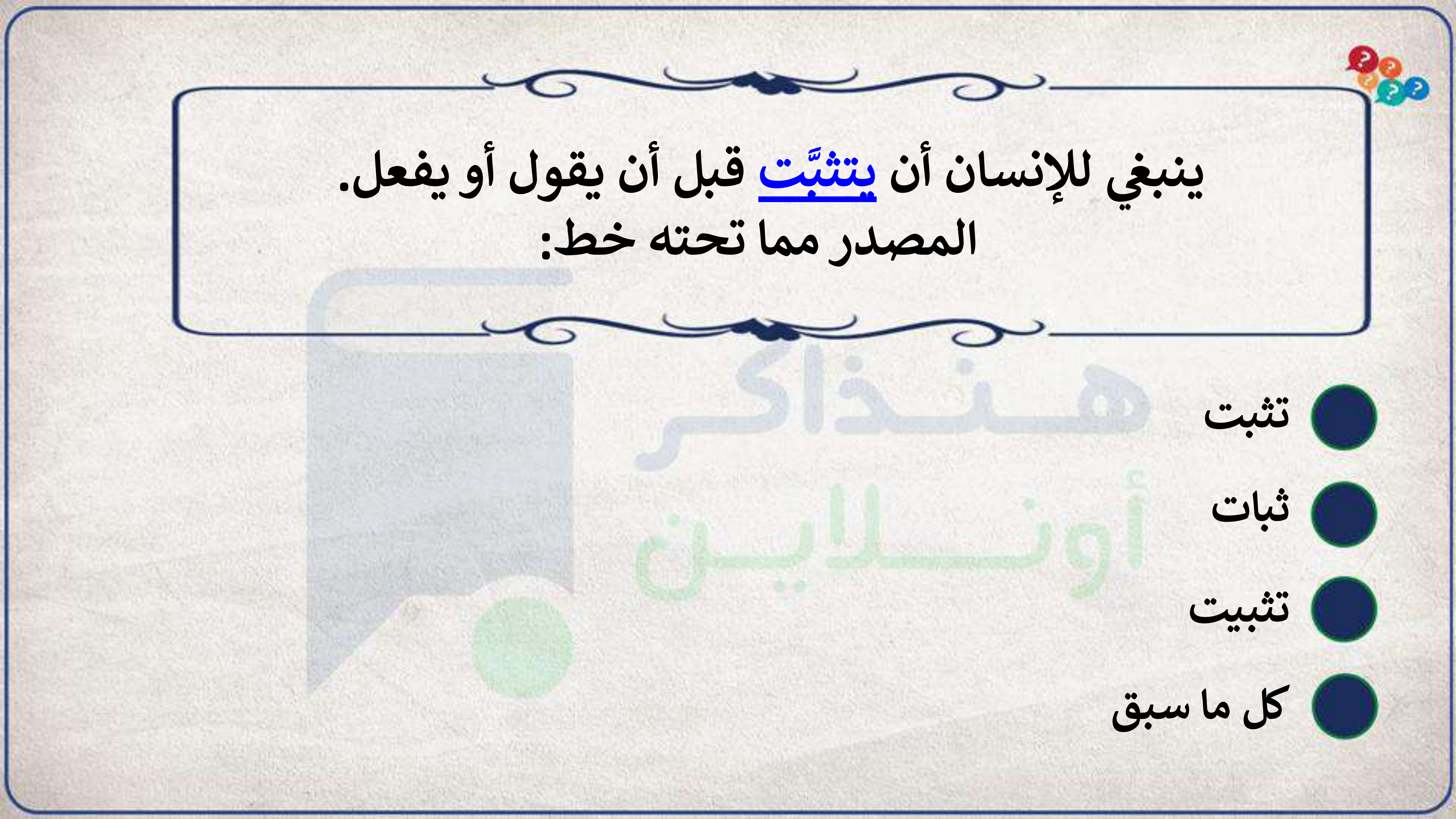

المجتهد لا يقصر فى طلب التفوق.
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

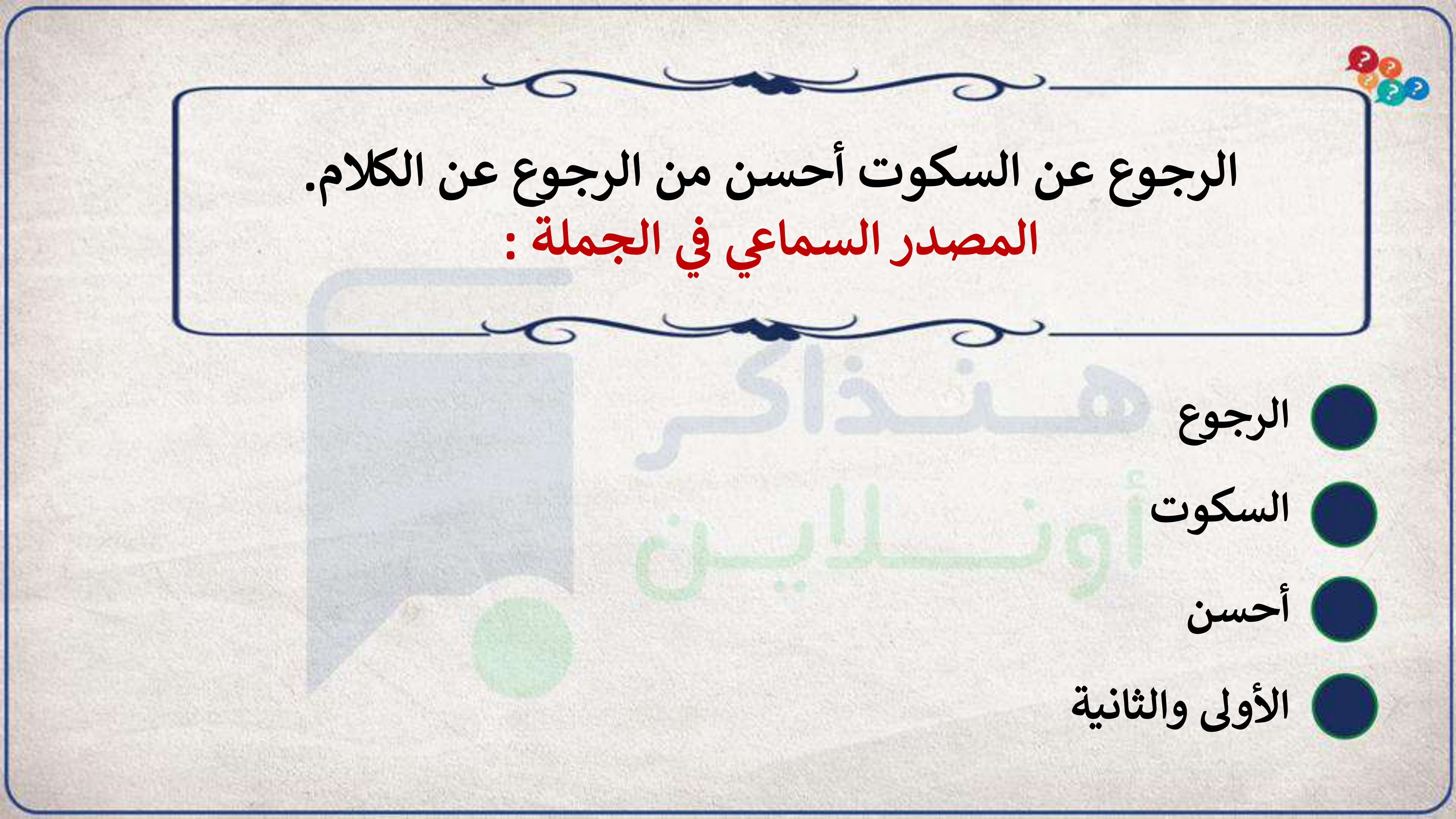

يمر العلماء بمراحل علمية متنوعة.
ما تحته خط:
مصدر ميمي
اسم مفعول
اسم منسوب
مصدر قياسي

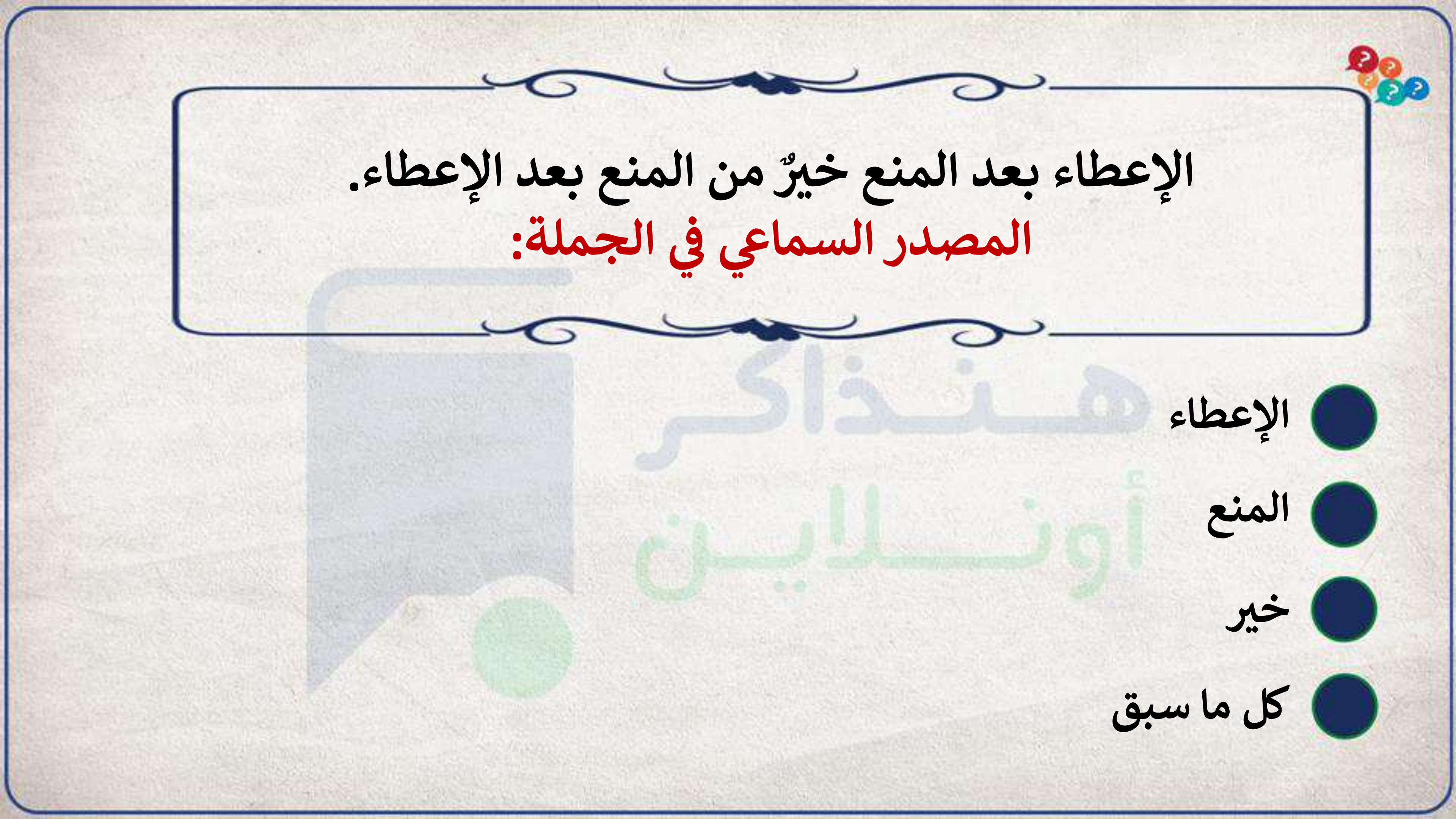

طلابنا اجتهدوا في دروسهم.
ما تحته خط:
واجب التوكيد
جائز التوكيد
ممتنع التوكيد
لا شيء مما سبق
هنذاكر أونلاين

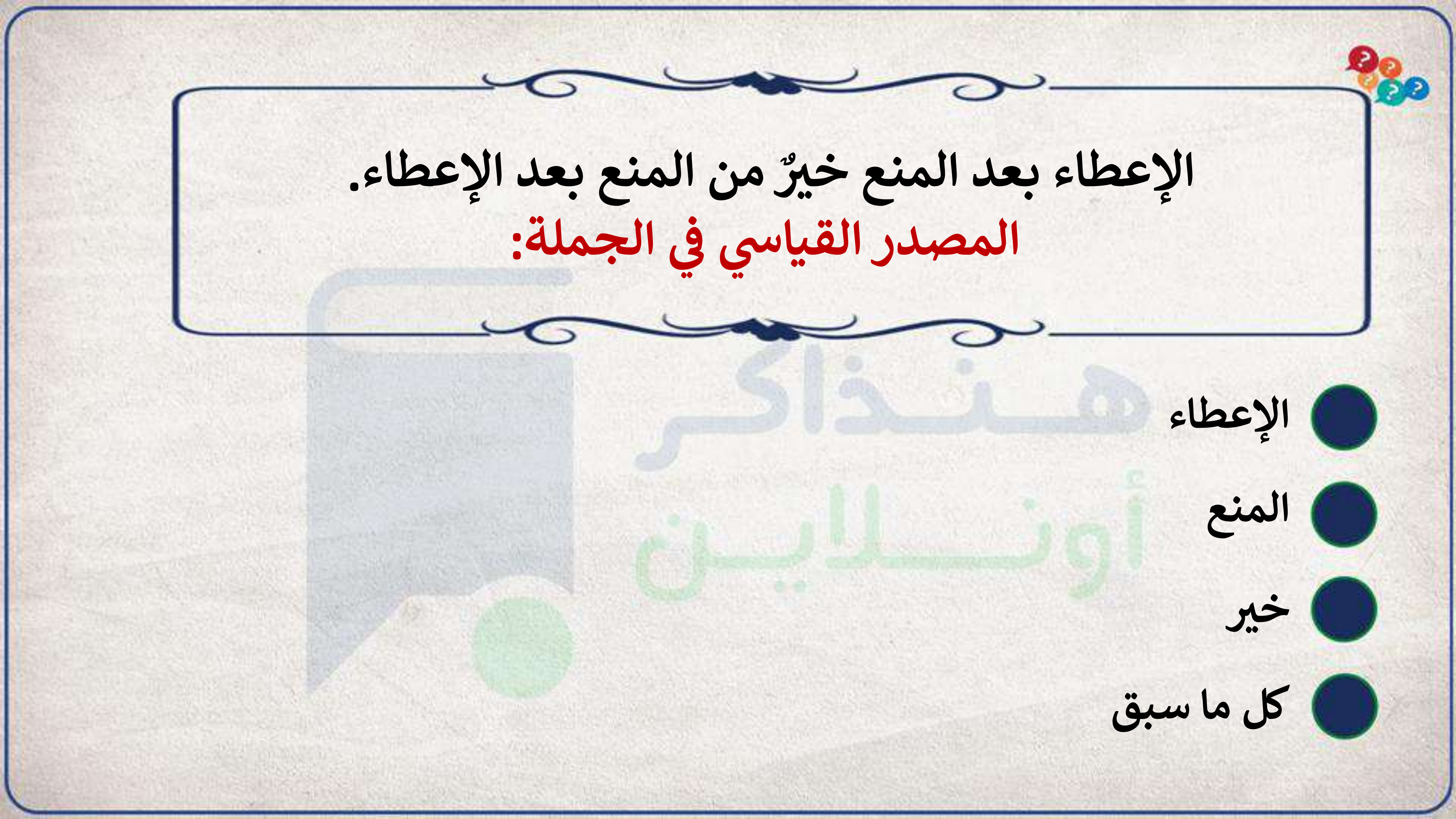

طلابنا، اجتهدوا في دروسكم.
ما تحته خط:
واجب التوكيد
جائز التوكيد
ممتنع التوكيد
لا شيء مما سبق

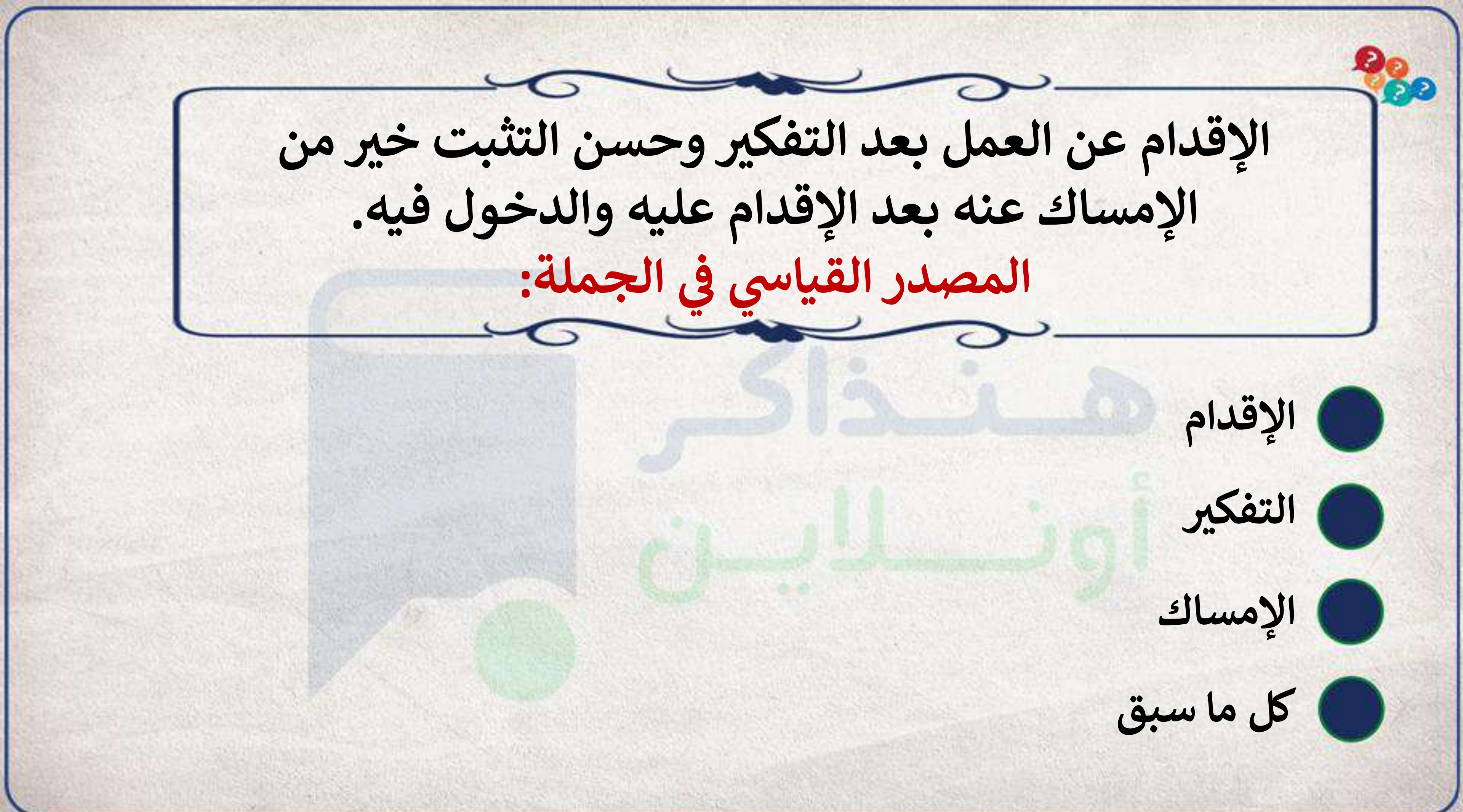

إننا لنحب الحرية.
ما تحته خط:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني

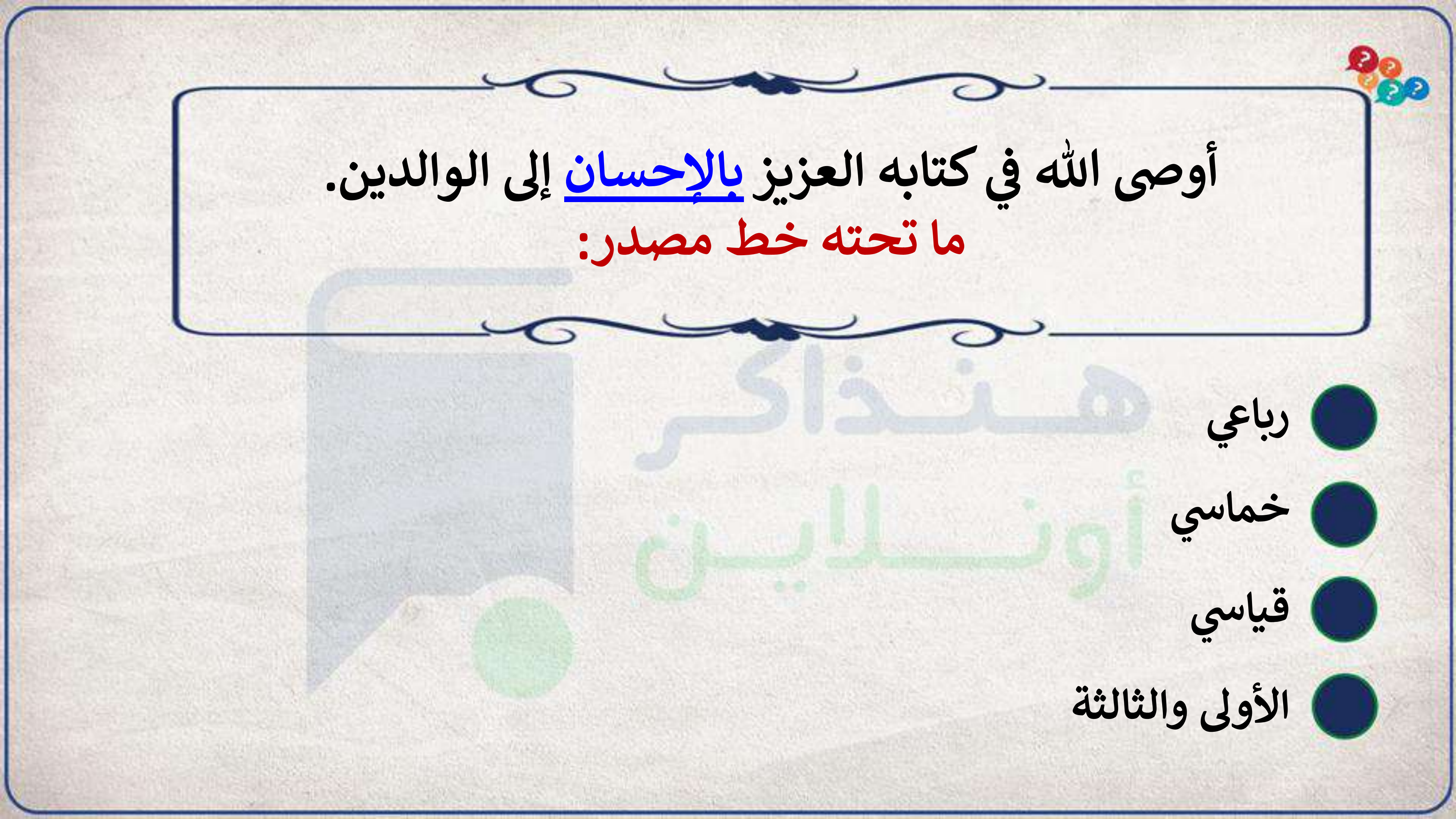

ينبغي للإنسان أن يتثبَّت قبل أن يقول أو يفعل.
المصدر مما تحته خط:
تثبت
ثبات
تثبيت
كل ما سبق

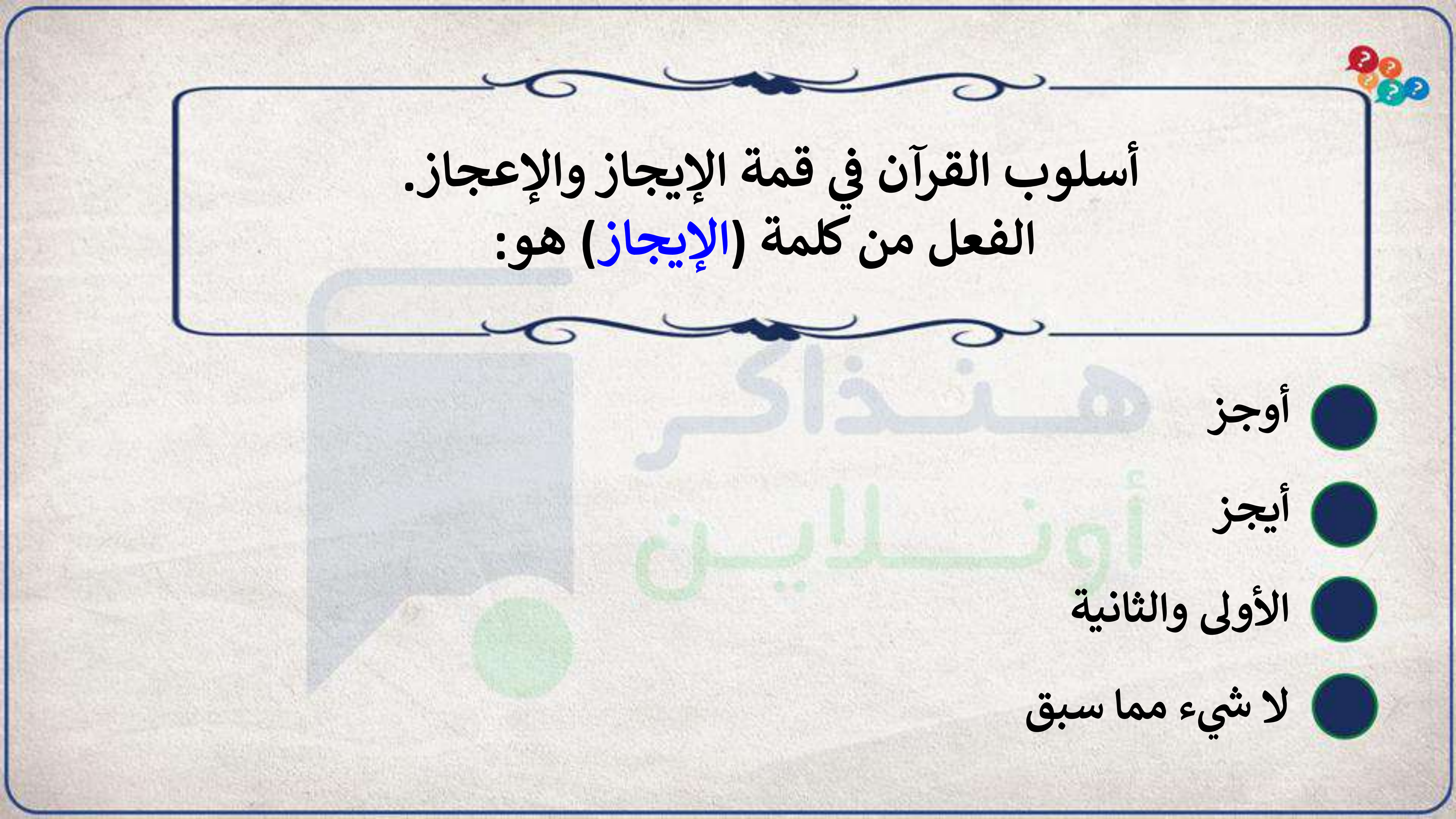

الرجوع عن السكوت أحسن من الرجوع عن الكلام.
المصدر السماعي في الجملة :
الرجوع
السكوت
أحسن
الأولى والثانية


الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء.
المصدر السماعي في الجملة:
الإعطاء
المنع
خير
كل ما سبق
هنذاكر
أونلاين

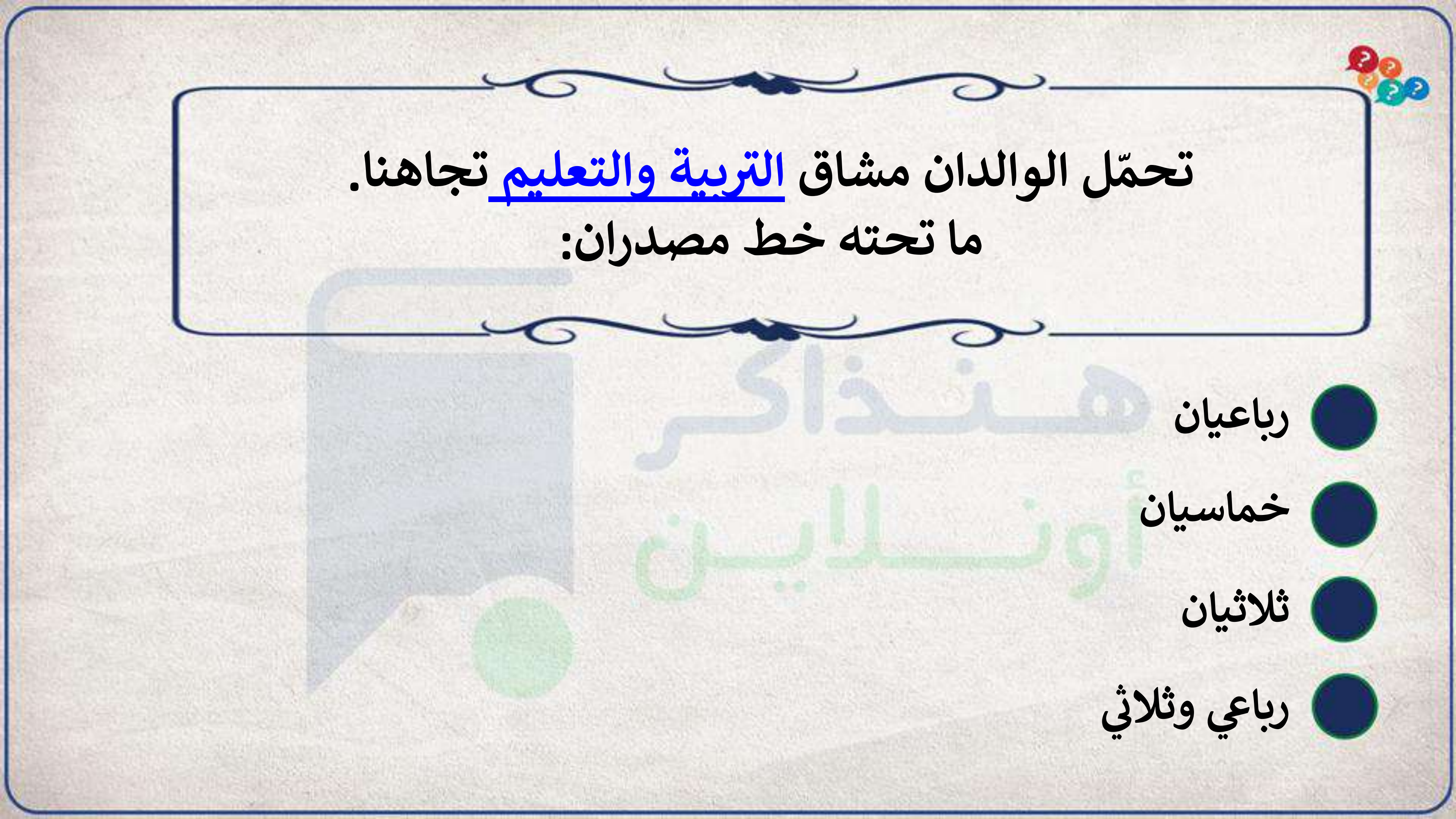

الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء.
المصدر القياسي في الجملة:
الإعطاء
المنع
خير
كل ما سبق
هنذاكر
أونلاين


الإقدام عن العمل بعد التفكير وحسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه.
المصدر القياسي في الجملة:
الإقدام
التفكير
الإمساك
كل ما سبق
هنذاكر أونلاين

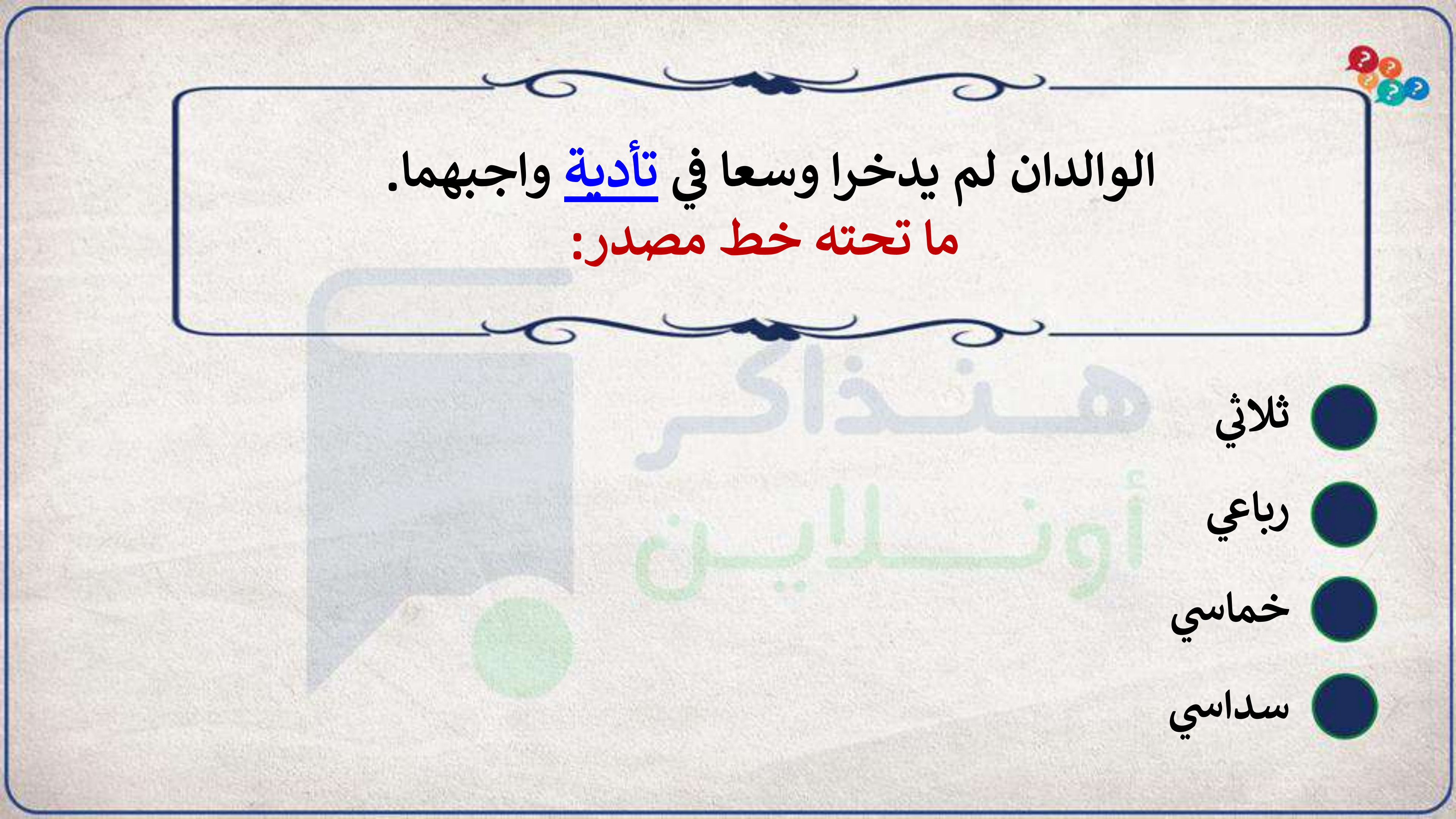

أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين.
ما تحته خط مصدر:
رباعي
خماسي
قياسي
الأولى والثالثة
هنذاكر
أونلاين



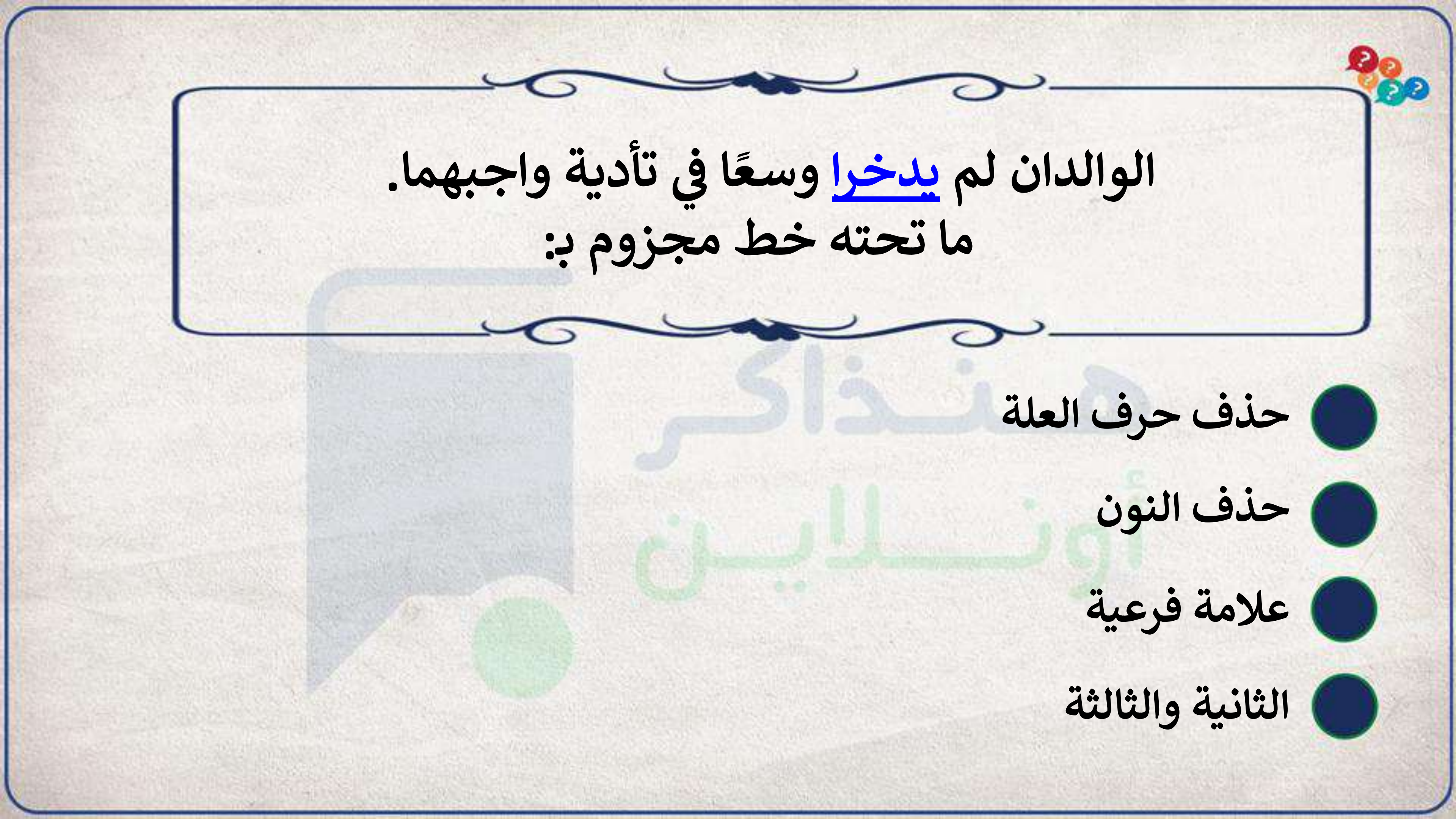
أسلوب القرآن في قمة الإيجاز والإعجاز.
الفعل من كلمة (الإيجاز) هو:
أوجز
أيجز
الأولى والثانية
لا شيء مما سبق

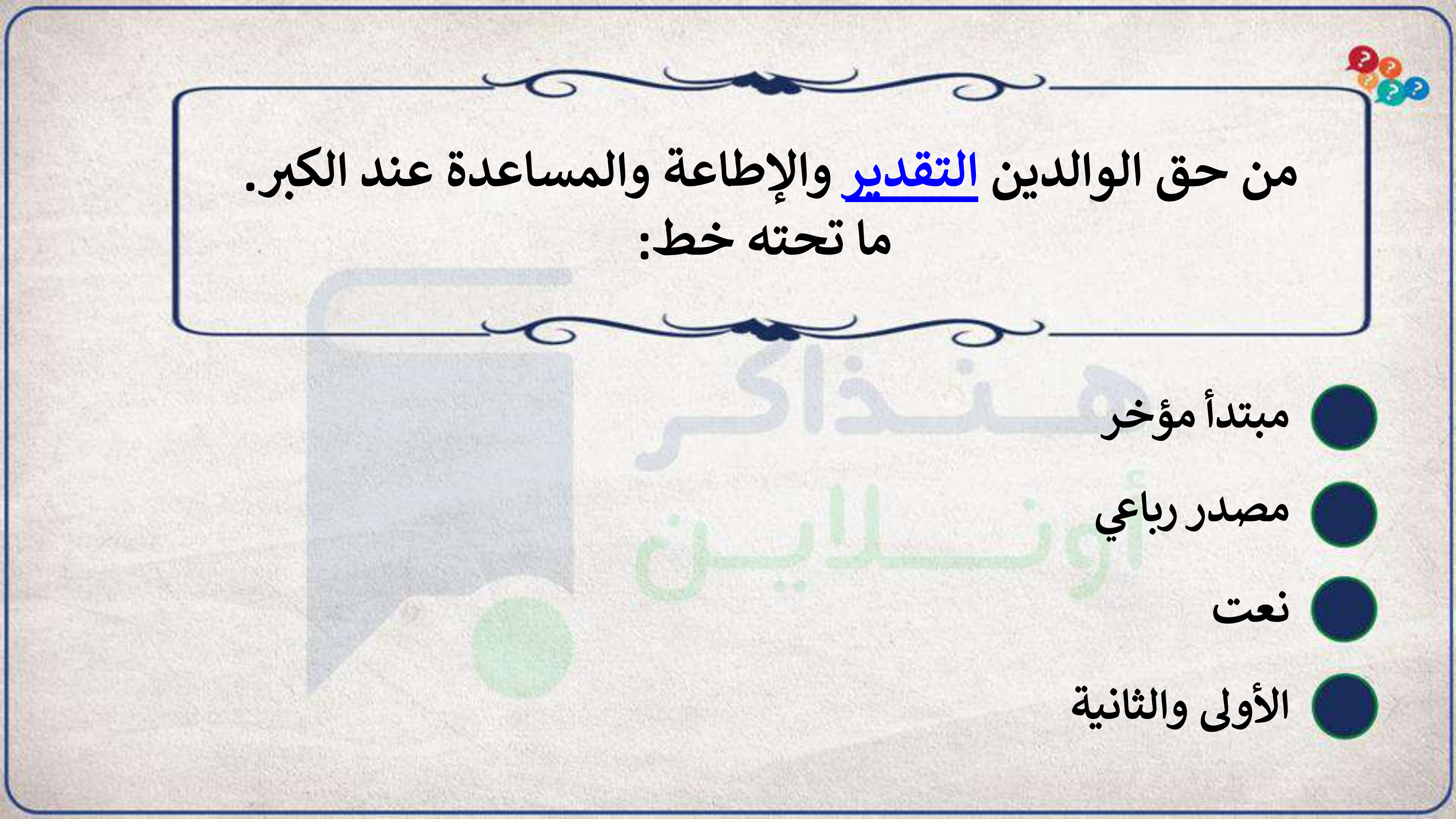


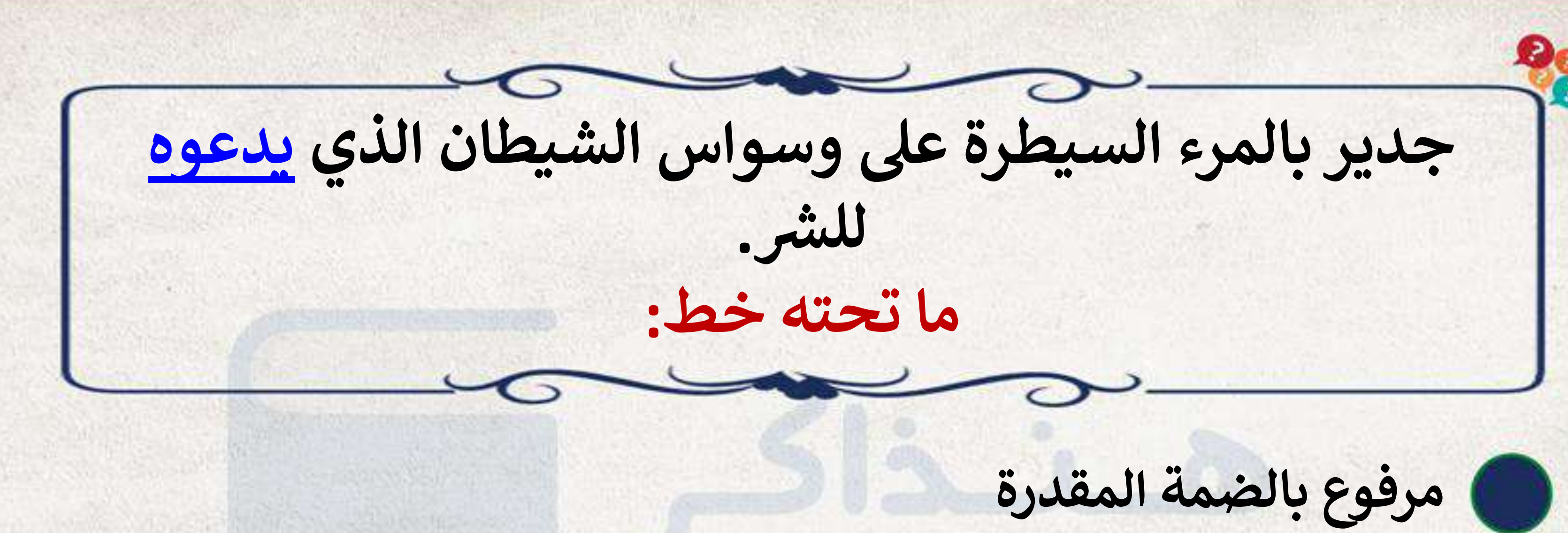
تحمّل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا.
ما تحته خط مصدران:
رباعيان
خماسيان
ثلاثيان
رباعي وثلاثي



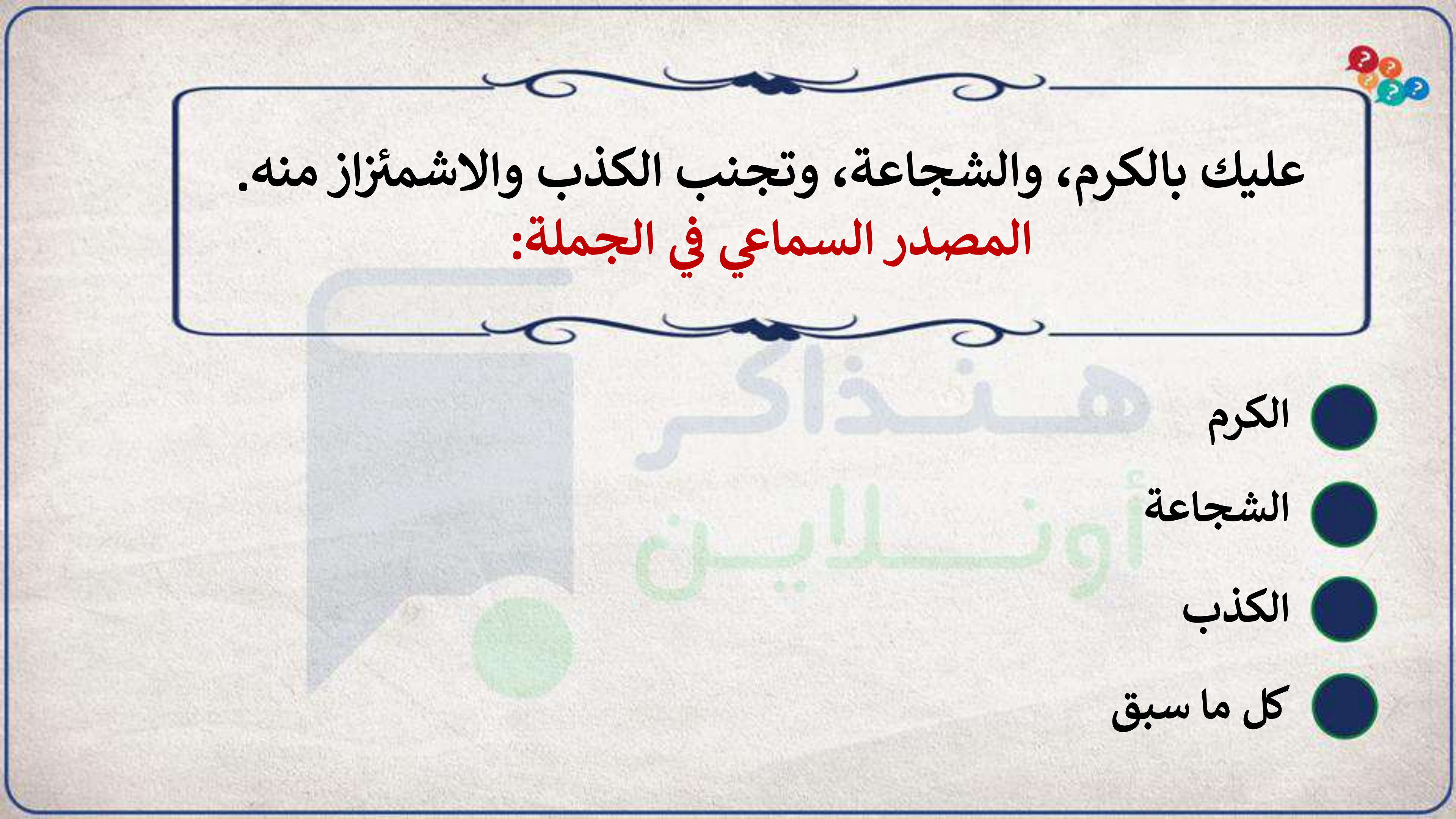
الوالدان لم يدخرا وسعا في تأدية واجبهما.
ما تحته خط مصدر:
ثلاثي
رباعي
خماسي
سداسي

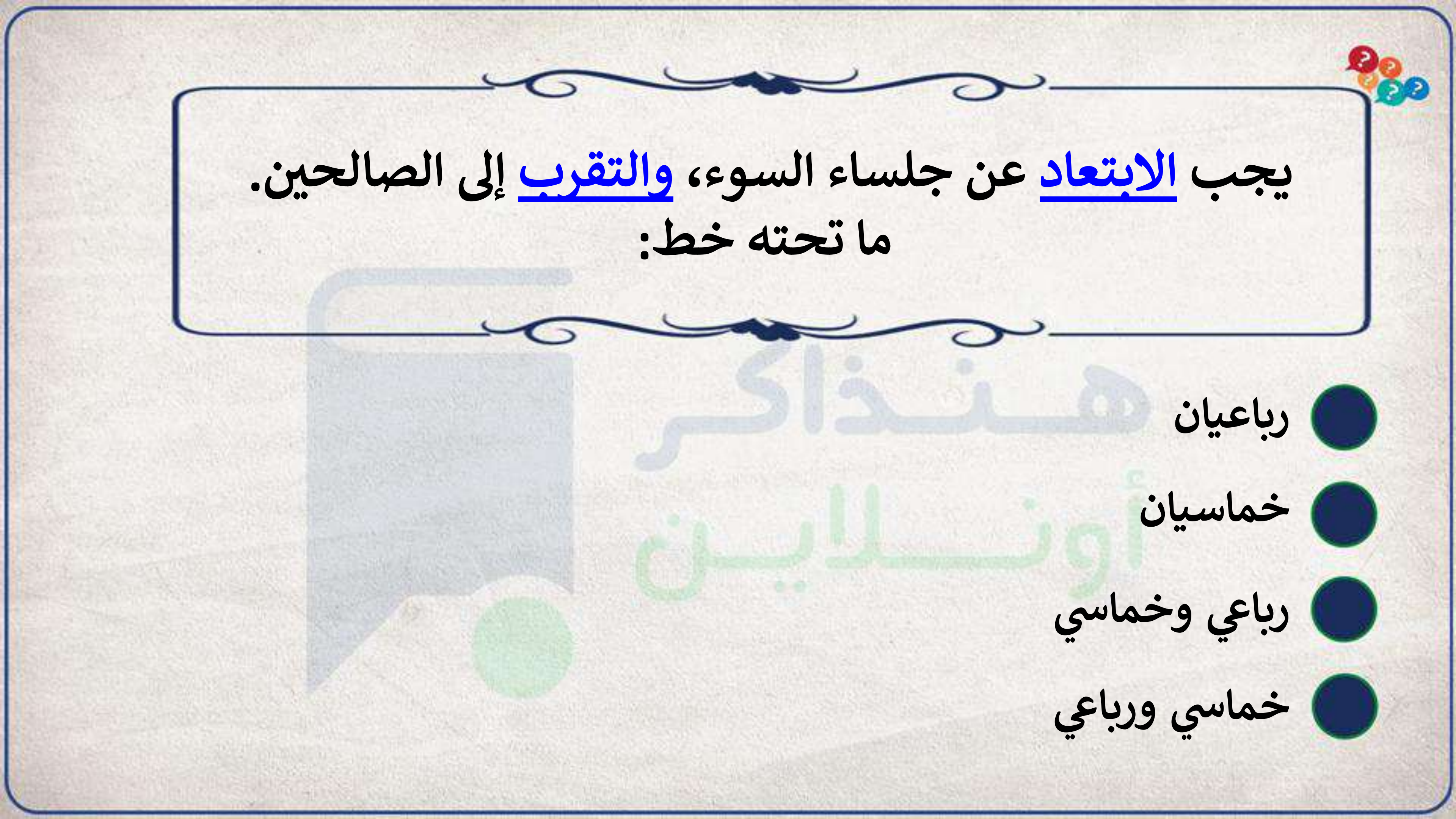

الوالدان لم يدخرا وسعًا في تأدية واجبهما.
ما تحته خط مجزوم بـ:
حذف حرف العلة
حذف النون
علامة فرعية
الثانية والثالثة


من حق الوالدين التقدير والإطاعة والمساعدة عند الكبر.
ما تحته خط:
مبتدأ مؤخر
مصدر رباعي
نعت
الأولى والثانية

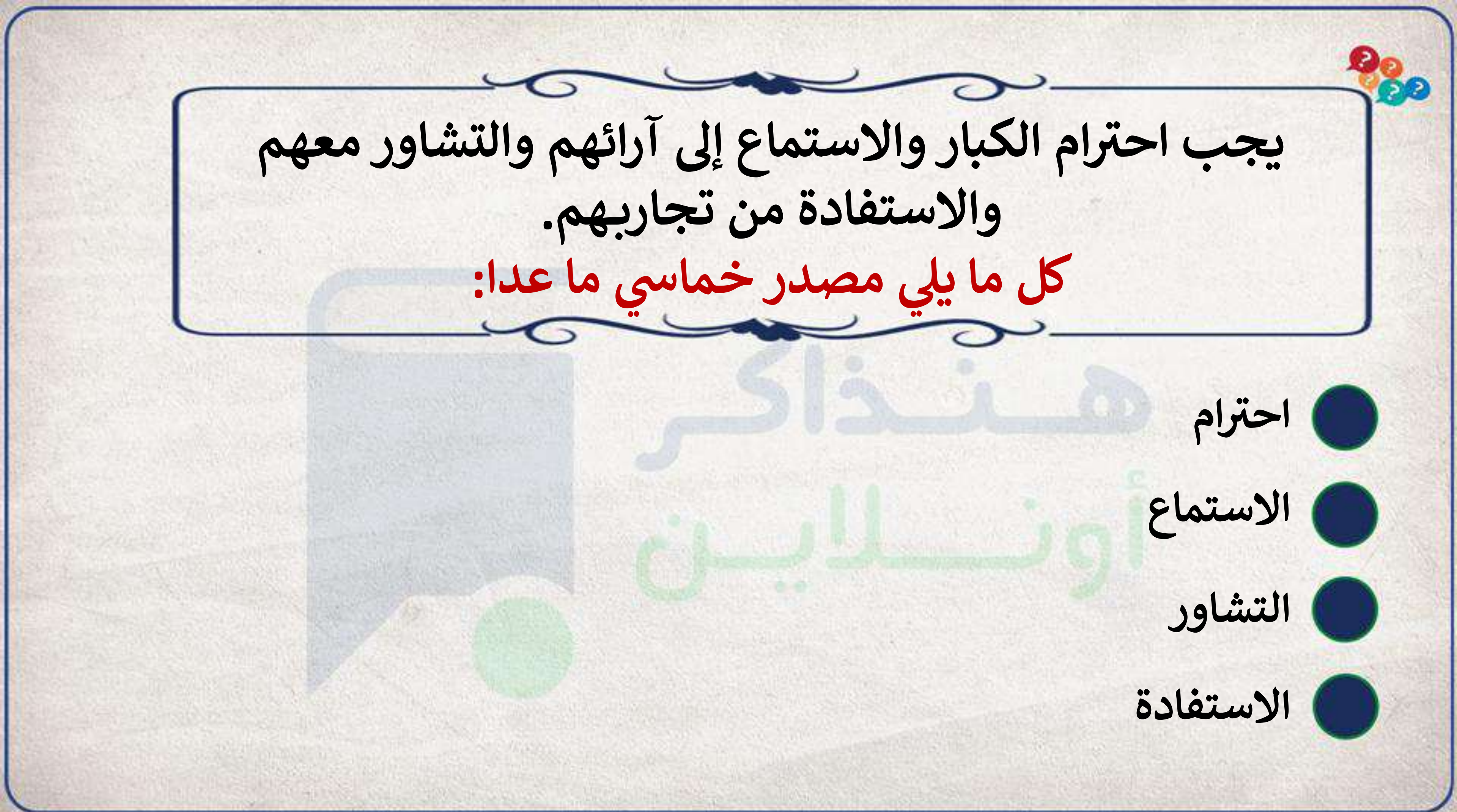


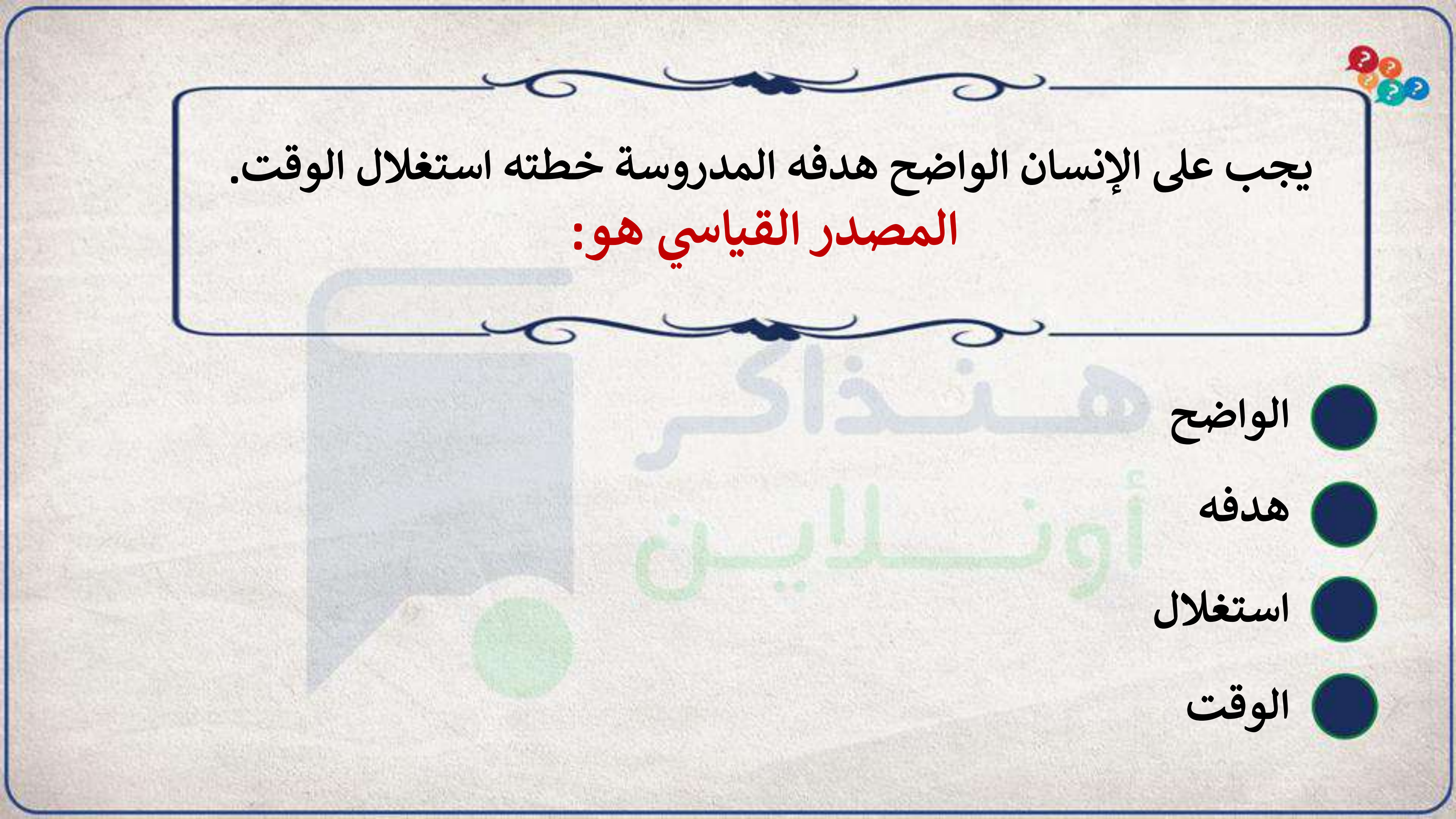
- مرفوع بالضمة المقدرة
- مرفوع بالضمة الظاهرة
- مرفوع بحذف النون
- مرفوع بعلامة فرعية

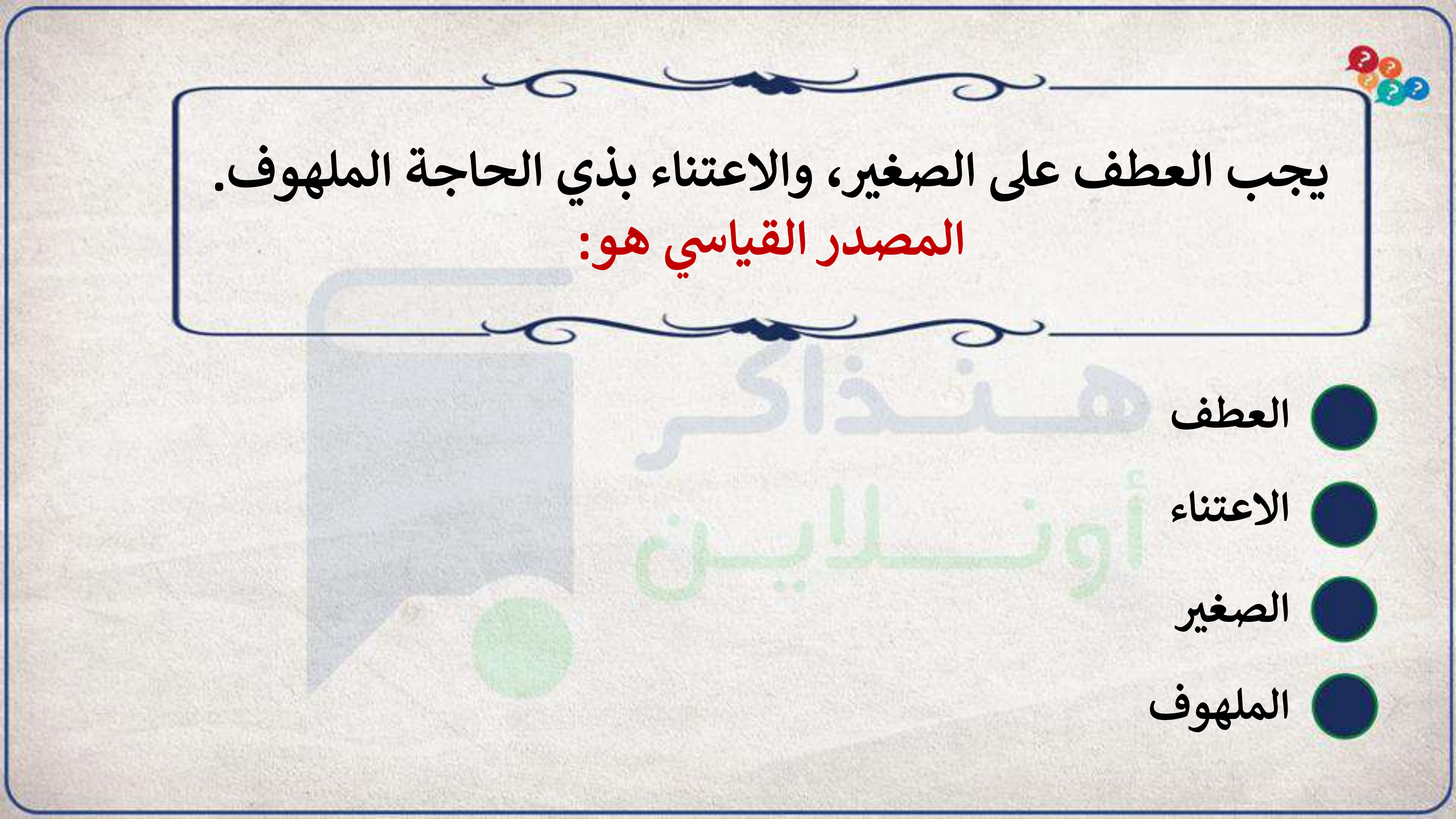

عليك بالكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب والاشمئزاز منه.
المصدر السماعي في الجملة:
الكرم
الشجاعة
الكذب
كل ما سبق



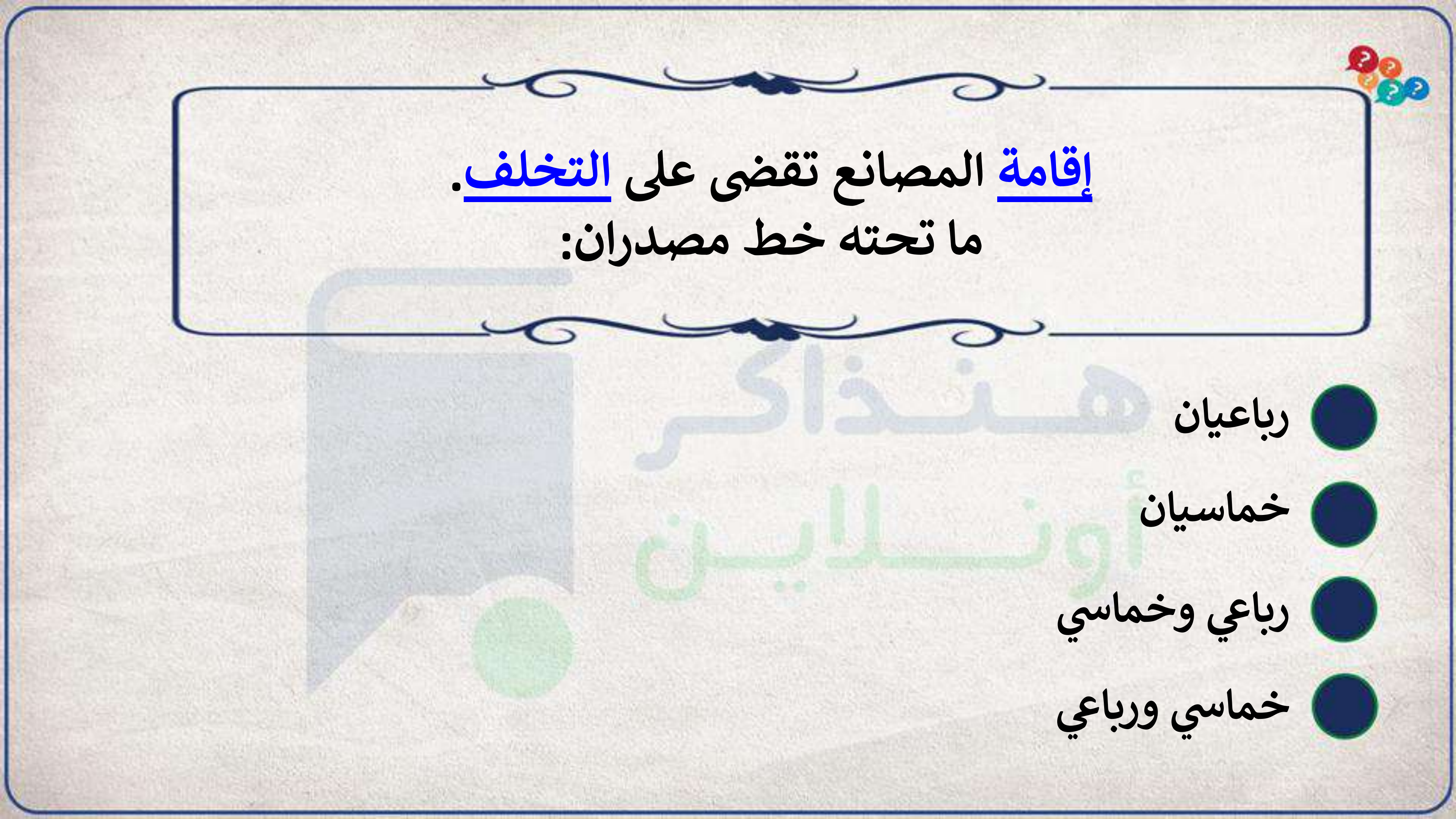
يجب الابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الصالحين.
ما تحته خط:
رباعيان
خماسيان
رباعي وخماسي
خماسي ورباعي


يجب احترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم.
كل ما يلي مصدر خماسي ما عدا:
احترام
الاستماع
التشاور
الاستفادة
هـنـذاكـر
أونـــلايـــن

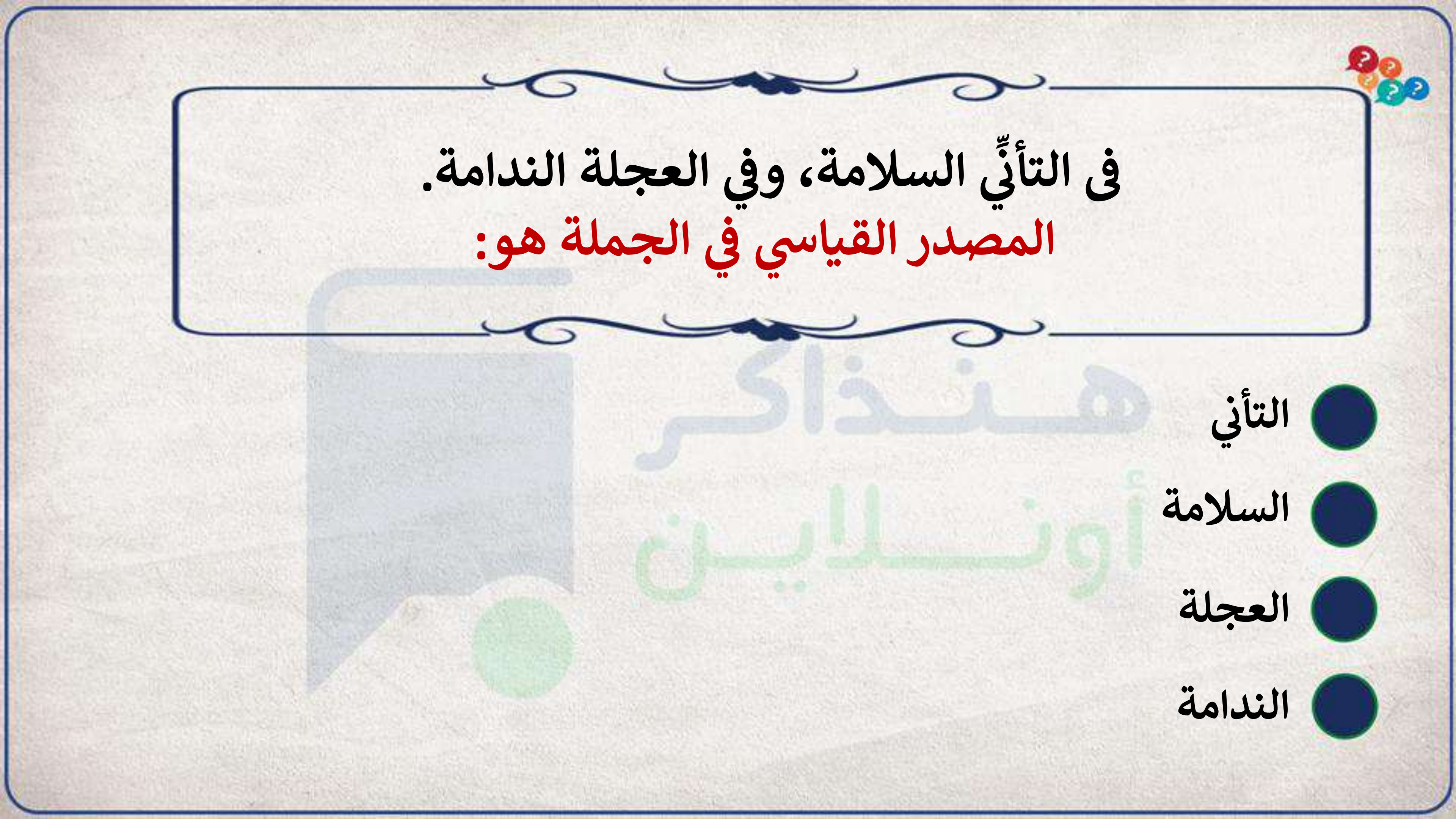

يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت.
المصدر القياسي هو:
الواضح
هدفه
استغلال
الوقت
هنذاكر أونلاين

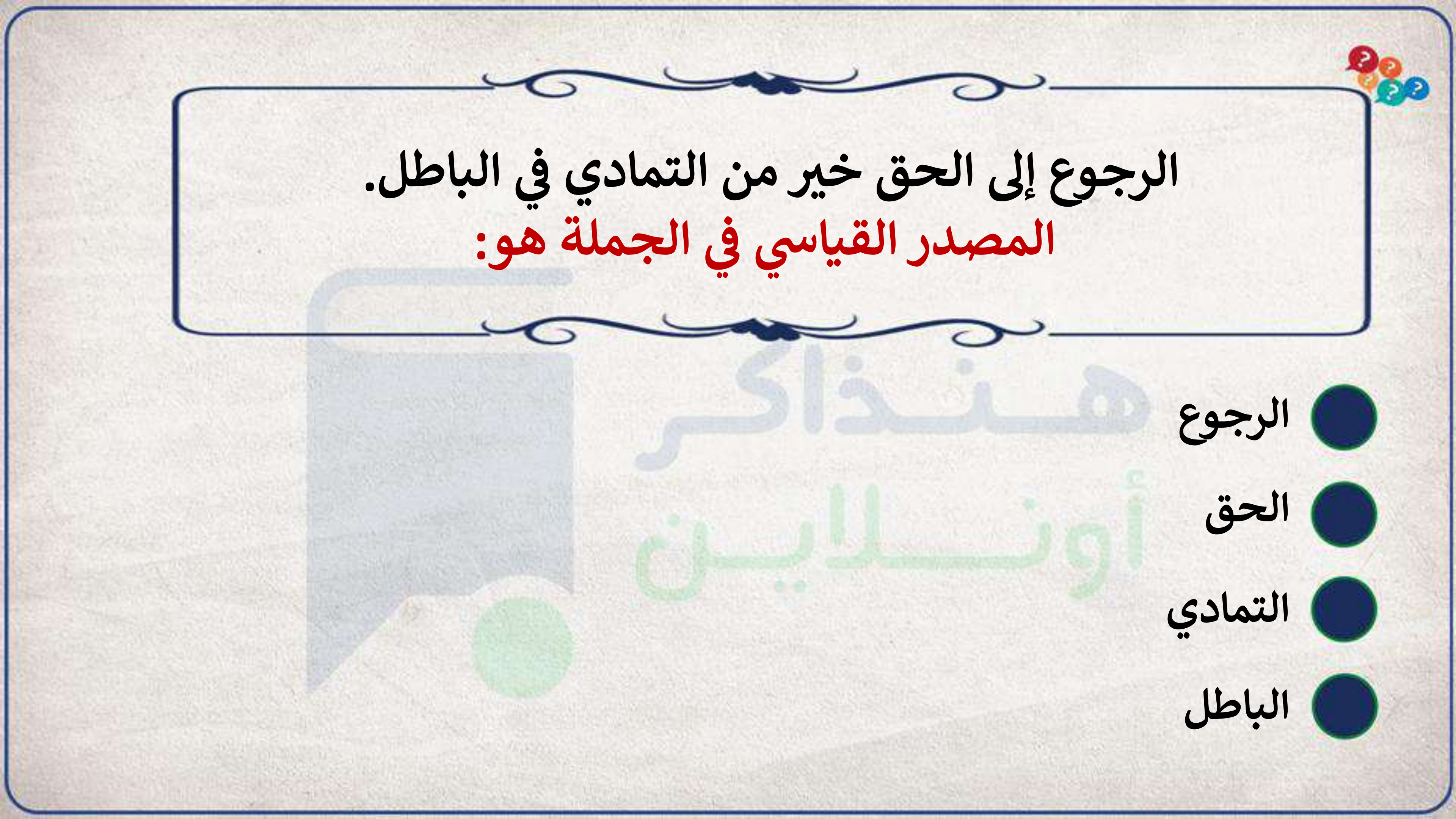


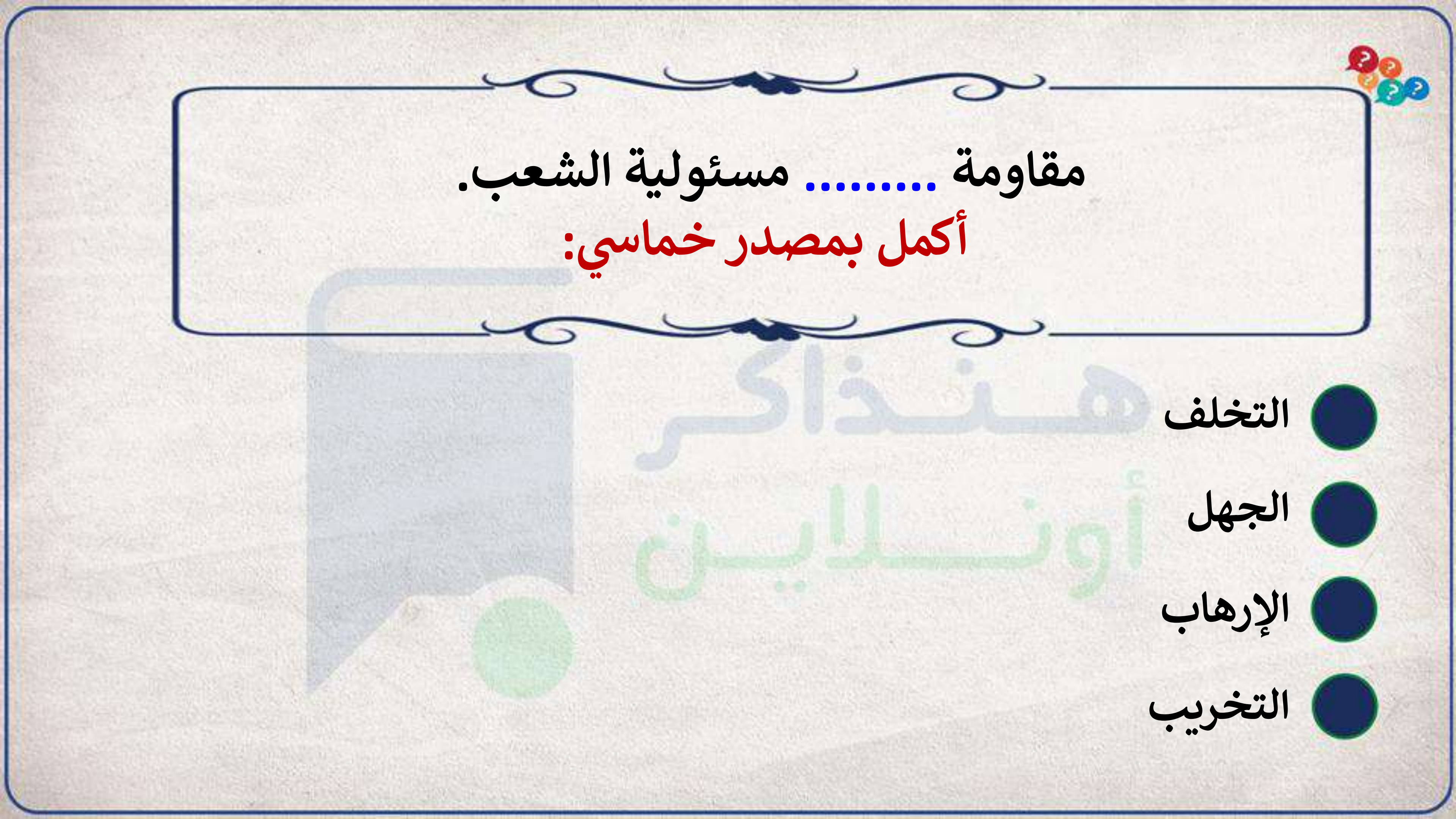
يجب العطف على الصغير، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف.
المصدر القياسي هو:
العطف
الاعتناء
الصغير
الملهوف

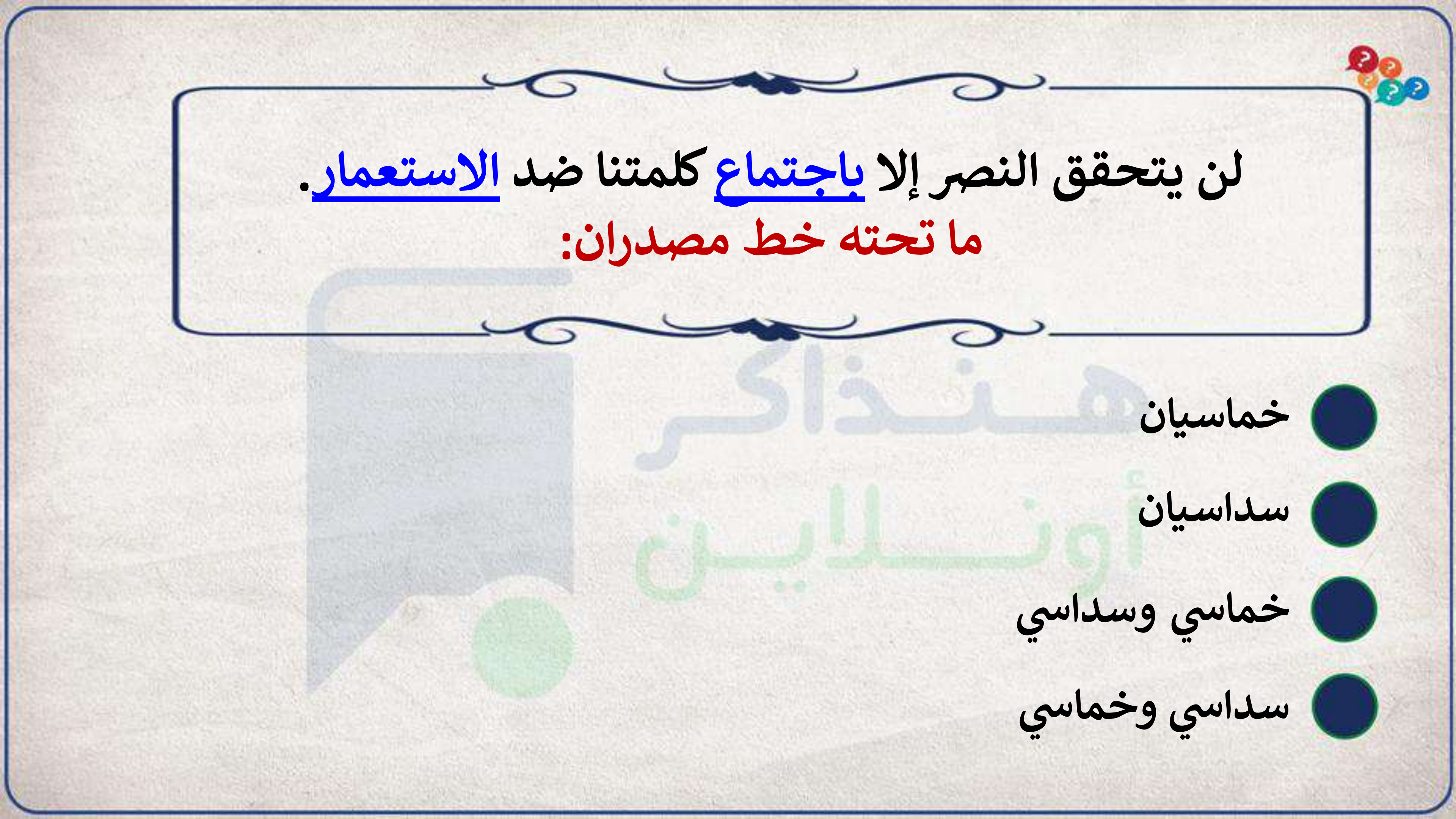


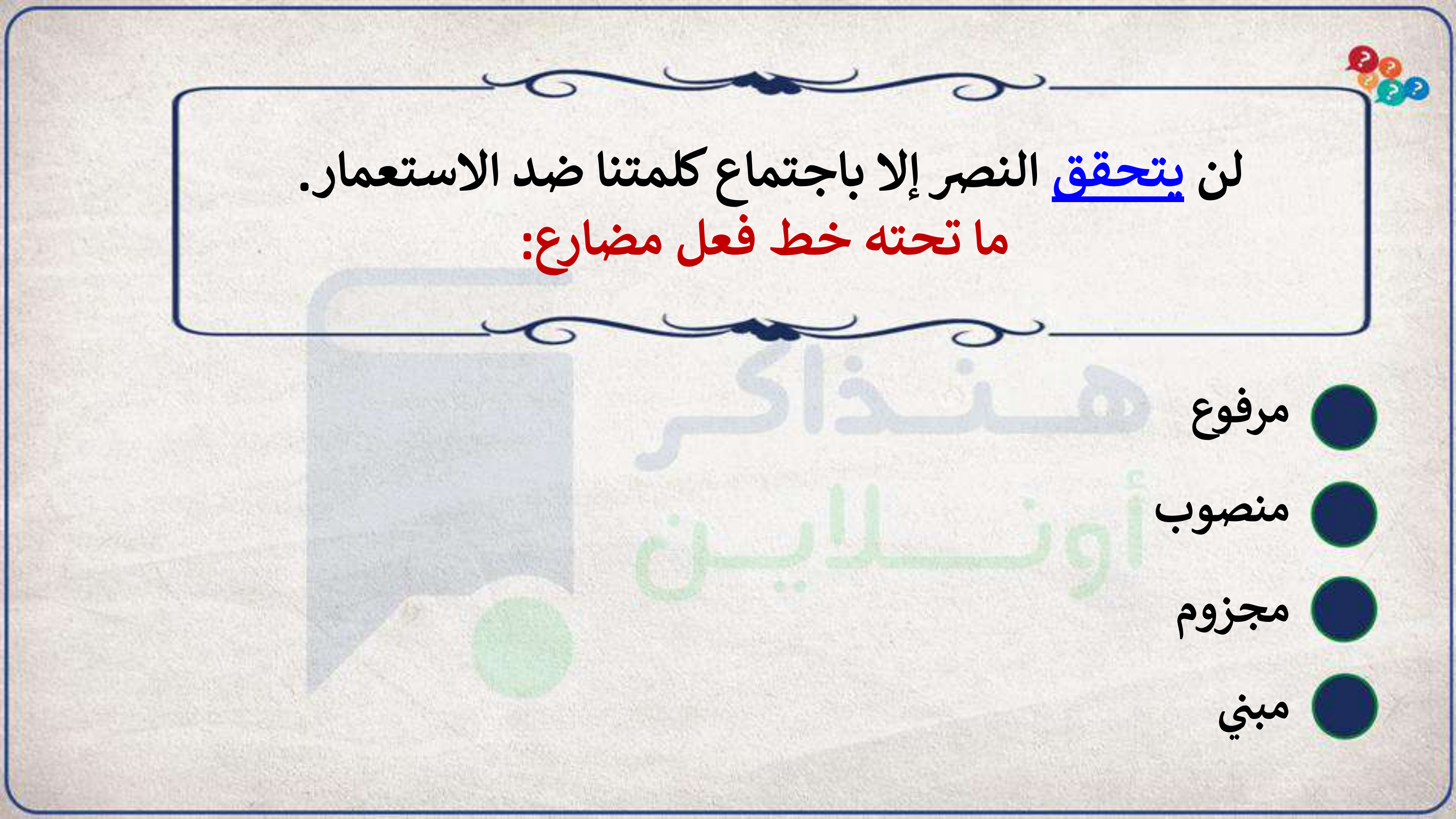
إقامة المصانع تقضى على التخلف.
ما تحته خط مصدران:
رباعيان
خماسيان
رباعي وخماسي
خماسي ورباعي


فى التأنِّي السلامة، وفي العجلة الندامة.
المصدر القياسي في الجملة هو:
التأني
السلامة
العجلة
الندامة

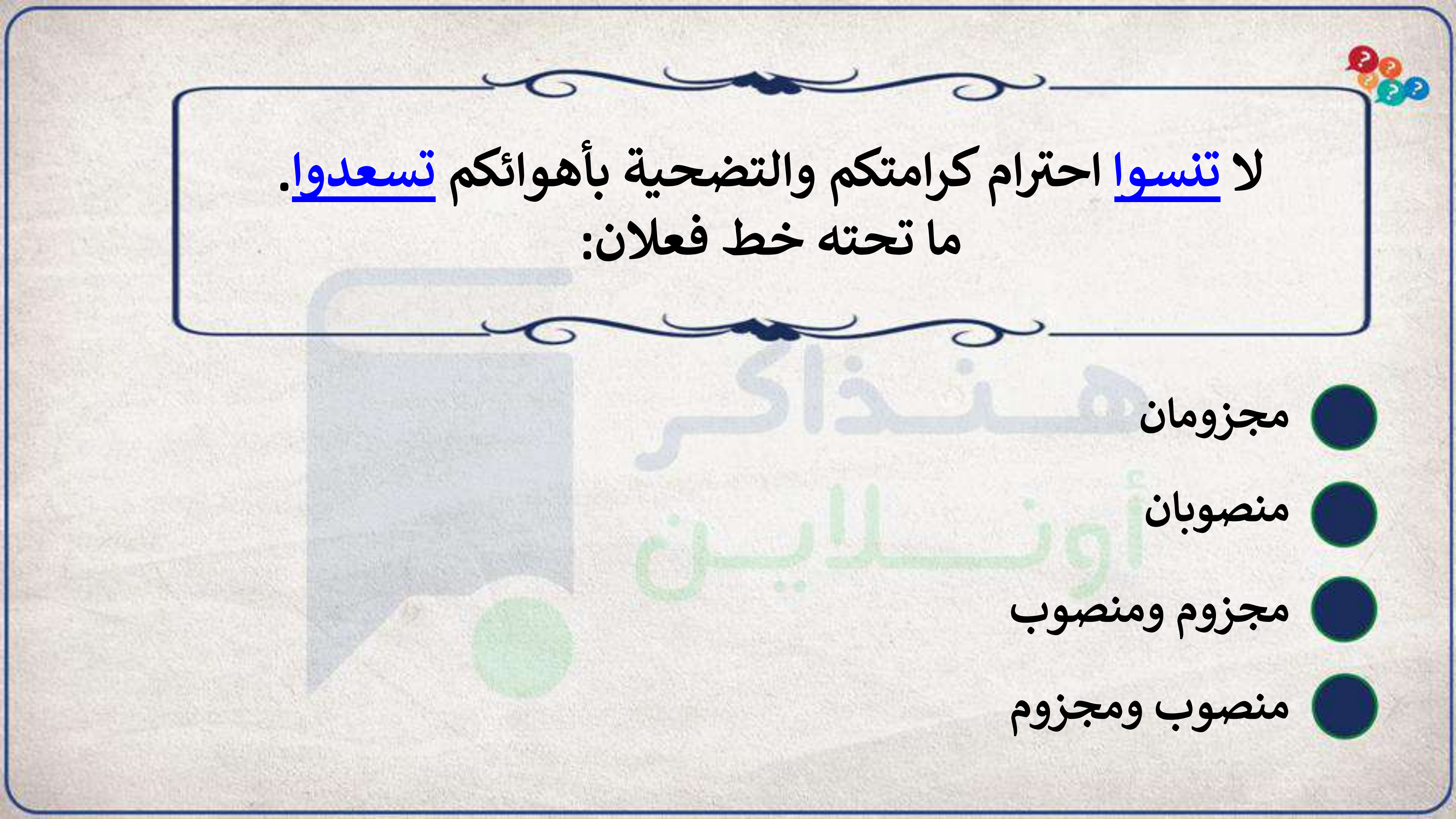

الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل.
المصدر القياسي في الجملة هو:
الرجوع
الحق
التمادي
الباطل


مقاومة .... مسئولية الشعب.
أكمل بمصدر خماسي:
التخلف
الجهل
الإرهاب
التخريب
هنذاكر أونلاين


لن يتحقق النصر إلا باجتماع كلمتنا ضد الاستعمار.
ما تحته خط مصدران:
خماسيان
سداسيان
خماسي وسداسي
سداسي وخماسي



لن يتحقق النصر إلا باجتماع كلمتنا ضد الاستعمار.
ما تحته خط فعل مضارع:
مرفوع
منصوب
مجزوم
مبني
هنذاكر أونلاين



لا تنسوا احترام كرامتكم والتضحية بأهوائكم تسعدوا.
ما تحته خط فعلان:
مجزومان
منصوبان
مجزوم ومنصوب
منصوب ومجزوم
هنذاكر أونلاين

مجال الأدب

- المعلقــات .
- من فنون النثر الجاهلى .
- سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام .
- الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام .
- أغراض الشعر فى العصر الأموى .
- الخطابة فى العصر الأموى .





الـمـعـلـقـــات



قصائد طوال قيلت فى العصر الجاهلى.

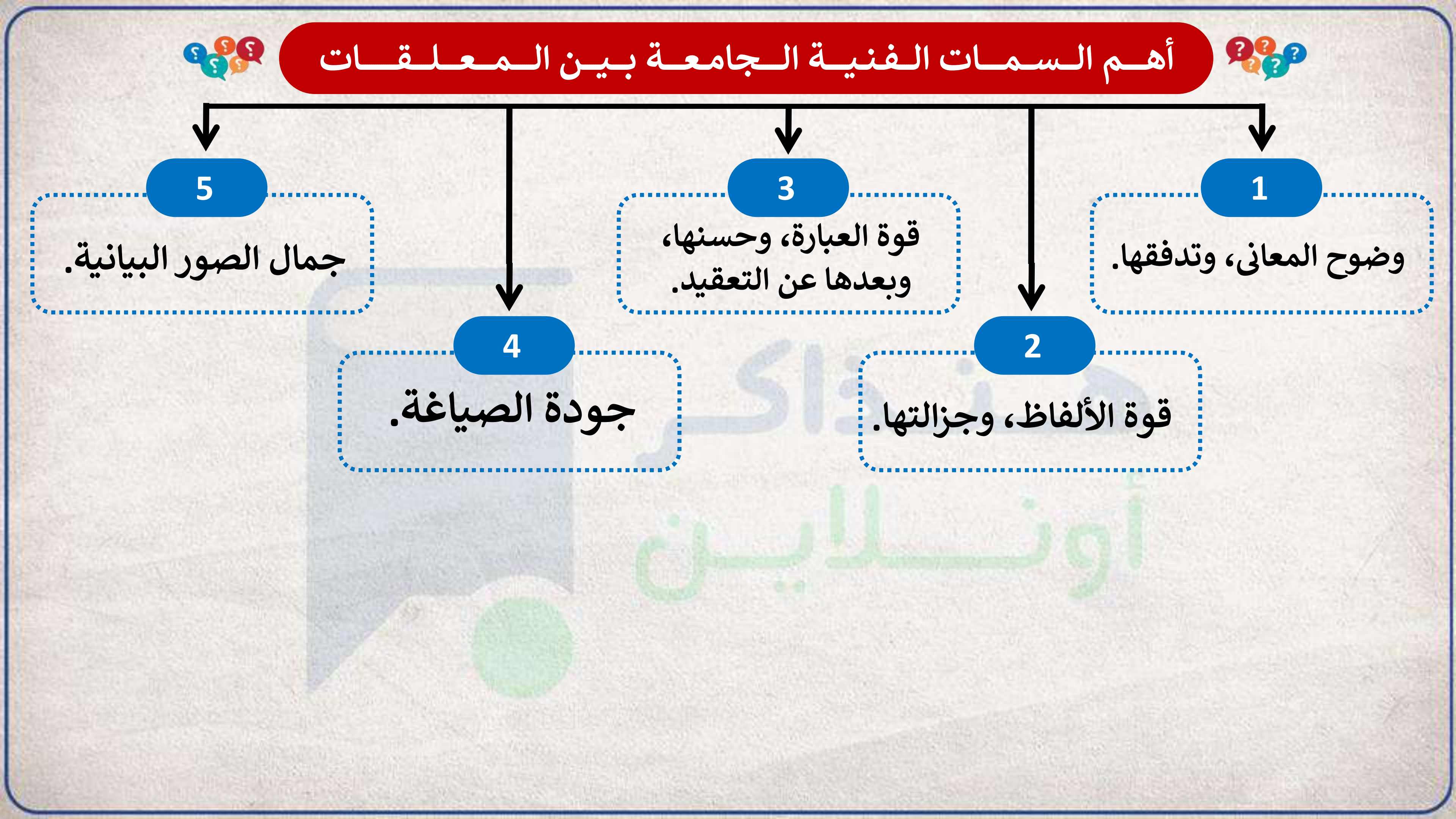
سميت بهذا الاسم

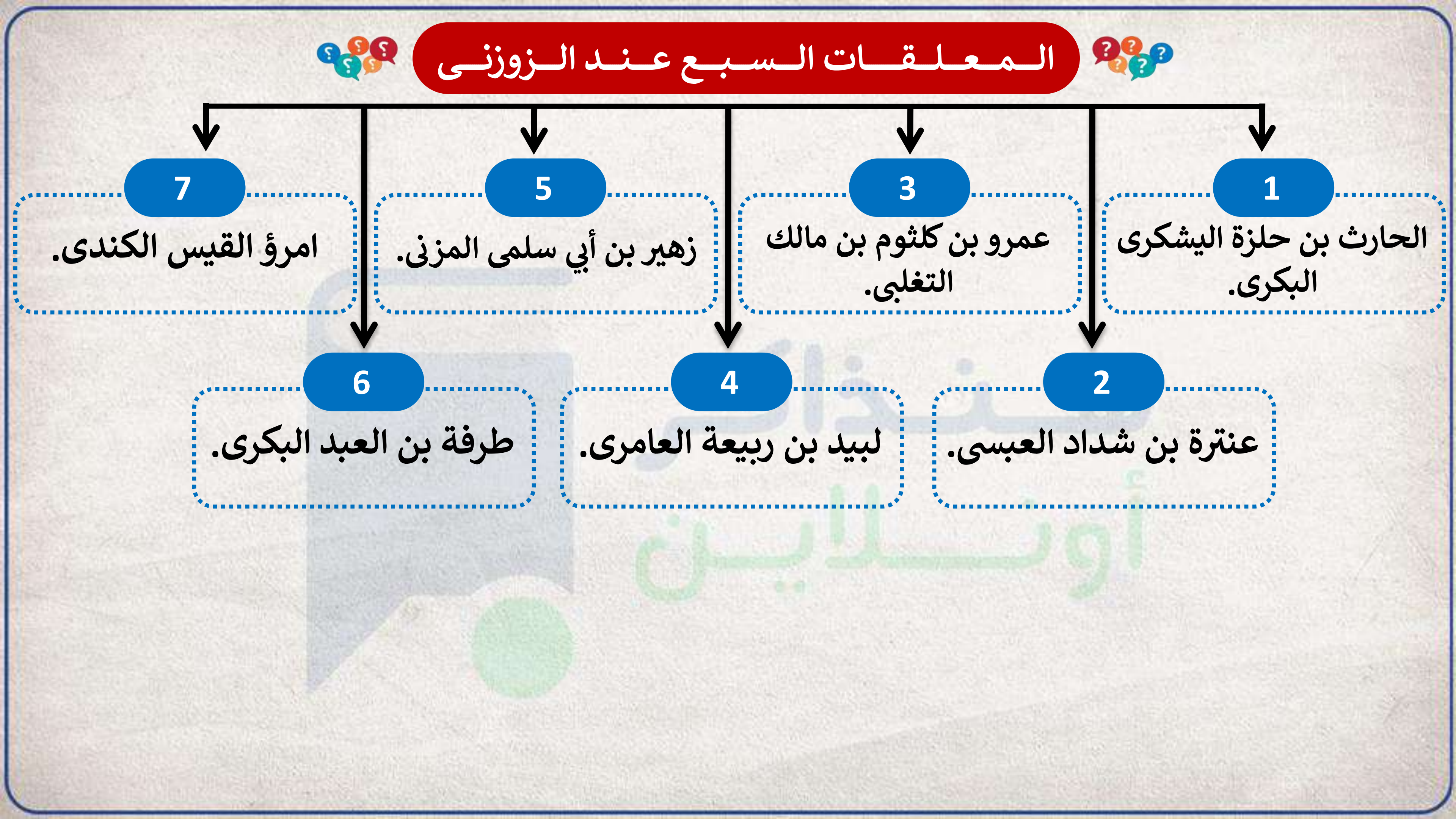
كتبت بماء الذهب، وعلقت على أستار الكعبة.

سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.

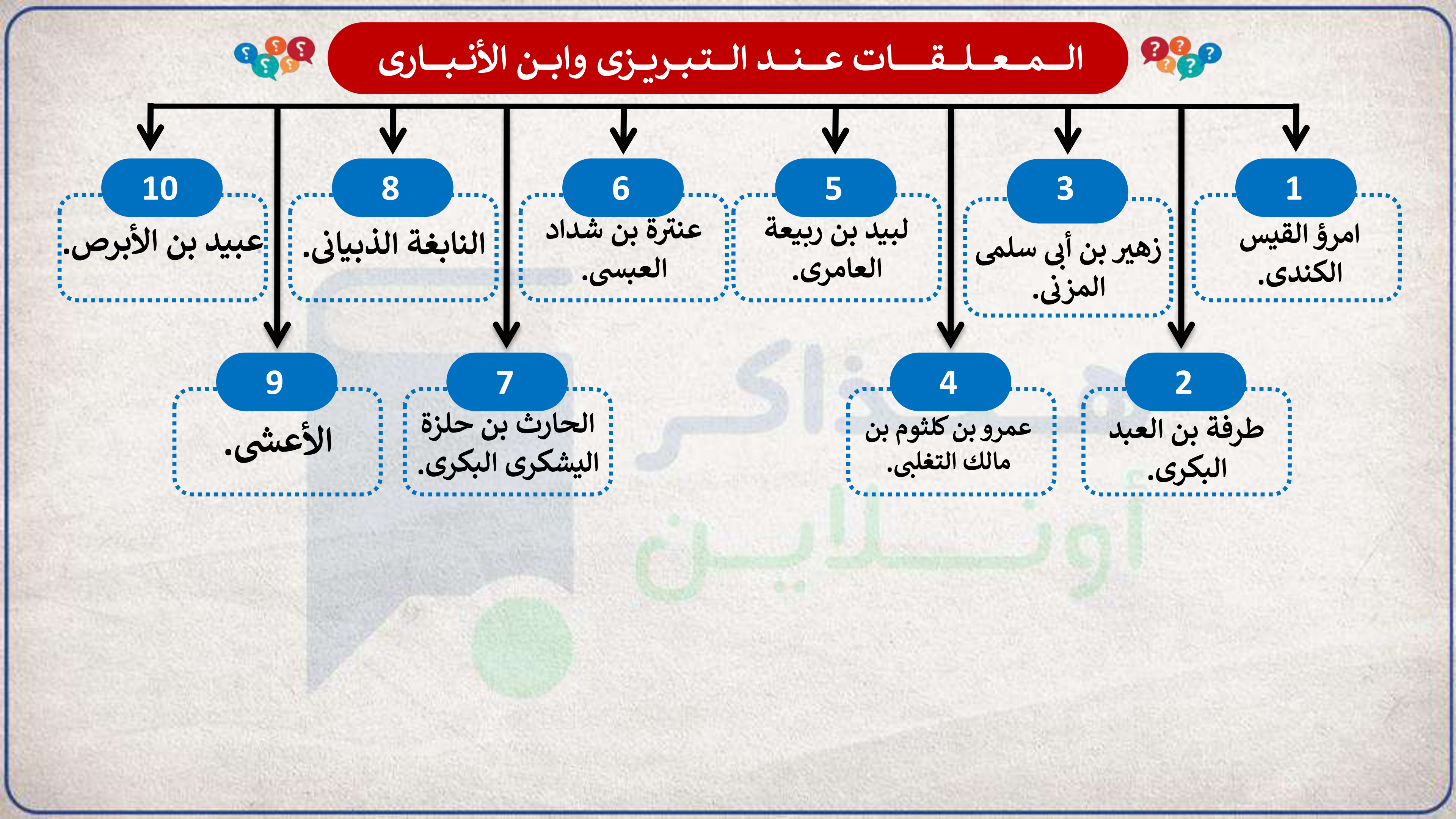
شبهت بعقود الدر التى تعلق على نحور النساء الحسان.

كانت تعلق في عمود الخيمة

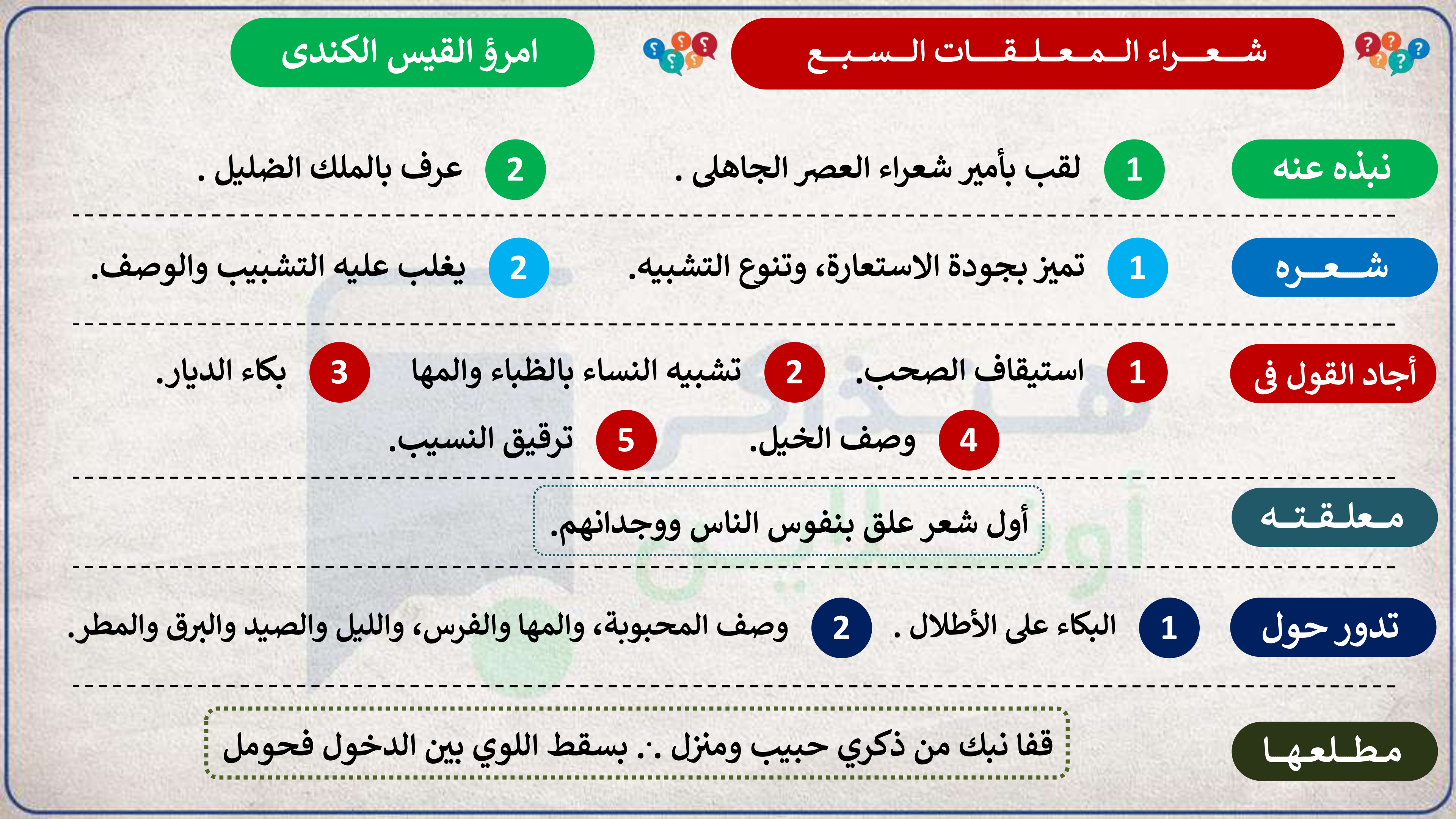

أهم السمات الفنية الجامعة بين المعلقات
1
وضوح المعانى، وتدفقها.
2
قوة الألفاظ، وجزالتها.
3
قوة العبارة، وحسنها، وبعدها عن التعقيد.
4
جودة الصياغة.
5
جمال الصور البيانية.
نذاكر أونلاين



المعلقات السبع عند الزوزني
1
الحارث بن حلزة اليشكرى البكرى.
2
عنترة بن شداد العبسى.
3
عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبى.
4
لبيد بن ربيعة العامرى.
5
زهير بن أبي سلمى المزنى.
6
طرفة بن العبد البكرى.
7
امرؤ القيس الكندى.



المعلقات عند التبريزى وابن الأنبارى
1
امرؤ القيس الكندى.
2
طرفة بن العبد البكرى.
3
زهير بن أبى سلمى المزنى.
4
عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبى.
5
لبيد بن ربيعة العامرى.
6
عنترة بن شداد العبسى.
7
الحارث بن حلزة اليشكرى البكرى.
8
النابغة الذبيانى.
9
الأعشى.
10
عبيد بن الأبرص.



شــعــراء الــمــعــلــقــات الــســبــع
امرؤ القيس الكندى
نبذه عنه
1 لقب بأمير شعراء العصر الجاهلى .
2 عرف بالملك الضليل .
شــعــره
1 تميز بجودة الاستعارة، وتنوع التشبيه.
2 يغلب عليه التشبيب والوصف.
أجاد القول فى
1 استيقاف الصحب.
2 تشبيه النساء بالظباء والمها
3 بكاء الديار.
4 وصف الخيل.
5 ترقيق النسيب.
مـعلقـتـه
أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم.
تدور حول
1 البكاء على الأطلال .
2 وصف المحبوبة، والمها والفرس، والليل والصيد والبرق والمطر.
مطـلعـهـا
قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل .·. بسقط اللوي بين الدخول فحومل



شعراء المعلقات السبع
طرفة بن العبد البكرى
نبذه عنه
1 نشأ يتيما ، وكانت له نباهة مبكرة.
2 بلغ فى الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.
3 أقصر شعراء الجاهلية عمرا.
4 لقب بالغلام القتيل ، وابن العشرين
5 قال عنه العرب: «أشعر الناس ابن العشرين».
معلقته
تعد من أجود المعلقات، وأكثرها غريبا، وقد قيل إنها أفضلها.
تدور حول
1 البكاء على الأطلال.
2 الترحال.
3 وصف المحبوبة والناقة.
4 الفخر بنفسه.
5 وصف الخيل.
6 الشكوى.
7 رثاء نفسه.
تتميز به
1 غزارة المعنى.
2 دقة الوصف.
3 رصانة اللفظ والعبارة.
مطلعها
لخولة أطلال ببرقة ثمهد ∴ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

زهير بن أى سلمى المزى

نبذه عنه

1 لقب بشاعر السلام.

2 ينتمى إلى مزينة (إحدى قبائل مضر).

3 نشأ فى بيئة كلها شعراء ، حيث :

- كان أبوه شاعرا.
- كان خاله (بشامة بن الغدير) شاعرا، وهو أحد الأشراف، وكان قومه يرجعون إليه فى الأمور المعضلة، فاستفاد زهير من حكمته وأدبه،وشب متخلقا ببعض صفاته.
- كانت أختاه شاعرتين.
- كان زوج أمه (أوس بن حجر) شاعر (مضر) في زمانه ، وقد لزمه زهير .
- توفى قبل البعثة النبوية.
- كان ابناه : كعب وبجير شاعرين.

شـــعـــره

تسمى قصائده بالحوليات

شعـــراء الــمـعــلـقـــات الــســبــع

لبيد بن ربيعة العامرى

نبذه عنه

من أشراف الشعراء المجيدين، والحكماء المحنكين (المجربين)، والفرسان المعمرين ، حيث يقال إنه عمر مائة وخمسًا وأربعين سنة .

ظهر نبوغه الشعرى منذ صباه، وقد رآه النابغة وقال له: «يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر».

شاعر مخضرم ، حيث عاش معظم عمره فى الجاهلية، وأدرك الإسلام، فأسلم وهاجر.

كان مع الوفود التى أقبلت على النى (ﷺ)، ثم عاد إلى بلاده وحسن إسلامه، حيث تنسك، وحفظ القرآن الكريم كله، وهجر الشعر.

كان فى الجاهلية ذا محامد أكدها الإسلام، مثل :
حسن المعاشرة – حسن المفارقة – حفظ الجار - النجدة – الجلد – العزة والمنعة

كان يحاسب نفسه على أخلاقه، ويقول : «ما عاتب الحر الكريم كنفسه». (أى : مثل نفسه).

شعره ومعلقته

جزالة الألفاظ - نبالة الفخر- فخامة العبارة – دقة المعاني – شرف المقصد – عقائد الإيمان – الحكمة الصادقة – الموعظة الحسنة

شعره ومعلقته

عفت الديار محلها فمقامها .·. بمني تأبد غولها فرجامها



عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبى

نبذه عنه

1 هو سيد تغلب، وفارسها، وشاعرها المعروف بمعلقته، وأحد فتاك العرب.

2 كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، ولم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل.

بل كان يفخر بـ

العزة والمنعة - القوة والبسالة فى الحرب - كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه (كلثوم بن مالك) أفرس العرب، وأمه (ليلى بنت المهلهل) التى اشتهرت بالأنفة وعظم النفس تفاخرا بأبيها.

مـعـلـقـتـه

المعلقة الوحيدة التى بدأت بوصف الخمر.

مناسبتها

كان عمرو بن كلثوم متأثرا بالأحداث التى عاصرها، فالحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس) المتضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. والتقى طرفا النزاع للصلح، وفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذى انحازف حكمه إلى قبيلة بكر؛ مما أثار عمرو بن كلثوم، وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض عمرو بن هند، ولم يستسلم لظلمه.

من أبياتها

أبا هند فلا تعجل علينا .·. وأنظرنا نخبرك اليقينا
بأنا نوردالرايات بيضا .·. ونصدرهن حمرا قد روينا
وأيام لنا غر طوال .·. عصينا الملك فيها أن ندينا

تدور حول

وصف الخمر. - وصف ساقية الخمر.
- التهديد والوعيد لعمرو بن هند.
- الفخر بالقبيلة، وأيام حروبها.

مكانتها

أنشدها عمرو في سوق عكاظ، فأجلها العرب. - عظمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم. - عدت من مفاخر العرب.
- وصفها ابن قتيبه قائلا: «هى من جيد شعر العرب».

مطلعها

ألا هبي بصحنك فاصبحنا .·. ولاتبقي خمور الأندرينا



شعراء المعلقات السبع
عنترة بن شداد العبسى
نبذه عنه
1 أحد فرسان قبيلة عبس
2 أمه أمة حبشية
3 أبوه أحد سادات قبيلة عبس
4 اعتاد العرب أن يعتبروا ابن الأمة عبدا
5 كان يعانى عقدتين هما رق أمه، وسواد وجهها ووجهه
شعره
تنوع بين الذاتي والقبلى. تعددت أغراضه، وقل فيه غرضا المدح والرثاء و طغى غزله العفيف فى عبلة
معلقته
قيل عنها إنها من :- أكثرها انسجاما - أسهلها لفظا - أجمل المعلقات - أبدعها وصفا.
عدد أبياتها : خمسة وسبعون بيتا.
مناسبتها : عابه رجل بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار؛ فغار عنترة ، ونظم معلقته
تتضمن :- حسن دفاعه عن قومه - مكارم قومه - خصاله.
تحدث فيها كما يلى :
بدأ بالبكاء على الأطلال - وصف محبوبته عبلة - تحدث عن الناقة، ومشاهد الحرب - تناول الفخر - الذاتى وشجاعته - ختمها بإنذار بالثأر ممن سبه.
مطلعها
هل غادر الشعراء من متردم .·. أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

شعـــراء الــمــعــلــقـــات الــســبــع

الحارث بن حلزة اليشكرى البكرى

نبذه عنه

1 اشتهر بمعلقته

2 كان له دور في الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب .

مـعـلـقـتـه

تبدو فيها خبرة الشيخ ، وكثرة تجاربه ، وأناة الحكيم .
كان فى وفد بكر الذى أتى (عمرو بن هند)، وخطيبهم النعمان بن هرم

مناسبتها

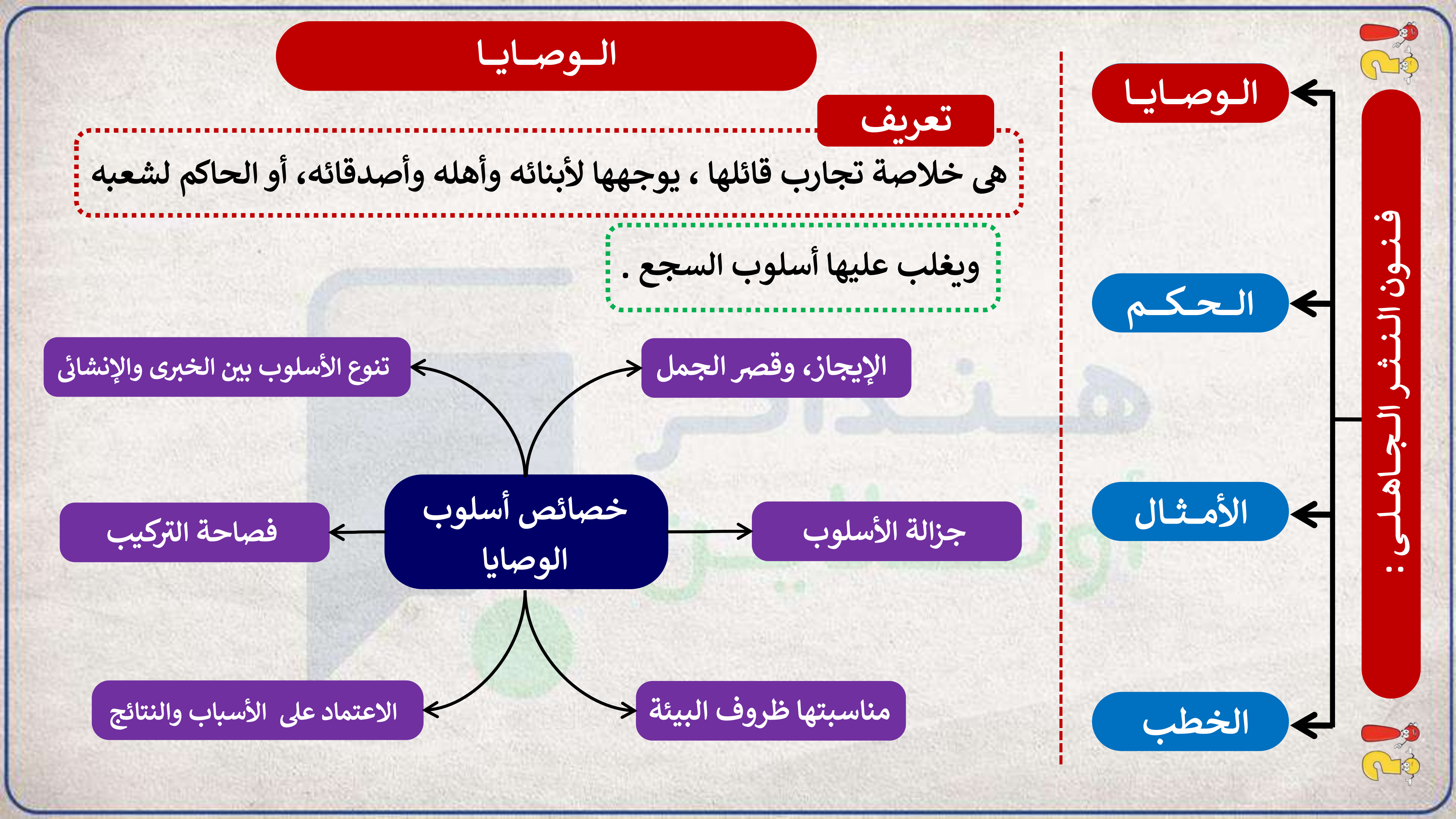
ارتجل الحارث معلقته ؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب في حرب البسوس

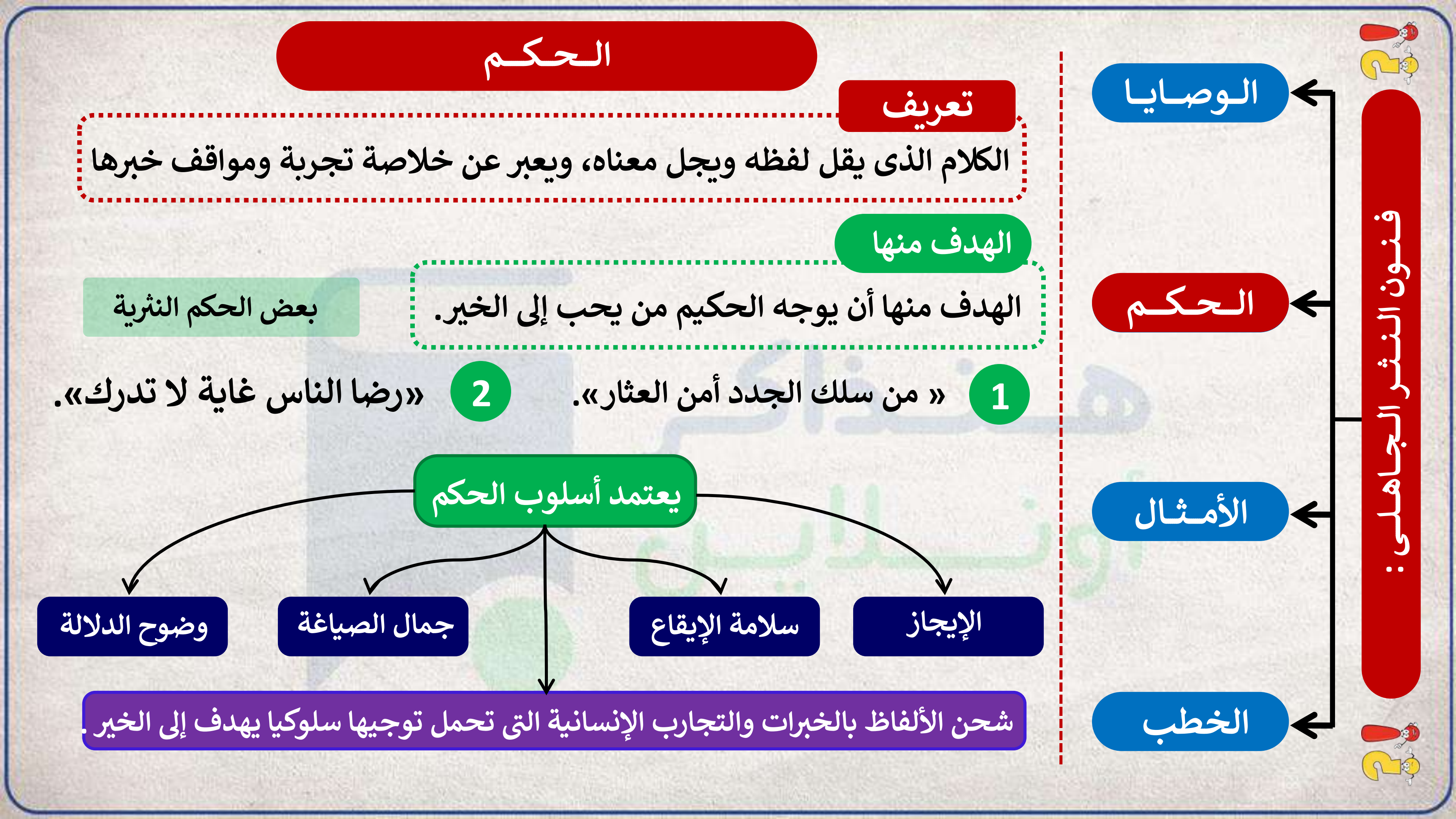
تدور حول

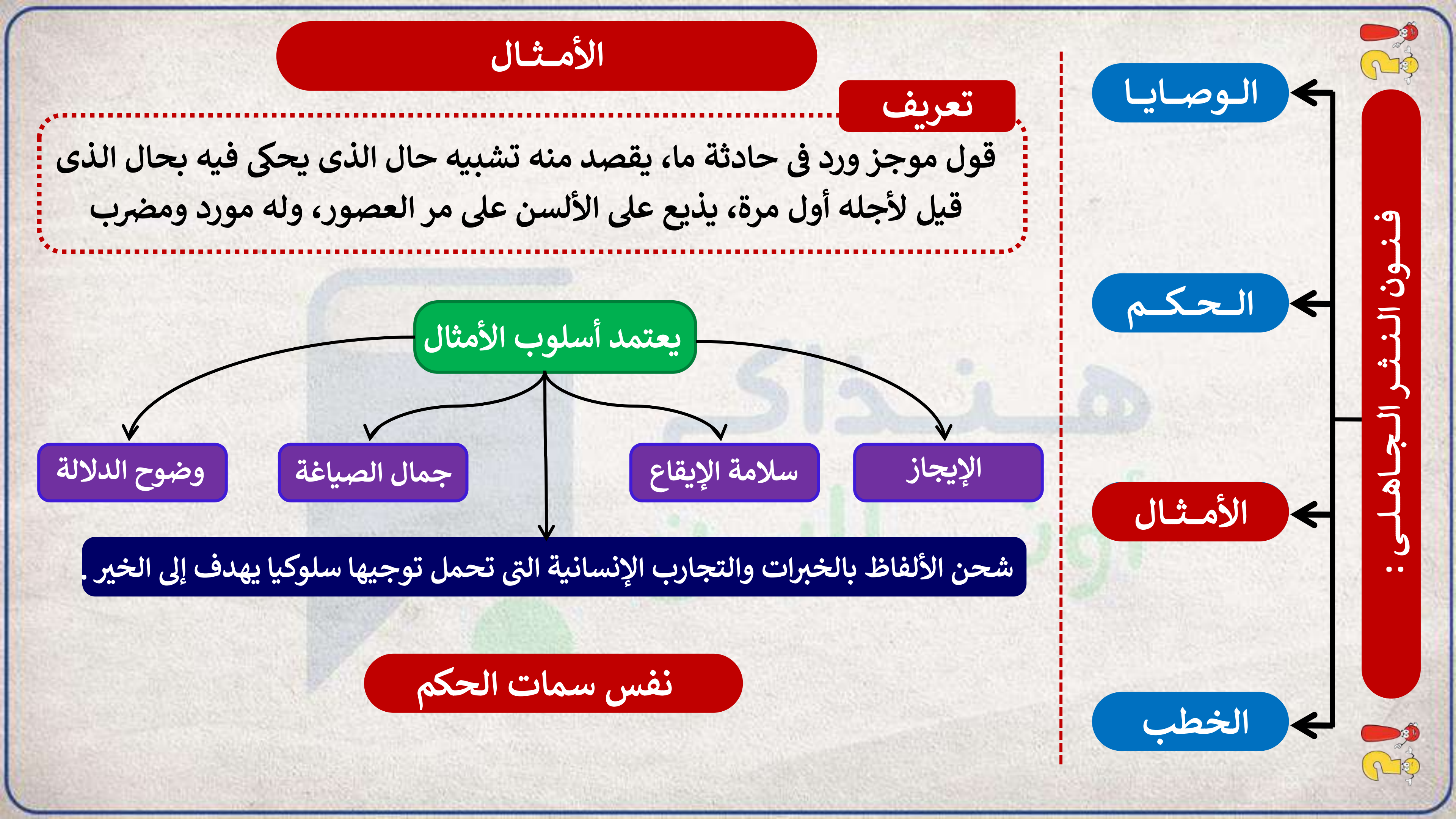
البكاء على الأطلال - وصف الواشين – وصف الناقة – هجاء قبيله تغلب
مدح الملك (عمروبن هند) - الفخربالقبيلة (بكر).

مطلعها

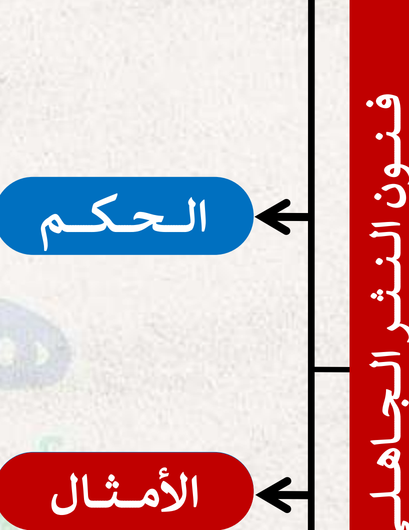
آذنتا ببينها أسماء ∴ رب ثاو يمل منه الثواء


الـوصـايـا
تعريف
هى خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه
ويغلب عليها أسلوب السجع .
خصائص أسلوب الوصايا
الإيجاز، وقصر الجمل
تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى
جزالة الأسلوب
فصاحة التركيب
مناسبتها ظروف البيئة
الاعتماد على الأسباب والنتائج
فنون النثر الجاهلي :
الـوصـايـا
الـحـكـم
الأمـثـال
الخطب


فنون النثر الجاهلي :
الوصايا
الحكم
الأمثال
الخطب
الحكم
تعريف
الكلام الذى يقل لفظه ويجل معناه، ويعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها
الهدف منها
الهدف منها أن يوجه الحكيم من يحب إلى الخير.
بعض الحكم النثرية
1 « من سلك الجدد أمن العثار».
2 «رضا الناس غاية لا تدرك».
يعتمد أسلوب الحكم
الإيجاز
سلامة الإيقاع
جمال الصياغة
وضوح الدلالة
شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير.


الأمـثـال
تعريف
قول موجز ورد فى حادثة ما، يقصد منه تشبيه حال الذى يحكى فيه بحال الذى قيل لأجله أول مرة، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب
يعتمد أسلوب الأمثال
الإيجاز
سلامة الإيقاع
جمال الصياغة
وضوح الدلالة
شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير .
نفس سمات الحكم
فنون النثر الجاهلى :
الـوصـايـا
الـحـكـم
الأمـثـال
الخطب

الأمـثـال



الخطب



إنها تعكس صور الأمم الماضية، وأخلاقها، وهى ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

اهتم العرب بالأمثال :

أكثر العرب من الأمثال، فلم يتركوا بابا إلا ولجوه، ولا طريقا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

تعود أقدم الأمثال

إلى لقمان الحكيم .



فنون النثر الجاهلي :

- الوصايا
- الحكم
- الأمثال
- الخطب

الأمثـال

بعض الأمثال النثرية

أبلغ من قس

مورد : قس بن ساعدة الإيادى، وهو من حكماء العرب وأعقلهم، وأول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال : «أما بعد»، وقد عمر طويلا .

مضربه : يضرب للتعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته.

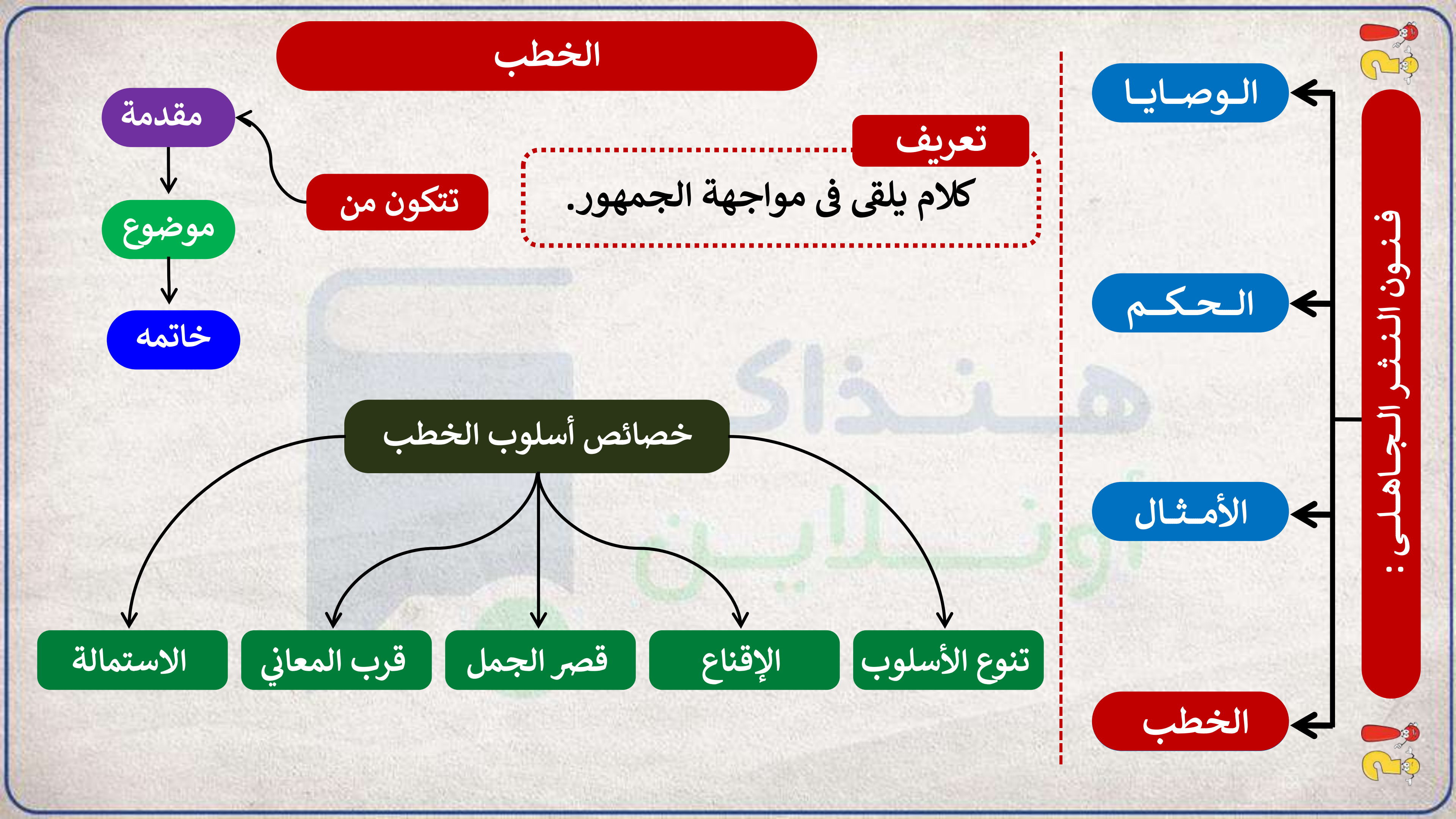
على أهلها جنت براقش

مورد : براقش هى كلبة لقوم من العرب، اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم، نبحت براقش ؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها، فاستباحوهم.

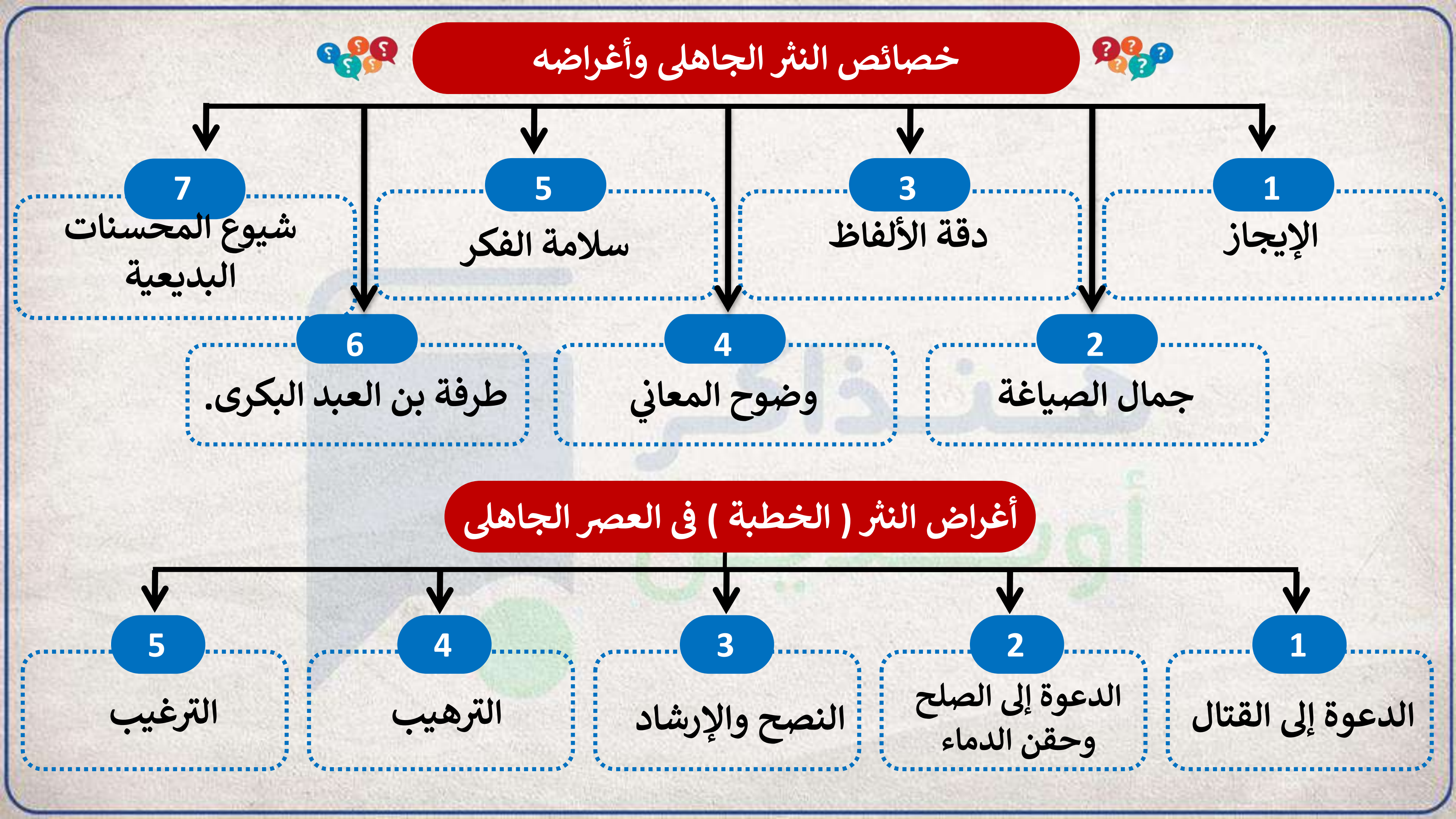
مضربه : يضرب للتعبير عن ضر الأحباب دون قصد .

أرخى عمامته

مضربه : عند الشعور بالأمن .



فنون النثر الجاهلي :
الـوصـايـا
الـحـكـم
الأمـثـال
الخطب
الخطب
تعريف
كلام يلقى فى مواجهة الجمهور.
تتكون من
مقدمة
موضوع
خاتمه
خصائص أسلوب الخطب
تنوع الأسلوب
الإقناع
قصر الجمل
قرب المعاني
الاستمالة



خصائص النثر الجاهلى وأغراضه
1
الإيجاز
2
جمال الصياغة
3
دقة الألفاظ
4
وضوح المعاني
5
سلامة الفكر
6
طرفة بن العبد البكرى.
7
شيوع المحسنات البديعية
أغراض النثر (الخطبة) فى العصر الجاهلى
1
الدعوة إلى القتال
2
الدعوة إلى الصلح وحقن الدماء
3
النصح والإرشاد
4
الترهيب
5
الترغيب



الأدب في عــصــر صـــدر الإســـلام



ما المقصود بعصر صدر الإسلام

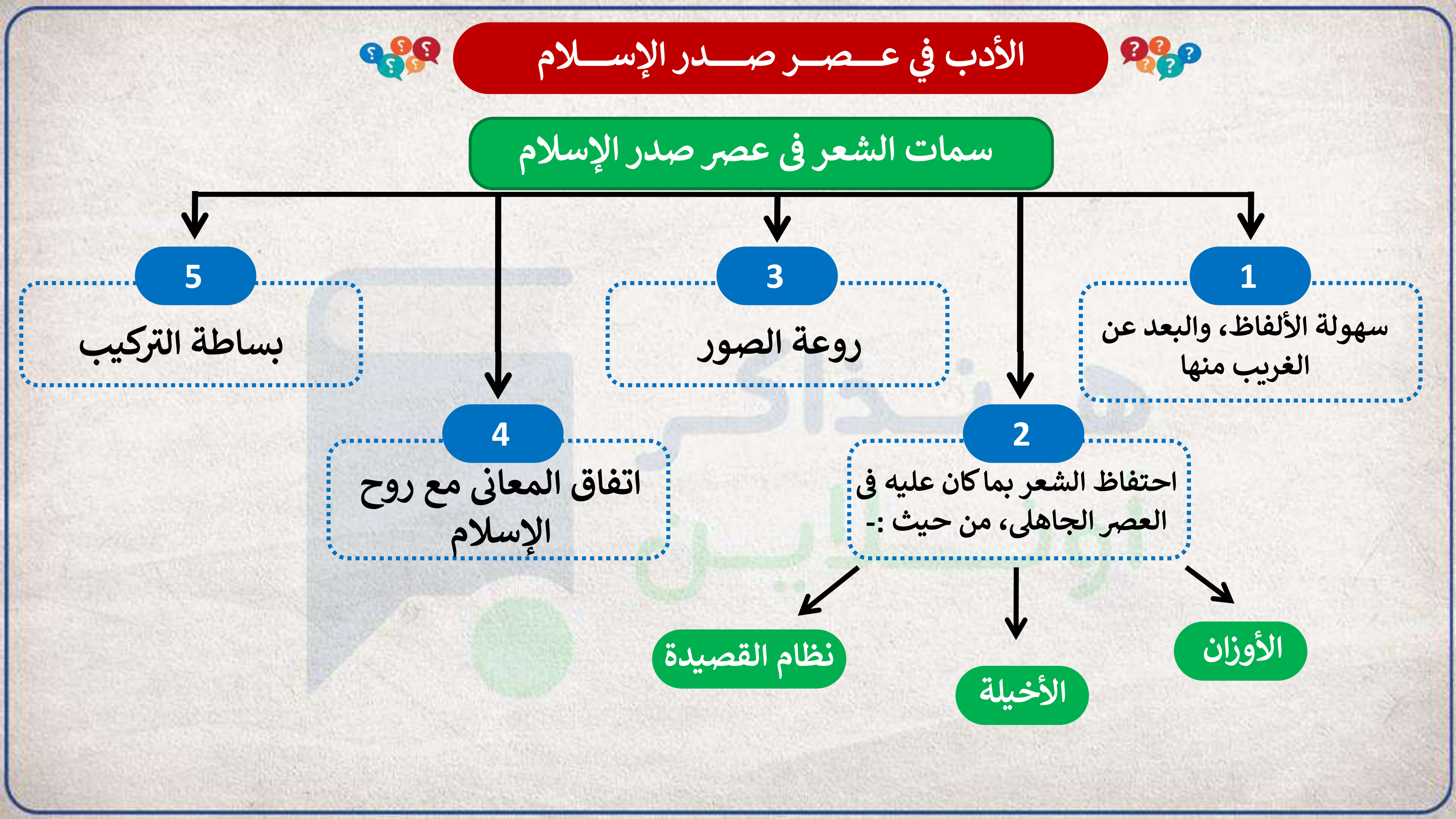
الفترة التى تبدأ ببعثة الرسول (ﷺ)، وتشمل عهد الخلفاء الراشدين، وتنتهى بظهور الدولة الأموية.

بما تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام

بالقرآن الكريم ، والحديث النبوى الشريف.

أوجه تأثر الشعر بالإسلام

- التراكيب
- الأغراض
- الألفاظ
- الأساليب
- الصور


الأدب في عـــصــر صــــدر الإســـلام
سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام
1
سهولة الألفاظ، والبعد عن الغريب منها
2
احتفاظ الشعر بما كان عليه فى العصر الجاهلى، من حيث :-
الأوزان
الأخيلة
نظام القصيدة
3
روعة الصور
4
اتفاق المعانى مع روح الإسلام
5
بساطة التركيب



الأدب في عـــصـــر صـــدر الإســـلام

تعرض الشعر فى عصر صدر الإسلام لفترة من التغير والتحول والأسباب

1. انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم
2. تحريم الإسلام للخمر.
3. معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
4. معارضة الإسلام للهجاء القبلى.
5. محاربة الإسلام للعصبيات.
6. انشغال العرب بالفتوحات.
7. سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
8. ظهور موضوعات جديدة

مثل :- شعر الزهد - شعر الدعوة إلى الإسلام .

الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام

أولا : الخطابة

أهميتها

سارت الخطابة منذ أقدم العصور مواكبة للأحداث الجسام فى كل الحضارات ، وكانت سلاحا مهما للدعوة في هذه الأحداث.

ازدهارها

كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة فى كل جوانبها، وقد ساعد ذلك على ازدهار الخطابة

كما اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة ووجدت أنها من أهم الوسائل التي تساعد علي :-

1. الإقناع والتأثير.
2. الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
3. الترغيب والترهيب.
4. الوعظ والإرشاد والهداية.
5. الرد على الخصوم.
6. دحض (دفع) الشبهات.
7. تقديم الحجج والبراهين الدامغة (القاطعة).



الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام

أولا : الخطابة

موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة

اتخذ الرسول (ص) الخطابة عدة له فى شتى الأمور، حيث :

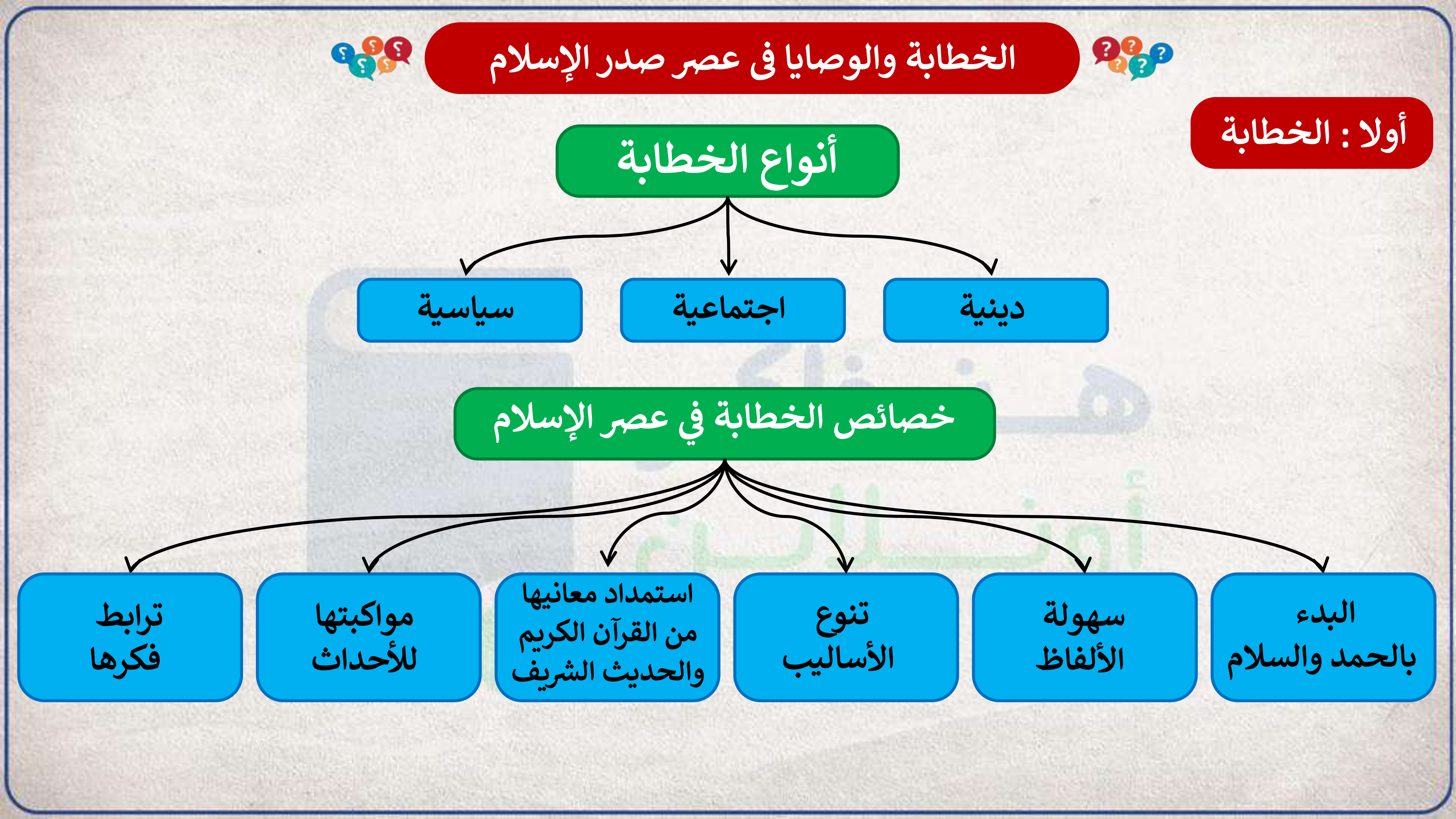
1. وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف
2. بين من خلالها الأحكام.
3. قدم فيها المواعظ.

موقف الخلفاء

تناول الخلفاء فى خطبهم ما تناوله الرسول (ﷺ) ، وزادوا عليه.

اقتحموا بالخطبة ميادين جديدة تتفق مع ظروف الحياة، ومن أمثلة ذلك :

1. الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
2. الردة فى عهد أبى بكرالصديق.
3. اتساع الفتوحات الإسلامية فى عهد الخليفتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان .


الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام
أولا : الخطابة
أنواع الخطابة
دينية
اجتماعية
سياسية
خصائص الخطابة في عصر الإسلام
البدء بالحمد والسلام
سهولة الألفاظ
تنوع الأساليب
استمداد معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف
مواكبتها للأحداث
ترابط فكرها



الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام

ثانياً : الوصايا

تعريفها

خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه

يكثر قولها عند

الإحساس بقرب الأجل (الموت) - العزم على الترحال والفراق لأمر ما

متى عرف العرب فن الوصية ؟ وماذا تناولو فيه ؟

عرف العرب فن الوصية فى ← الجاهلية

تناولوا فيه الجوانب ← الاجتماعية ، الدينية



الخطابة والوصايا فى عصر صدر الإسلام



ثانياً : الوصايا



ما أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام وعلى لسان من كثرت

أنواعها

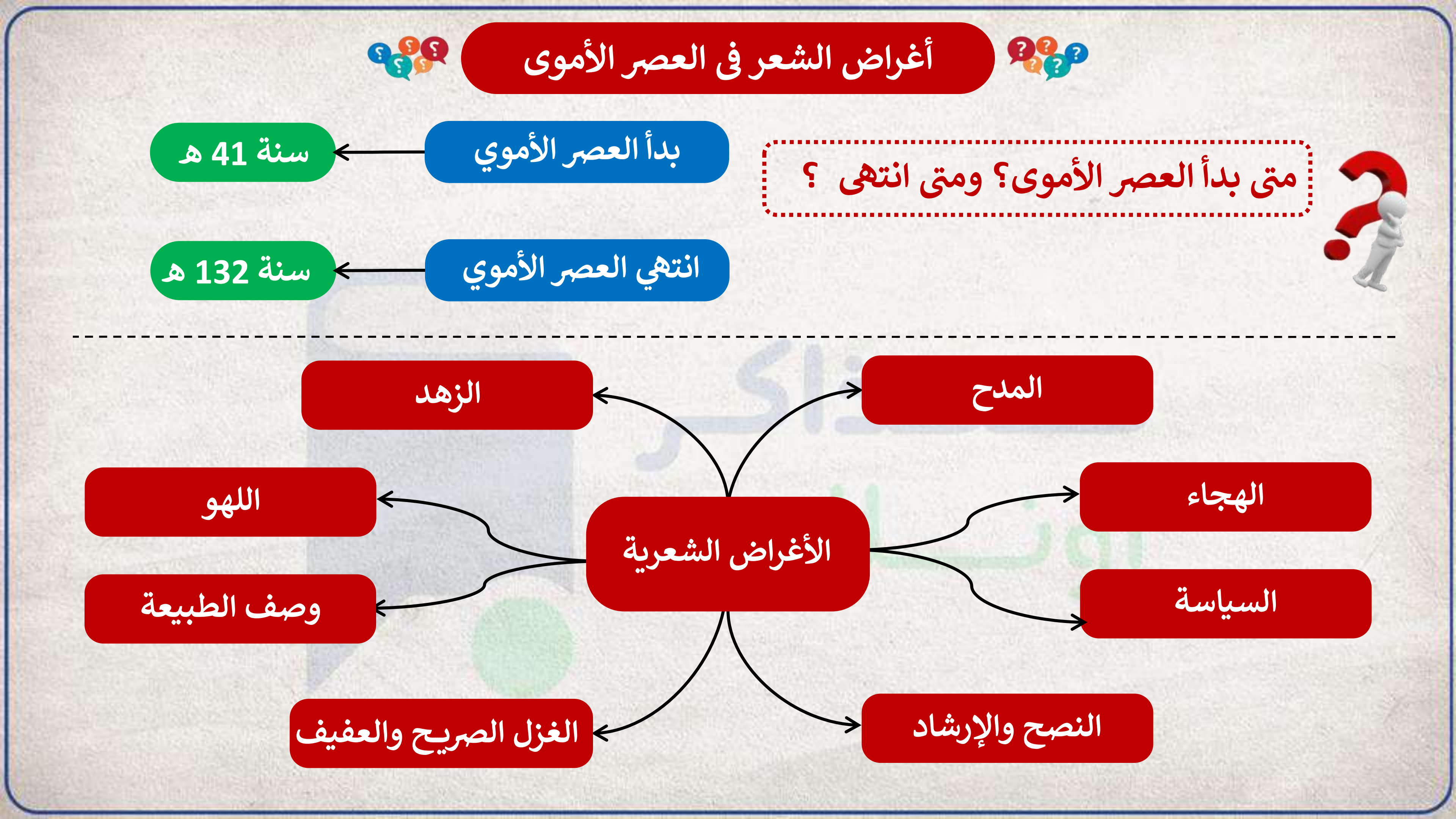
دينية - سياسية - اجتماعية

أكثرت علي لسان

الرسول (ﷺ) وصحابته

مقارنه بين الخطبة و الوصية

	الخطبة	الوصية
الاتفاق	المقومات الفنية الكلامية. التأثر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.	
الاختلاف	تقال فى مواجهة الجمهور. تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة	تقال أو تكتب لفرد أو جماعة لا تلزم فيها تقسيمها لأجزاء



أغراض الشعر فى العصر الأموى
متى بدأ العصر الأموى؟ ومتى انتهى ؟
بدأ العصر الأموي
سنة 41 هـ
انتهي العصر الأموي
سنة 132 هـ
الأغراض الشعرية
المدح
الزهد
الهجاء
اللهو
السياسة
وصف الطبيعة
النصح والإرشاد
الغزل الصريح والعفيف



أغراض الشعر فى العصر الأموى





1. عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل
2. التقوى والعمل الصالح
3. التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها
4. الرضا بقضاء الله
5. أن يعد كل إنسان عدته للرحيل (الموت).





الخطابة فى العصر الأموى

ما أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى ؟



• لتوافر دواعيها مثل :

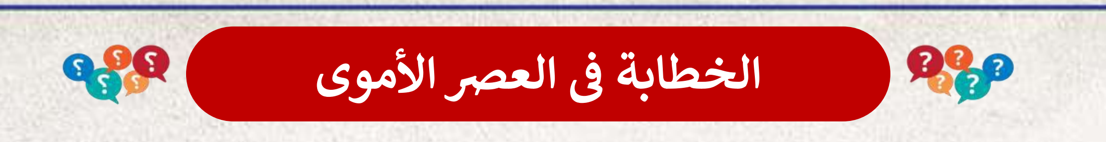
1. تأييد الحاكم
2. الفتوح الإسلامية
3. الصراعات الحزبية
4. المناسبات الاجتماعية

ما أنواع الخطب فى العصر الأموى ؟

سياسية – إجتماعية – دينية – حفلية

هى

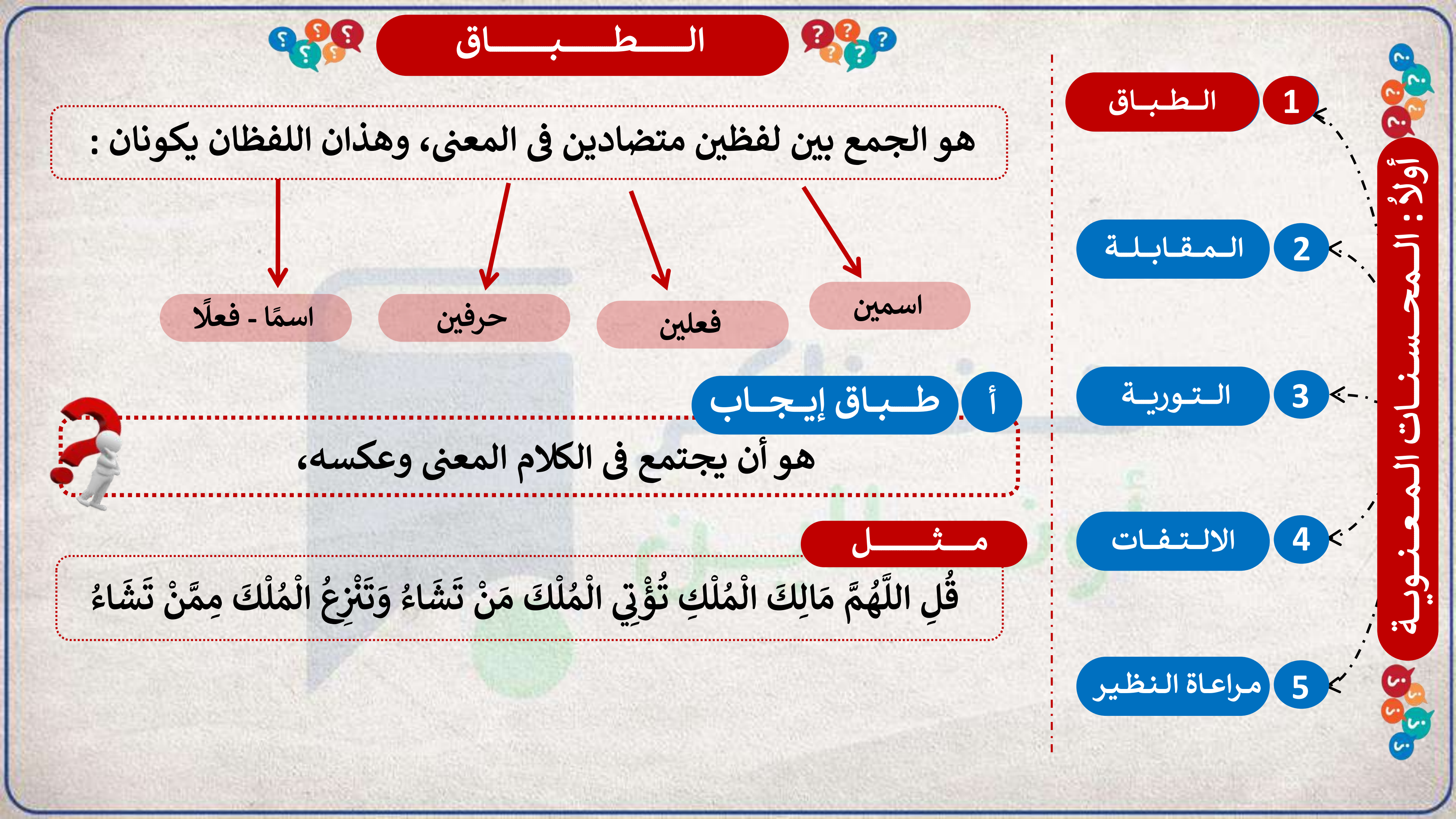
• خطب تلقى في حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم .



سمات الخطبة فى العصر الأموي

- الموضوعات جديدة
- قصر الجمل
- سهولة الألفاظ
- الاعتماد على المحسنات
- تنوع الأساليب
- قلة الخيال


مجـال الـبـلاغـة
مراجعة على علم البيان .
علم البديــع .
علم المـعـانى .


أولاً : المحسنات المعنوية
1 الطباق
2 المقابلة
3 التورية
4 الالتفات
5 مراعاة النظير
الطباق
هو الجمع بين لفظين متضادين فى المعنى، وهذان اللفظان يكونان :
اسمين
فعلين
حرفين
اسمًا - فعلًا
أ طباق إيجاب
هو أن يجتمع فى الكلام المعنى وعكسه،
مثل
قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ


الطباق
ب طباق سلب
هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفى، أو فعلين أحدهما أمر والآخر نهى:
الكلمة ونفيها
مثل
قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
الأمر والنهي
مثل
فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ
أثر الطباق
يوضح المعني ويؤكده، ويجذب الانتباه إلى الفكرة.
أولاً: المحسنات المعنوية
1 الطباق
2 المقابلة
3 التورية
4 الالتفات
5 مراعاة النظير



أولاً: المحسنات المعنوية
1 الطباق
2 المقابلة
3 التورية
4 الالتفات
5 مراعاة النظير
المقابلة
هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، ويشترط فيها الترتيب،
مثال
يا أُمة كان قبحُ الجور يسخطها ** دهرًا فأصبح حُسن العدل يرضيها
أثر المقابلة
توضح المعنى وتؤكده، وتجذب الانتباه للفكرة.



التـــــوريـــــة
هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد،والآخر بعيد خفي وهو المراد،
مـــثـــــل
أقول وقد شنُّوا إلى الحرب غارةً ** دعوني فإنِّي آكل العيش بالجبن
أثـر الـتـوريـة
تثير الذهن، وتجذب الانتباه.
أولاً: المحسنات المعنوية
1 الـطـبـاق
2 الـمـقـابـلـة
3 الـتـوريـة
4 الالـتـفـات
5 مراعاة النظير

الالـــتـــــفــــات

هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مــثـــال

ألح عليه النزف حتى أحالــهُ ** إلى صُفرة الجادى عن حمرة الورد

ألام لما أبدى عليك من الأسى ** وإني لأخفى منه أضعاف ما أبـدى

أثـر الالـتـفـات

يثير الذهن، ويجذب الانتباه.




مراعـــاة النــظــيــر
هي الجمع بين أشياء متلازمة في غير ضد
مــثـــــل
يـخـرج مـنـهـمـا الـلـؤلـؤ والـمـرجــان
مــثـــــل
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
أثــر مراعـاة الـنظير
توكيد المعنى وإثارة الذهن
أولاً: المحسنات المعنوية
1 الـطـبـاق
2 الـمـقـابـلـة
3 الـتـوريـة
4 الالـتـفـات
5 مراعاة النظير

علـــم البـديـع

هو اتفاق نهايات الجمل فى الحرف الأخير وحركته،

مـثـــــل

« لما قفلت من الحج فيمن قفل ، ونزلت حلوان مع من نزل »

مـثـــــل

قال رسول الله ﷺ : «اللهو أعط منفقًا خلفا، وأعط ممسكًا تلفا»

أثر السجع

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن ، ويزيد من قوة الفكرة.

ثانياً : المحسنات اللفظية

1 السجع

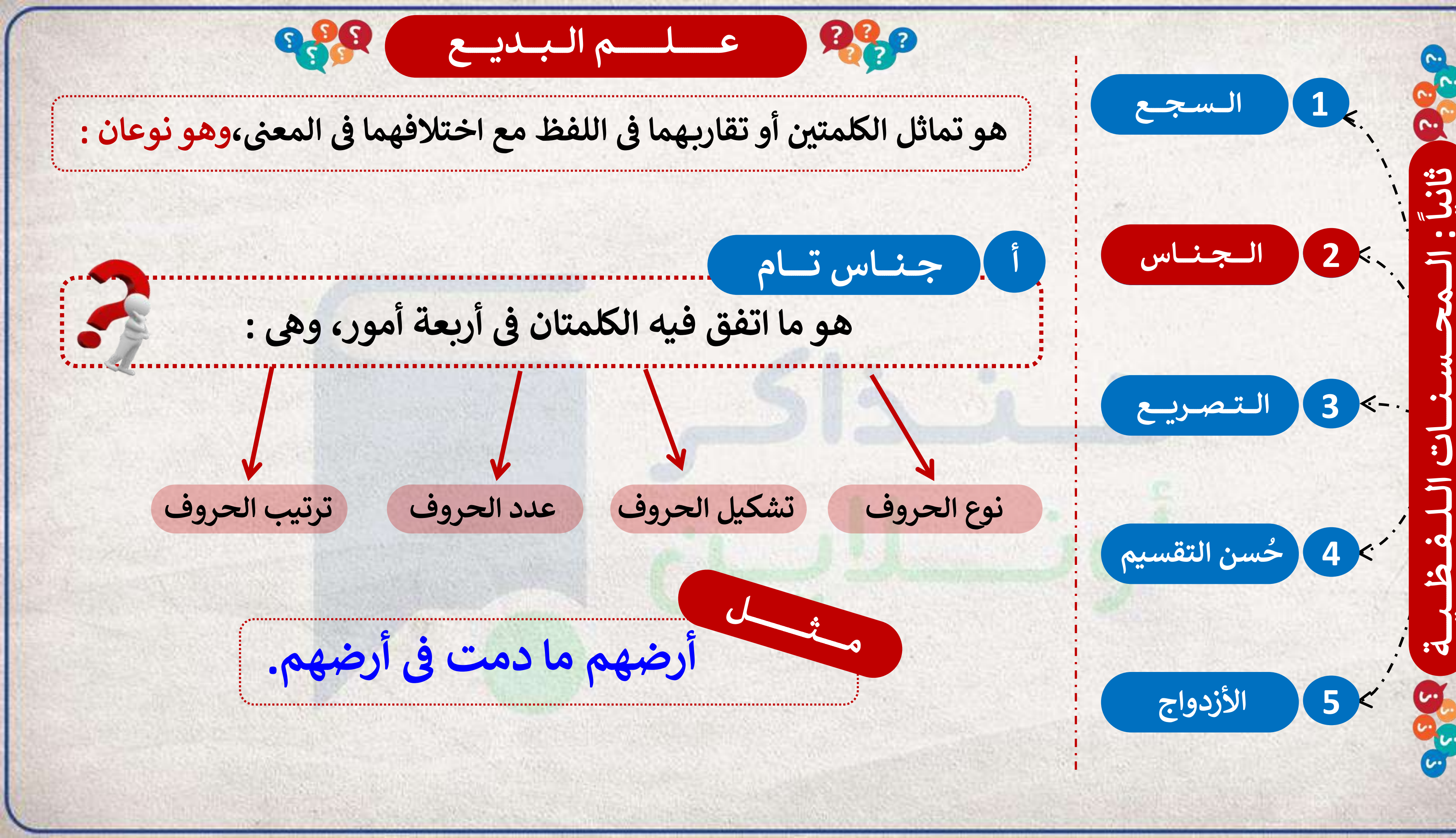
2 الجناس

3 التصريع

4 حُسن التقسيم

5 الأزدواج




علـــم البـديـع
هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى،وهو نوعان :
أ
جنـاس تــام
هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :
نوع الحروف
تشكيل الحروف
عدد الحروف
ترتيب الحروف
مثـــال
أرضهم ما دمت فى أرضهم.
ثانياً : المحسنات اللفظية
1
السجع
2
الجناس
3
التصريع
4
حُسن التقسيم
5
الأزدواج

علـــم البديــع

ثانياً : المحسنات اللفظية

1 السجع
2 الجناس
3 التصريع
4 حُسن التقسيم
5 الأزدواج

هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى،وهو نوعان :

ب جناس ناقص

هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهى :

1 نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وهُم ينهون عنهُ وينئون عنهُ ﴾

2 شكل الحروف، مثل : يا للغروب وما به من عَبْرة * للمستهام وعِبْرة للرائي

3 عدد الحروف، مثل : أكل الدهر حل و ارتحال ** أما يبقى عليَّ وما يقينى ؟

4 ترتيب الحروف، مثل :
« رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه ».

أثر الجناس

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن ، ويحرك الذهن.


علـــــم الـبـديـع
ثانياً : المحسنات اللفظية
1 الـسجـع
2 الـجـنـاس
3 الـتـصـريـع
4 حُسن التقسيم
5 الأزدواج
هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته،
مــثـــــل
هل تذكرون غريبا عادة شجن ** من ذكركم وجفا أجفانه الوسنُ ؟
أثـر الـسجـع
يعطى نغما موسيقيا تستريـح له النفس، وتطرب له الأذن.


علـــم الـبـديـع
ثانياً: المحسنات اللفظية
1 الـسجـع
2 الـجـنـاس
3 الـتـصـريـع
4 حُسن التقسيم
5 الأزدواج
هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا،
مــثـــل
ذاك مرعى أنسى، وملعب لهوي ** وجنى صبوتى، ومغنى صحابى
أثـر الـسـجـع
يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



علـــــم الـبـديـع
هو تقطيع الجمل تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا،
مــثـــــل
« فإن للدهر رقدة وهبة، وإن لليالى كمنة ووثبة ».
أثـر الازدواج
يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.
ثانياً: المحسنات اللفظية
1 الـسجـع
2 الـجـنـاس
3 الـتـصـريـع
4 حُسن التقسيم
5 الازدواج



أولاً : الإيـجـاز

هو التعبير عن المعانى الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى،

1 إيـجـاز الـقـصـر

يكون بتضمين المعانى الكثيرة فى ألفاظ قليلة من غير حذف،

مـثـــــل

لا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ



علم المعاني

أولاً : الإيجاز

هو التعبير عن المعانى الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى،

2 إيجاز الحذف

يكون بحذف شيء من العبارة لا يخل بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف،وقد يكون المحذوف (حرفا أو كلمة أو جملة أو شبه جملة).

أ حذف الحرف

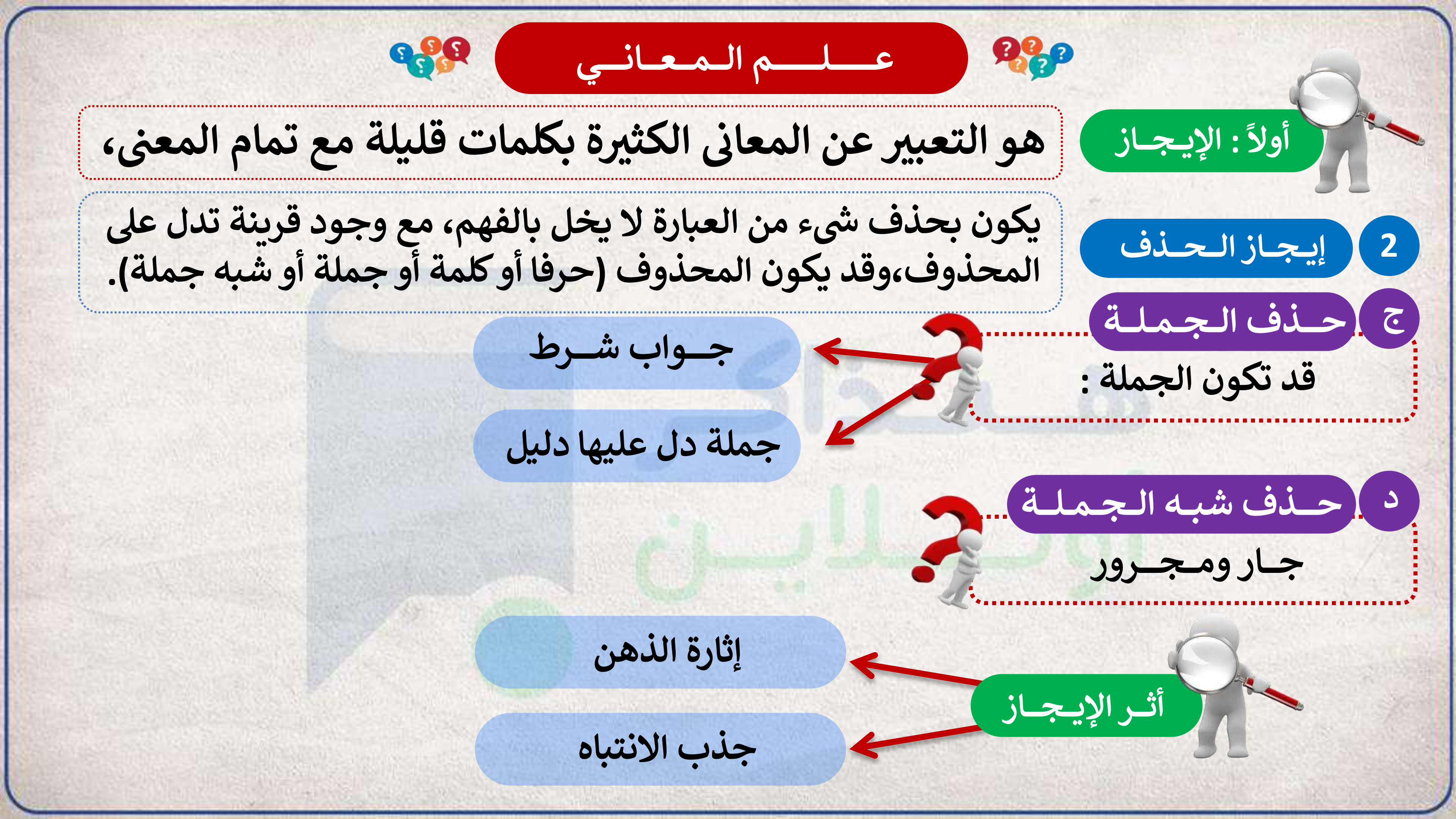
قد يكون الحرف :

- من بنية الكلمة
- من حروف المعاني

ب حذف الكلمة

قد تكون الكلمة :

مضافًا	مضافًا إليه	موصوفًا
صفة	فاعلًا	مفعولًا به
فعلًا	منادى	مبتدأ



علم المعاني
أولاً : الإيجاز
هو التعبير عن المعانى الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى،
2 إيجاز الحذف
يكون بحذف شيء من العبارة لا يخل بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف،وقد يكون المحذوف (حرفا أو كلمة أو جملة أو شبه جملة).
ج حذف الجملة
قد تكون الجملة :
جواب شرط
جملة دل عليها دليل
د حذف شبه الجملة
جار ومجرور
أثر الإيجاز
إثارة الذهن
جذب الانتباه





عـــلـــم الـمـعـانــي



ثانياً : الإطـنـاب

هو التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة، وله أنواع، وهى :

1. ذكر الخاص بعد العام
2. ذكر العام بعد الخاص
3. التفصيل بعد الإجمال
4. الـتــكـرار
5. الـتـذيـيـل
6. الـتـعـلـيـل
7. الـتـفـسـيـر
8. الــتـرادف
9. الاستئناس بالحديث
10. الاعـتـراض

الدعاء

الاحتراس


تدريبات شاملة



تـدريــب بــلاغي شــامـل

إذا غـامـرتَ في شـرفٍ مــرومٍ ... فـلا تقـنـع بما دون النجـوم
فطعم الـموت في أمـر حقـير ... كطعم المـوت في أمر عظيـم
يـرى الجبناء أنَّ العجز عقلٌ ... وتلك خديعـة الطبع اللئيم
وكل شـجاعـة في المرء تُغني ... ولا مثلَ الشجاعة في الحكيم

ما اللون البياني في قول الشاعر : (يرى الجبناء أن العجز عقل) ؟

- استعارة مكنية .
- تشبيه بليغ .
- استعارة تصريحية .
- كناية عن موصوف .

تـدريـب بـلاغي شـامـل

إذا غـامـرتَ في شـرفٍ مــرومٍ — فـلا تقـنـع بما دون النجـوم
فطعم الـموت في أمر حقير — كطعم الموت في أمر عظيم
يـرى الجبناء أنَّ العجز عقلٌ — وتلك خديعـة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تُغني — ولا مثلَ الشجاعة في الحكيم

ما المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني ؟

- حسن تقسيم .
- تصريع .
- سجع .
- مقابلة .

تـدريـب بـلاغي شـامـل

إذا غـامـرتَ في شرفٍ مـــرومٍ فـلا تقـنـع بما دون النجـوم
فطعم الـموت في أمـر حـقـير كطعم الموت في أمر عظيم
يـرى الجبناء أنَّ العجز عقلٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شـجاعة في المرء تُغني ولا مثلَ الشجاعة في الحكيم

الأسلوب السائد في الأبيات :

- إنشائي طلبي .
- خبري لفظًا إنشائي معنى .
- خبري للتقرير والتوكيد .
- إنشائي غير طلبي .

تـدريــب بــلاغي شــامـل

إذا غـامـرتَ في شـرفٍ مــرومٍ فـلا تقـنـع بما دون النجـوم
فطعم الـموت في أمـر حـقـير كطعم الموت في أمر عظيم
يـرى الجبناء أنَّ العجز عقلٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شـجاعـة في المرء تُغني ولا مثلَ الشجاعة في الحكيم

ما صورة الإطناب في البيت الثاني ؟

- التفسير .
- التكرار .
- عطف الخاص على العام .
- تفصيل بعد إجمال .

مجال القراءة

الفهم

تفسير معنى أو مضادات الكلمات الصعبة .

استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسية والجزئية .

اقتراح عنوان مناسب - تحديد التفصيلات والعلاقات .

التذوق

استنتاج المغزى الضمنى للموضوع .

الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه .

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات .

النقد

إبداء الرأى (تجاه أحداث أو أفكار)

دعم أو تفنيد فكرة أة موقف أو رأى معين

اقتراح حلول لمشكلة ما





أولاً : فهـم الـمـوضــوع



1 تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت فى الموضوع

2 اقتراح عنوان للموضوع

3 استنتاج الفكرة العامة للموضوع

4 استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

5 استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

6 تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع

7 تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع

8 تحديد الخصائص التركيبية فى الموضوع

9 تحديد المتناقضات فى الموضوع

10 تحديد تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث فى الموضوع





أولاً : فـهـم الـمـوضــوع

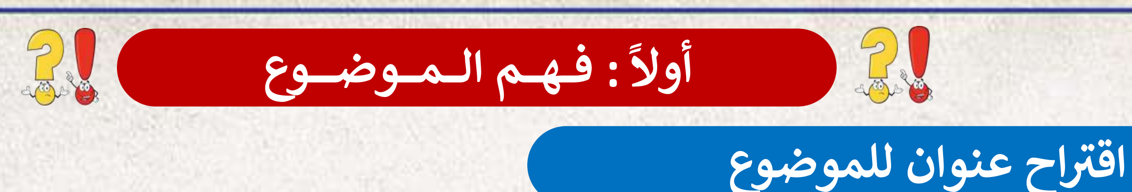
1 تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت فى الموضوع

يفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة،

مـثـال

حـال لون الطفل إلى الصفرة.

« تغير»، ومضادها «ثبت».

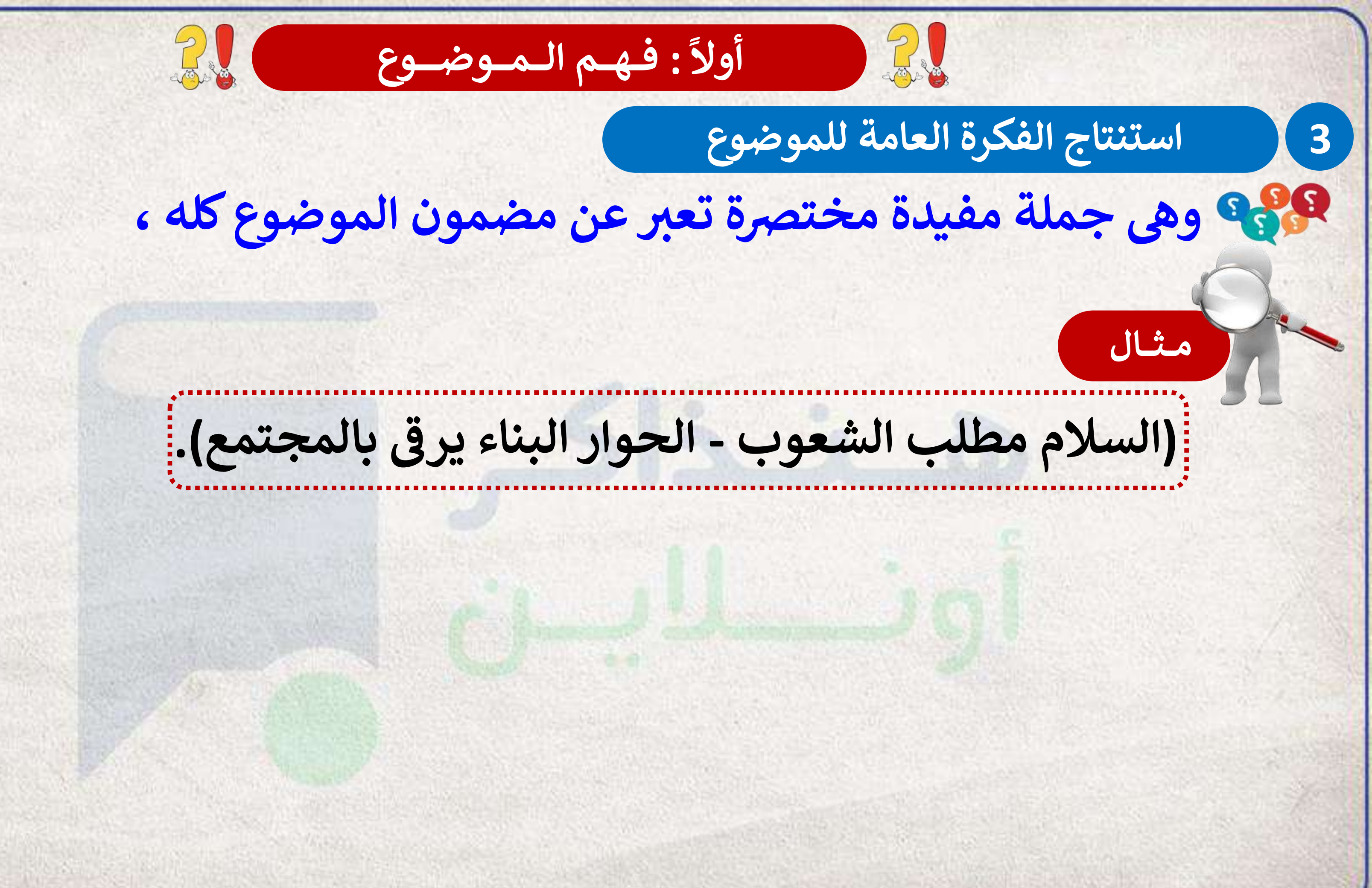


2 اقتراح عنوان للموضوع

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالا معبرا عن الموضوع، ولا بد أن يكون جاذبا للمتلقى،

مثال

(السلام - الحوار البناء - كيف نحارب الأمية ؟).



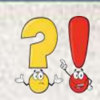
أولاً : فهـم الـمـوضـوع

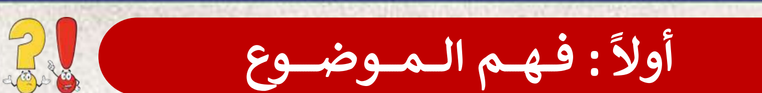
3 استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ،

مثـال

(السلام مطلب الشعوب - الحوار البناء يرقى بالمجتمع).





4 استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهى التى تعبر عن مضمون فقره من فقرات الموضوع .

مثال

«اتخذ الناس القدوة وسيلة للتربية الصالحة؛ لأنها من أفضل الطرق المؤدية للنجاح فى الحياة، فالقدوة الطيبة تطبع الناس على حسن الخلق والحرص على التقاليد الطيبة من علم وعمل فذلك يخلق مجتمعا متجددا يصمد أمام المحن. ألم تر كيف صنع الآباء بأبنائهم حينما ذكروهم بأمثال من أولئك المبدعين كنجيب محفوظ، وأحمد زويل ؟!».

حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

جـ : القدوة الطيبة تخلق مجتمعا قويا.





5 استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهى التى تعبر عن المعانى الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

حدد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

جـ : - القدوة وسيلة للتربية.

-القدوة الطيبة تدفع الناس للحرص على العلم والعمل.

- التربية الصالحة تخلق مجتمعا يصمد أمام المحن.






6 تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع

تفصيلات مباشرة

وهى معلومات ذكرت صراحة فى الموضوع.

مـثـــال

«عملت اللغة العربية طويلا على نقل تاريخ وثقافة الحضارات العربية عبر الزمن».

تفصيلات غير مباشرة

وهى معلومات استنتاجية.

مـثـــال

«حفظت اللغة العربية تاريخ العرب منذ العصر الجاهلي».



أولاً : فـهـم الـمـوضـوع

7 تحديد العلاقات البلاغية فى الموضوع

•ومن أهمها :

العـلاقـة	كيفية التعرف عليها	الـمـثـال
الـنـتـيـجـة	غالبا ما تأتى في : 1- جملة جواب الشرط.	من يُحسن القول يعظم شأنه.
	2- جملة جواب الطلب : (أمر- نهى - استفهام...).	ارحموا ترحموا.
السـبـب (الـتـعـلـيـل)	بأن تكون جملة سببا لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية : (كى - حتى -لام التعليل...).	الزم الصدق؛ كى يحبك الناس.
الـتفـصـيـل بـعـد الإجـمـال	يكون بذكر الشيء إجمالا، ثم سرد تفصيلاته.	المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.
الإجـمـال بـعـد الـتـفـصـيـل	يكون بسرد تفصيلات الشىء أولا، ثم ذكره مجملا.	أشقى الأشقياء وأسعد السعداء فى الدنيا اثنان متكافئان.
الـتـوضـيـح بـعـد الإيـهـام	هو توضيح للفظ أو جملة معناها.	الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره.





8 تحديد الخصائص التركيبية فى الموضوع

ويتم ذلك من خلال تحديد :

- التعابير الإنشائية والخبرية ووظائفها.
- الصور البلاغية.
- أنواع الجمل المستعملة ودلالات استعمالها.
- التقديم والتأخير.
- الروابط والتكرار.

مـثــــــال

«يالروعة الصحراء! إن رمالها المتراصة لتغنى على مسمع الزمن أنشودة رائعة من أناشيد القوة والمجد، وإنها لتكتب صفحات بارزة فى كتاب الصفاء والظهر، فمتى نخلص إلى هذه الصحراء».



9 تحديد المتناقضات فى الموضوع

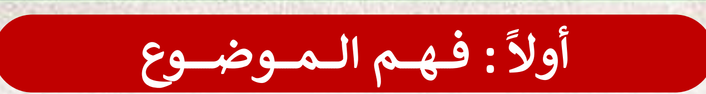
وذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك فى الموضوع جملة مناقضة للموضوع أو لا علاقة لها به.

مثال

«ولكى تنخرط فى العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مران وتدريب لاكتساب كثير من المهارات ...، ولا يرتبط التطوعُ بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد، فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أميا وبحاجة إلى من يعلمه...».

حدد التناقض الوارد فى القطعة السابقة.

جـ : - التناقض فى قول الكاتب : «ولكى تنخرط فى العمل التطوعى فأنت بحاجة إلى مران وتدريب»، وقوله :«فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعى». حيث أشار الكاتب إلى ضرورة التدريب قبل ممارسة العمل التطوعى فى القول الأول، وناقض ذلك فى القول الثانى.

10 تحديد تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث فى الموضوع

مـثـــــال

«عكف الفارابى على قراءة الكتب ومطالعتها، وكانت مؤلفة بلغات شتى لعلماء من بلدان مختلفة،كما كان بعضها مترجما عن اليونانية خاصة، ومن ثم لم تخل من كتب لأرسطو وأفلاطون. وقد قرأ الفارابى كتاب (النفس) لأرسطو مائة مرة وكتاب (السماع الطبيعى) أربعين مرة».

حدد من خلال الفقرة أهم ما يميز شخصية الفارابى.

جـ : الفارابى واسع الثقافة، ومثابر، وحريص على تحصيل العلم.




ثانياً : تـذوق الـمـوضـوع ونـقـده

أ تذوق الموضوع

1 استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

2 الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

3 التميز بين الحقائق والاراء والادعاءات

4 التنبؤ بتصرف لشخصية ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة



أ تذوق الموضوع

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

1 استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

هو الهدف الذى يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر، وقد يختلف المغزى الضمنى حسب تذوق الموضوع.

2 الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

وذلك بالبحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتأكيد رأيه.

- فإذا وجدت أدلة فى الموضوع، فالكاتب موضوعى (غير متحيز).
- وإذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو فى غير محلها، وتبنى الكاتب رأيا معينا لأسباب نفسية أو دينية أو قومية ، فالكاتب غير موضوعي (متحيز).



ثانياً : تـذوق الـموضـوع ونـقـده



أ تذوق الموضوع

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

3 التميز بين الحقائق والاراء والادعاءات

الحقيقة

قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات.

الرأي

قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد،...).

الادعاء

قول يقدمه الكاتب مؤكدا بوسائل التوكيد لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.








سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

4 التنبؤ بتصرف لشخصية ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاة

وذلك بأن تتنبأ بتصرف لشخصية معينة، أو نتيجة لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.



ثانياً : تـذوق الـمـوضـوع ونـقـده



سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

1. إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذكرت فى الموضوع
2. دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين
3. اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها
4. إعادة تنظيم فكر الموضوع
5. اقتراح نهاية بديلة لما ورد فى الموضوع

مجال النصوص

الفهم

شرح النص شرحًا أدبيًا - تفسير معنى أو مرادف كلمة .

اقتراح عنوان للنص - استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية.

استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى .

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص .

التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة .

التذوق

التميز بين أنواع البيان ، والبديع ، والمعانى ، وأثرها فى النص .

استنتاج الخصائص الأسلوبية - السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب .

تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب - استنتاج أثر البيئة فى النص .

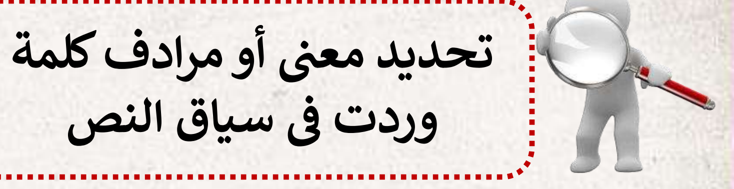
استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب .

تحديد الغرض من النص - الموازنة بين عملين أدبيين .



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة





تحديد معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

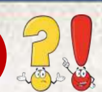
يفهم المعنى من السياق،وليس من المعرفة السابقة للكلمة .

قال الله - تعالى - :- (قُمِ اللَّيْلَ إِلا قَلِيلاً).

قال الشاعر ولابد لليل أن ينجلى ولابد للقيد أن ينكسر

حدد معنى كلمة « الليل » فى المثالين السابقين .

كلمة الليل فى المثال الأول بمعنى (وقت الليل) ،وفى المثال الثانى بمعنى (الظلم)



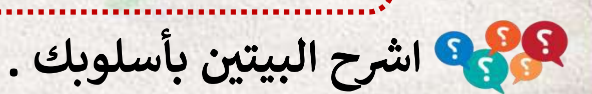

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

شرح النص شرحًا أدبيًا لفهم مضمونه

ويتطلب ذلك منك أن

1. تقرأ النص بتأنٍ .
2. تفسر الكلمات من خلال السياق .
3. تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالى وليس الترجمة الحرفية له .

لايحمل الحقد من تعلو به الرتب ... ولا ينال العلا من طبعه الغضب
لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب ... عند النزال إذا ما فاتنى النسب

اشرح البيتين بأسلوبك .

الإنسان ذو المكانة العالية لا يعرف قلبه سبيلاً إلى الحقد والغضب ، ومقياس الحكم على الشخص يتمثل فى الشجاعة والثبات وليس اللون أو النسب .

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبرًا عن النص ، ولابد أن يكون جاذبًا للمتلقى .

مثل

(التفاؤل) ، (من مكارم الأخلاق) ، (من أنت يا نفسى ؟)

غربة وحنين (أحمد شوقي)

س :- حدد العنوان المناسب للأبيات السابقة

وسلا مصر هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟

كلما مــرت الـلـيــالى عليه ... رق والعهد فى الليالى تقسى

راهب في الضلوع للسفن فطن ... كلما ترن شاعهن بنقس

ج : غربة وحنين إلى الوطن






تحديد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص

الفكرة الرئيسة

هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات ، أو فقرة بأكملها ،وتتكون من فكر فرعية (جزئية).

الفكر الفرعية (الجزئية)

هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده ، أو شطر معين ، أو جزء من فقرات نثرية

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
كلما مــرت الــلــيــالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى
راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ترن شاعهن بنقس

حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة

الشاعر يحن لبلاده .

حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

قلب الشاعر لم ينس مصر – الليالى تزيد الشاعر عشقًا لوطنه – الشاعر يأمل في العودة إلى بلاده.




كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له

القيم المتضمنة

هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى .

المغزى الضمنى

هو الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أوالكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر .

حدد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة

ولا تكثر على ذى الضغن عتبًا ... ولا ذكـر النجوم للذنـوب
ولا تسأله عما سوف يبـدى ... ولا عن عيبه لك بالمغيب
متى تـك فى صديق أو عـدو ... تخبرك الوجوه عن القلوب

هى : تجنب معاتبة الحاقدين. - عدم الانتباه لكلام الأعداء. - أسارير الوجه تُنبئ عن سريرة القلب

استنتج المغزى الضمنى من الأبيات

الذنوب والأحقاد تقسى القلوب ، فلا يقبل أصحابها العتاب




كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

وإنى لنجمٌ تهتدى صحبتى له ... إذا خال من دون النجم سحاب
غنى عن الأوطان لا يستخفنى ... إلى بلد سافرت عنه إياب

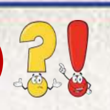
دلل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن

الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذى يهدى أصحابه.

الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفردًا بنفسه بعيدًا عن الأهل والأحباب



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

إذا ما غفرت الذنوب يومًا لصاحب   فلست معيدًا ما حييت له ذكرًا
ولست إذا ما صاحب خان عهده   وعندى له سر مذيعًا له سرًا



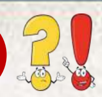
أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

وللسر منى موضع لا يناله   نديم ولا يفضى إليه شراب

البيت الثانى :

ولست إذا ما صاحب خان عهده   وعندى له سر مذيعًا له سرًا





ربط النص بقضايا العصر والبيئة

طحنت فريقها الحروب بضرسها ... لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا
لما شدا بالنصر شاديهم بدا ... لحن السرور على الشفاه غريبًا

استنتج من البيتين قضية نعانى منها فى العصر الحاضر.

مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات.



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

« من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث ؛ خوفًا من انبساط الأيدى بالقهر عليه »

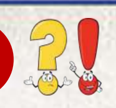


تظهر العبارة مشكلة تربوية نعانى منها . اعرض المشكلة بأسلوبك

المشكلة تكمن فى استخدام العنف والقسوة فى تربية الأبناء وتعليمهم حيث إن ذلك ينمي عند المتعلم صفات ذميمة مثل الكذب والخبث .



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص

• ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	فتى تم فيه ما يسُر صديقه .. على أن فيه ما يسوء الأعاديا
النتيجة	تكون غالبا فى جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وإذا ظلمت فإن ظلمى باسل .. مُر مذاقته كطعم العلقم
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببا لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية : (كى - حتى -لام التعليل...).	إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا (1) لِّيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشىء إجمالا، ثم تسرد تفصيلاته.	ونفس الشريف لها غايتان ... ورود المنايا ونيل المنى
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	ومتى سالت عن امرئ أخلاقه ... صدقت عليه أدلة وشواهد



التمييز بين أنواع البيان ، البيان والبديع ، والمعانى ، وأثرها فى النص

يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة

ألا انعم صباحا أيها الربعُ وانطق ** وحدث حديث الركب إن شئت واصدُق


استخرج من البيت : لونًا بيانيًا ، ومحسنًا بديعيًا ، واسلوبًا إنشائيًا

اللون البيانى :
«انطق - حدث» استعارتان مكنيتان، شبه الربع بإنسان يطلب منه النطق والحديث.
المحسن البديعى : التصريع.
الأسلوب الإنشائى : «انعم – انطق – حدث» نوعه أمر، غرضه التمنى.




استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

• يتم ذلك من خلال :

1 مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة النثر).

2 مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.

3 تحديد الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أو إنشائيًا أو خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى ، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء

4 التعرف على أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب

5 كثرة الخيال ومدى استخدام المحسنات البديعية

6 تحديد الموسيقا الظاهرة والخفية فى :-

الشعر (تصريع - حسن تقسيم - جناس)

النثر (سجع - ازدواج - جناس)



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

تطبيق

حدد السمات أو الخصائص الأسلوبية للبيتين السابقين .

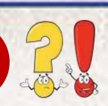
إذا رمتَ أن تحيا سليمًا من الأذى ... وحظك موفور وعرضك صينُ
لسانك لا تذكر به عورة امرئٍ ... فكلك عورات وللناس ألسنُ

سهولة الألفاظ   وضوح الفكر .   التنوع بين الخبر والإنشاء.   استخدام أساليب التوكيد .

قلة المحسنات البديعية.   الاعتماد على الموسيقا :

ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية .

خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ ، وترابط الأفكار ، وجمال التصوير.



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

تحديد الاتجاه الفكرى فى النص

1 دينيًّا

كمناجاة الله – عزل وجل – وأظهار التوبة ، أو مدح الرسول والصحابة ، والشخصيات الإسلامية العظيمة ، أو إعلاء القيم الإسلامية.

2 اجتماعيًّا

يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.

3 وطنيًّا

يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.

4 وجدانيًّا

يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة

5 سياسيًّا

ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.

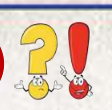
6 إنسانيًا

يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

7 تربويـًا

يرتبط بعمليات التعلم والتعليم وتنمية السلوكيات الأخلاقية.





تحديد الاتجاه الفكرى فى النص

تطبيق 1

حدد الاتجاه الفكري في البيت المقابل

وجدت أبى وأورثه أبوه ... خلالًا قد تُعد من المعالى
لأكرم ما تكون عليَّ نفسى ... إذا ما قلَّ فى الأزمات مالى
فتحسن سيرتى وأصون عرضى ... ويجمل عند أهل الرأى حالى

إنسانى



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

استنتاج السمات الشخصية والفنية للشاعر أو الكاتب

• ويتضح ذلك من خلال :

1 العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر.

2 معرفة محتوى الأبيات لإدراك شخصيته وأسلوبه فى الكتابة والتأليف.

تطبيق

أوصى عبدالله بن شداد ولده لما حضرته الوفاة ، فقال :

« أى بنى : لا تزهدن فى المعروف ، فإن الدهر ذو صروف ، والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب ، واعلم أن الزمان ذو ألوان ، ومن يصحب الزمان ير الهوان ، كن جواداً بالمال فى موضع الحق ، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق ، وكن أحسن ما تكون الظاهر حالاً أقل ما تكون فى الباطن مالاً »

معرفة محتوى الأبيات ؛لإدراك شخصيته ،وأسلوبه فى الكتابةوالتأليف.

محب للخير.
يعظم الحق ويرحم الخلق.
حكيم مجرب.
كريم ، وكتوم للأسرار.



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة

هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تشغل فكر الشاعر أو الكاتب ، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.

تطبيق

إنى أقمـت على التعـلة بالـمنى ... فى غـربة قالـوا تكون دوائى
إن يشف هذه الجسم طيب هواؤها ... أيلطف النيران طيب هوائى

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين

عاطفة الحزن والأسى.

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

تحديد الغرض من النص الشعرى

الغرض

هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة ، ومن أغراض الشعر:
(الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – الوصف ...)

تطبيق

حدد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة .

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صمم
إن العيون التى فى طرفها حور ... قتلتنا ثم لم يحيين قتلانا
بكاؤكما يشفى ولكن لا يجدى ... فجودا فقد أودى نظيركما عندى

البيت (أ) : غرض الفخر ؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك مثل : أنا - ياء المتكلم فى « أدبى »
البيت (ب) : غرض الغزل ؛ لأن الشاعر يتغزل فى محبوبته وفى جمال عينيها.
البيت (جـ) : غرض الرثاء ؛لأن الشاعر يطلب من عينيه أن تجودا بالدموع ؛حزنًا على فقدان ابنه.



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما ، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

تطبيق

استنتج أثر البيئة فى النص ، مدللا عليه

إذا قنع الفتى بذميم عيش ⋆⋆ وكان وراء سجف كالبنات
ولم يهجم على أشد المنايا ⋆⋆ ولم يطعن صدور الصافنات
ولم يقر الضيوف إذا أتوه ⋆⋆ ولم يزو السيوف من الكماة
فقل للناعيات إذا بكته ⋆⋆ ألا فاقصرن ندب النادبات

1. مواجهة الموت والحروب (أسد المنايا).
2. استخدام السيوف والرماح فى الحروب (السيوف - يطعن).
3. إكرام الضيف (يقرى الضيوف).
4. البكاء على القتلى (ندب النادبات).

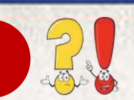


الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات ، وتحديد ما يلى:

1. الفكرة الرئيسية
2. دلالة الألفاظ والأساليب على المعانى.
3. الصور ، ومدى تنوعها ، وكيفية خدمتها للفكرة.
4. الموسيقا بنوعيها : (ظاهرة – خفية)
5. سمات الأسلوب

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



الموازنة بين عملين أدبيين

تطبيق

وازن بين قول « شمس الدين التبريزي » وقول « سحيم الفقعسى » من حيث :
(الفكرة – الموسيقا – الأسلوب – الخيال)

قال شمس الدين التبرزيي

إني كتمت حديث خلى لم أبح ... يوماً لظاهره ولا بخافيه
وله سرائر فى الضمير طويتها ... نسى الضمير بأنها فى طيه

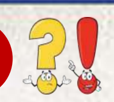
قال سحيم الفقعسى

ولا أكتم الأسرار لكن أذيعها ... ولا أدع الأسرار تعلو على قلبى
وإن قليل العقل من بات ليله ... تقلبه الأسرار جنباً إلى جنب

	شمس الدين	سحيم الفقعسى
الفكرة	كتم الأسرار.	إفشاء الأسرار ، والتخلص من مسئوليتها.
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية	اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إنى كتمت – أنها فى طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).	اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار
الخيال	اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها – نسى الضمير).	اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو – تقلبه الأسرار).



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة



استنتاج الأسلوب الذى كتب به النص النثرى (المقال)

• ينقسم إلى نوعين :

الأسلوب الأدبى

يهدف إلى إظهار عاطفتة من خلال :

1. التأنق فى اختيار العبارات.
2. جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.
3. الخيال والتصوير.
4. الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.

الأسلوب العلمى المتأدب

يعرض الكاتب من خلاله الحقائق من خلال :

1. عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
2. الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك.
3. استخدام التصوير مبتعدًا عن الخيال.
4. عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.



كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة

استنتاج الأسلوب الذى كتب به النص النثرى (المقال)

أمثلة

من مقال للكاتبة « حنان بيرونى » (كتب بأسلوب أدبى)

« ما الذكريات ؟ أهى ما يتبقى من العمر المنقضى كطرفة عين ؛ أم هى الصور التى تعلقت بصخرة أثناء انجرافها مع تيار الزمن الجارى ؟ ثمة ذكريات نحبها وتؤنس وحشة العمر، ثمة ما تنغرس كشوكة فى النفس توجع وتأبى أن تزول »

من مقال للدكتور « مصطفى محمود » (كتب بأسلوب علمى متأدب)

« كل يوم نقرأ عن الإنسان الآلى ... المخ الأوتوماتيكى . ونسمع عن اختراع عين (ردار) لحراسة الخزائن ، وأذن لاسلكية لضبط اللصوص . إن رجل الشارع حينما يقرأ هذه الأخبار يقول بسذاجة مألوفة (بقى معقول يخلقوا بنى آدم؟ طيب وحينفخوا فيه الروح فين ؟) وهى ليست ملاحظة ساذجة ؛ لأنها الفارق الوحيد العميق بين الآلة والإنسان »





التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة

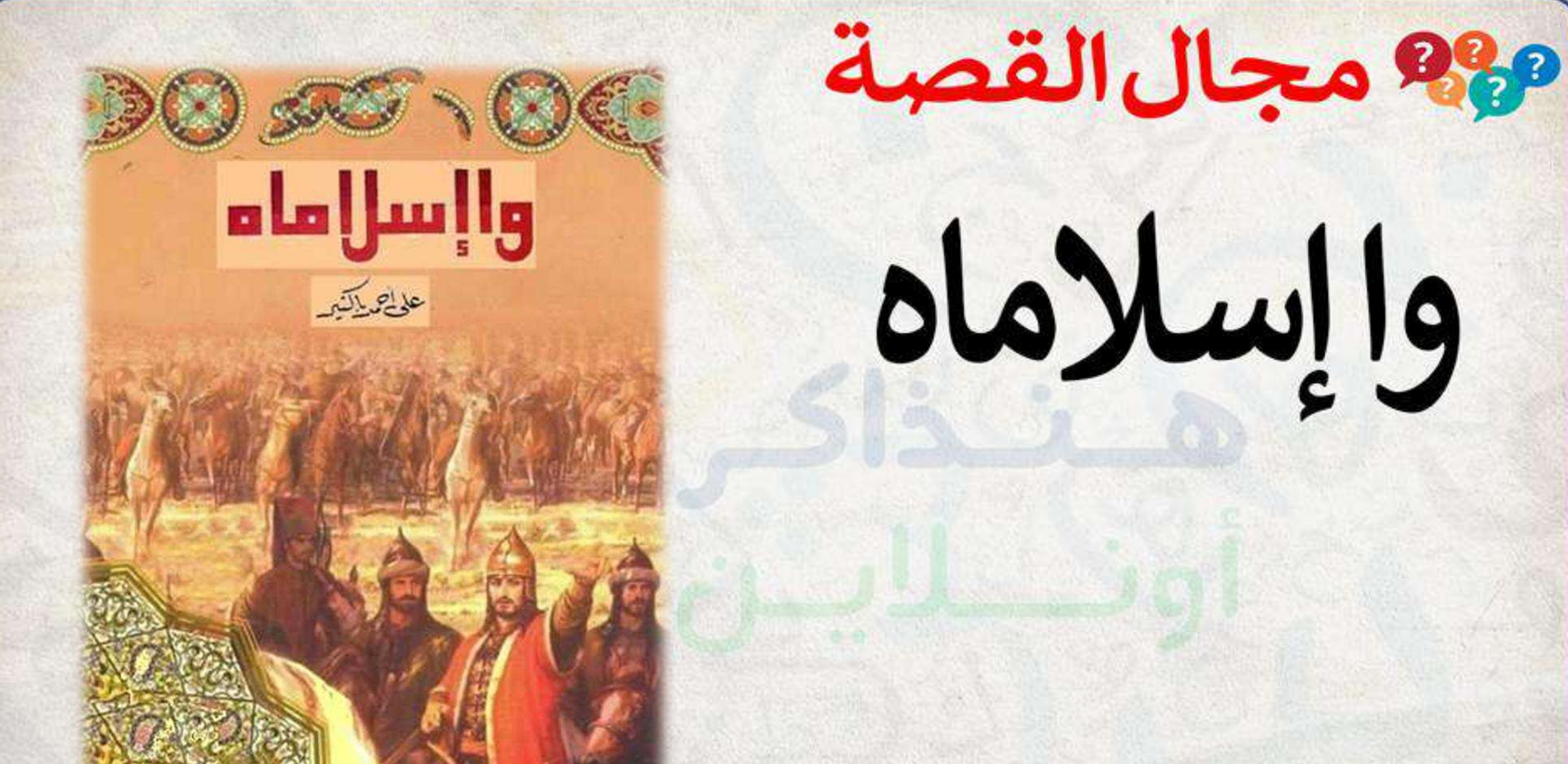
ومنها : (الوصايا - الخطب – الأمثال – الحكم)

تطبيق

« إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها »

ميز نوع الفن الأدبي السابق.

الخطب


مجال القصة
وا إسلاماه
واإسلاماه
علي أحمد باكثير
www.myschool77.com
هنذاكر أونلاين



حوار بين (جلال الدين) وابن عمه وزوج أخته الأمير (ممدود) حول موقف السلطان (خوارزم شاه) عندما تحرش (تعرض) بالتتار ، فرأى (جلال الدين) أن والده أخطأ لأنه مكن التتار بذلك من دخول البلاد وارتكاب فظائعهم الوحشية ، ولكن (ممدوداً) دافع عن ملكه الذي مات شهيداً .



وأخذا يتذكران فظائع التتار ويبكيان على ما أصاب أسرتيهما خاصة نساء القصر.ومنهن (أم خوارزم) وأخواته والأمير الصغير (بدر الدين بن جلال الدين) ، ولكن الأمير (ممدود) أخذ يستحث السلطان على استكمال مسيرة والده فلعل الله يجعل نهاية التتار على يديه ، في الوقت الذي اتهم فيه (جلال الدين) ملوك العرب والمسلمين في مصر.والشام والعراق بالتخاذل في نجدة والده ، وكان يتمنى لو استطاع الانتقام منهم ، لكن (ممدوداً) التمس لهم العذر فهم مشغولون بصد الصليبيين الذين يزيدون على التتار خطراً بتعصبهم الديني الذميم و أنهم يهاجمون الإسلام فى عقر (وسطه) داره .



رأى السلطان (جلال الدين) ضرورة تحصين مملكته فيضطر التتار إلى تركها والتوجه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعسين إلا أن (ممدوداً) رأى أنه لن يستطيع حماية بلاده إذا مكّن التتار من عقر البلاد ؛ لأن التتار لن يتوجهوا غرباً إلا بعد القضاء على مُلكه ، لذا يجب الخروج لملاقاتهم خارج البلاد فى (غزنة) ، وقد اقتنع السلطان أخيراً وأثنى على ابن عمه وقدرته على محاجاته ومغالبته رأيه ، واتفقا على الاستعداد للحرب ثم توجه كل منهما إلى فراشه .

☑ بعدما استعد جلال الدين للحرب ، استدعى منجمه ليخبره بطالعه فقال له : (إنك ستهزم التتار ويهزمونك وسيولد في آل بيتك غلام سيكون له ملك عظيم ويهزم التتار) فكان لكلام المنجم أثر خطير على الأمير ممدود على رغم تكذيبه إياه فقد خطر بباله خاطر مفزع ، فقد تلد زوجته ذكراً وتلد زوجة السلطان أنثى مما قد يدفع جلال إلى قتل الطفل حتى لا ينتقل المُلك إلى ابن أخته . وتحقق ما كان يخشاه ممدود فأنجبت زوجته محموداً وأنجبت زوجة السلطان جهاد عندئذ شعر السلطان بالضيق ولما قام السلطان بزيارة أخته أخذ ممدود يبعد عن السلطان الأوهام ويذكر له أن ابنه الأمير بدر الدين هو الذي سيرث بعده .

☑ جاءت أنباء بتحرك التتار فأسرع إليهم وقاتلهم وهزمهم في (هراة) وتعقبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة ، ولكنه حزن لإصابة ممدود إصابة أدت إلى موته ، فقام السلطان بعدما بكاه بكاء حاراً ، بحفظ الجميل وربّى محموداً مع ابنته جهاد تربية حانية.

أمام انتصارات جلال الدين المتتابعة بعث جنكيز خان جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه لكن جلال الدين هزمه بفضل شجاعة أميره سيف الدين بغراق لكن الطمع وحب الغنائم تسبب في انفراط عقد الجيش فانقسم الجيش على نفسه فلما علم بذلك ملك التتار جهز جيشاً قاده بنفسه وتقدم لملاقاة جلال الدين الذي لم يستطع الصمود ، ففر بمن معه ليعبر نهر السند بعدما أمر بإغراق نساء أسرته ؛ حتى لا يقعن سبايا في أيدي التتار ، وظل ومن معه يغالب الأمواج حتى عبروا إلى الهند . واستقر مقامه مع من نجا في لاهور وأخذ يجتر (يستعيد) ذكرياته الأليمة وعاش تتملكه رغبة شديدة في الانتقام من التتار .

☑ عزّ على والدتي "محمود وجهاد" أن يريا الطفلين يغرقان أو يذبحان فسلمتا الطفلين للخادم الأمين "سلامة الهندي" و لم تتمكنا من إخبار السلطان . فألبسهما الشيخ ملابس العامة وسار بهما على الشاطئ بعدما عبر بهما في قارب صيد حتى وصل إلى قريته القريبة من لاهور ، وعاش معهما بعدما أخبر سكان القرية أنه تبناهما ولكن سلوكهما جعل الناس يظنون أنهما من سلالة الملوك ، مما دفعه إلى إخبار بعض أقاربه وطلب كتمان الحقيقة حتى لا يصاب الطفلان بسوء .

☑ حدث أن أقبل جنود السلطان لغزو القرية في الوقت الذي كان الشيخ قد عزم على الخروج ؛ لتسليم الطفلين للسلطان فأوقف الشيخ الجنود وطلب منهم إخبار السلطان الذي حضر.وطار فرحاً بالخبر وكان اللقاء بهما مؤثراً وقد عفا السلطان عن قرية الشيخ سلامة والقرى المجاورة وتباشر الأهلون بذلك .

☑ عادت البسمة إلى السلطان وانتعش لديه الأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار ؛ ليورّث ملكه لمحمود وجهاد مصدقاً لنبوءة المنجم وقد استوحى السلطان من هذا اللقاء بعض العظات التي تعلمها كحقارة الدنيا وغرورها والتكالب عليها مع كذب أمانيها الخادعة .



عاش الأميران في سرور وبدأ محمود يتدرب على الفروسية وقد أصيب وهو في قتال خيالي مع أعدائه الأشجار إذ أخذ يرميها بالسهام ويضربها بسيفه وهو يركض بفرسه حتى كاد يقع في جرف شديد فأسرع السائس (سيرون) باختطافه من فوق صهوة جواده قبل أن يقع وأصيب الأمير في رأسه وأسعفه الطبيب وهنأه خاله بنجاته، ونصحه بعدم المجازفة بحياته وفي الصباح أسرعت إليه جهاد وقدمت له باقة من الأزهار بمناسبة سلامته وضمهما السلطان إلى صدره وهو يدعو لهما بالسعادة .



عاش السلطان في الهند حزيناً يتذكر أهله وملكه ويتسلى بطفليه ويفكر في الانتقام من التتار لكنه لم يكن ينسى تدبير شئون مملكته فقد كان له فيها عيون وجواسيس يطلعونه على أخبارها ويحرضونه على العودة سراً فقرر الخروج وكتم أمره إلا عن نائبه في الهند بهلوان أزبك وقرر أخذ طفليه وعدم تركهما .

وتوالت انتصاراته على التتار حتى استرد معظم مملكته وسائر بلاد إيران وقام بإحياء ذكرى أبيه وأمام ذلك بعث قائد التتار جيشاً لمواجهة جيش (جلال الدين) الذي أسماه (جيش الخلاص) ، والتقى الجمعان وكاد جيش الخلاص أن ينهزم لولا رباطة جأش السلطان وحماسة الأمير محمود وتعاون أهل بخارى وسمرقند الذين هاجموا التتار من الخلف فهزموهم على غرة وأبادوهم وتصافح الفريقان وقتل في هذه المعركة (ابن جنكيز خان) بضربة واحدة من سيف الأمير الصغير .


رأى جلال الدين ألا يضيع الفرصة ويسرع بتقوية جيشه ؛ ليسد ضعفه ولكن البلاد كانت منهوكة القوى قد عضها الفقر من جراء الحروب ونهب حكامها الخونة المعاونين للتتار .

هداه فكره إلى وسيلة لجأ إليها والده من قبل وهي مراسلة ملوك العرب والمسلمين في مصر.والشام والعراق لعلهم هذه المرة ينجدونه ، ولكنهم خيبوا رجاءه بل أغلظ له الملك الأشرف القول ، فقرر معاقبتهم والبدء ببلاد الملك الأشرف فهاجمها ، وفعل ما يفعله التتار بأهلها .


شاء الله أن يعاقب جلال الدين على ما صنع فَخُطِفَ الأميران ووجدت جثة السائس فانشغل بالبحث عنهما واشتد حزنه عليهما حتى فقد صوابه وعكف على الخمر وأصابه مس من الجنون ويئس منه جنوده فانفضوا من حوله إلا عن بعض خاصته وتركوه ؛ ليعاونوا مجاهدي بخارى وسمرقند الذين داهم التتار بلادهم انتقاماً منهم لمساندة جلال الدين .


تدفقت سيول التتار حتى وصلت إلى مقر السلطان ، وكان جنكيز خان قد عاد إلى بلاده متعباً تاركاً جنوده يطاردون جلال الدين ويقبضون عليه حياً وأخذوا في مطاردته ففر منهم حتى وصل إلى جبل [الشطار] الذي يسكنه الأكراد حيث لجأ إلى أحدهم ليخفيه فحماه الرجل وأوصى زوجته بخدمته ، ولكن أحد الموتورين دخل عليه بعدما خرج صاحب الدار وسدد حربة حاص (ابتعد) عنها السلطان وأخذها ، وهم أن يقتل الكردي لولا أنه أخبره بمكان ولديه فتركه ليأتي بهما، ولكن الكردي خدعه وكر عليه وطعنه وهو مستسلم إذ أخبره أنه باع الطفلين لتجار الرقيق وهما في طريقهما إلى الشام فشعر السلطان بالألم الشديد وأيقن أن الله عاقبه فطلب من الكردي أن يجهز عليه وهو يردد {أرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد} وأخذ يردد : أيها الحاج البخاري ادع لي عند ربك عساه أن يغفر لي ذنوبي .

 صمم سبعة أكراد موتورون على الانتقام من السلطان لما ارتكبه من فظائع في أهليهم فحاولوا اغتياله ولكنهم لما عجزوا عن ذلك قرروا اختطاف ولديه نكاية به وتعقبوا الأمير محمود ومعه جهاد والشيخ الهندي والسائس أثناء رحلة صيد وكان محمود يطارد أرنباً فهجموا عليهم وكمموا فمي الأميرين وهددوا الحارسين بالقتل فلما حاول السائس الفرار قتلوه ومثلوا بجثته ثم أخذوا الطفلين والشيخ وابتعدوا عن الجيش .

ثم قاموا ببيعهما لبعض تجار الرقيق بمائة دينار بعد ما غيروا اسميهما إلى قطز وجلنار ولم يقبل التجار شراء الشيخ لكبر سنه فحزن لذلك ولكنه صمم أن يبقى معهما حتى يعرف لمن سيتم بيعهما .

طلب الشيخ سلامة الانفراد بالأميرين وذكرهما الشيخ بضرورة الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج ، وبالسمع والطاعة للتاجر الذي يعرف قدرهما ، وأخبرهما أن التاجر سوف يبيعهما لمن يقدرهما وقد ذكر الأمير محموداً بيوسف عليه السلام فيوسف من بيت النبوة ومحمود من بيت الملوك ، ولما رأى التجار تغير الطفلين وهدوءهما بعد نصائح الشيخ قرروا إبقاءه لعلهم يجدوا من يشتريه ولكن الشيخ كان يعلم أنه كذب عليهما فبقي في محبسه وأضرب عن الطعام والشراب حتى وجدوه جثة هامدة ، ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان حتفه على يد الكردي الموتور .

تاجر الرقيق (الشيخ حافظ الواسطى) سار بالطفلين قطز وجلنار إلى حلب استعداداً لبيعهما في سوق الرقيق وضم إليهما مملوكاً ثالثاً هو بيبرس لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة ويعامل بيبرس بكل قسوة لتمرده على مولاه مما دفع قطز إلى العطف عليه وتقديم بعض طعامه إليه وبذلك نشأت صداقة بينهما .

وفي يوم السوق تجمع الناس من كل مكان وجلس العبيد والجواري والغلمان من شتى الأجناس والألوان على الحصر.جماعات متفرقة ، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة ، ثم يبدأ (الدلال) بذكر محاسنه ويغرى المشترين بأوصافه لشرائه وهى طريقة غير إنسانية .

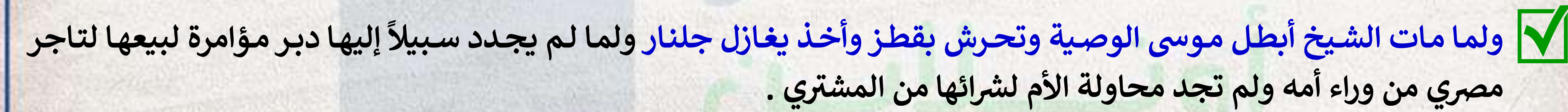
كان قطز وجلنار في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكأنهما في منام لولا أنهما تذكرا قصة اختطافهما فأخذا يمسحان عيونهما من الدمع بطرف ردائهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهرا أقل تحملاً من زميلهما بيبرس الضاحك العابث .

بدأ الدلال بيع بيبرس بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع قطز لتاجر دمشقي اسمه غانم المقدسي بثلاثمائة فأما جلنار فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسة الذي زاد عليه عشرة دنانير لولا أن رأى نظرة قطز إليه تستعطفه ألا يبخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايدة وما أشد فرحهما حيث لم يفترقا وجمع بينهما القدر .

عاش الطفلان في بيت الشيخ غانم حياة هانئة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذكائهما الشديد تعلماً اللغة العربية وقد أحس الشيخ أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (موسى) .

وردت أنباء بموت ملك التتار وجلال الدين ففرح الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت جلال الدين وحزن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزاؤهما حب الشيخ .

بعد عشر سنوات يبلغ قطز مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك الشيخ وزوجته فرعيا هذا الحب العفيف وتعهدانه بالزواج ولكن الشيخ أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل إتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق كان يكدر صفو سعادتهما وزادت غيرته من قطز الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد خزائنه وجعل راتب موسى يخرج من يد قطز فكان يطلب منه زيادة راتبه من وراء أبيه لينفق على أصدقاء السوء وصار يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن قطز تصدى له .



ولما مات الشيخ أبطل موسى الوصية وتحرش بقطز وأخذ يغازل جلنار ولما لم يجدد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من وراء أمه ولم تجد محاولة الأم لشرائها من المشتري .

وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت جلنار قطز وسيدتها وسافرت مع المشتري إلى مصر وهى تسمع كلمات قطز ترن في أذنيها (توكلي على الله وثقي بأنه على جمعنا إذا يشاء قدير) ورأت الأم ذلك فطلبت من قطز قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مثواه .

وذات يوم كان قطز يجلس مع صديقه (الشيخ على الفراش) مولى ابن الزعيم يشكو له سوء معاملة موسى أقبل موسى وسب قطز وضربه على وجهه والذي قال له (لا يمنعني من البطش بك إلا احترامي ذكرى أبيك) فلعنه موسى ولعن أباه وجده فبكى قطز ولما واساه الشيخ على كشف له عن حقيقته فتهلل وجه الشيخ لأنه كان يحدس (يظن) بأصل قطز وكانت فراسته في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من الشيخ إيجاد حل للخلاص من حياته مع موسى فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه (ابن الزعيم) ويجعله يشتريه دون علم موسى وهنا هدأت نفس قطز وتفاءل خيراً .

بالغ ابن الزعيم في تكريم قطز والتخفيف عنه من لوعة فراق جلنار حيث أوصى خادمه الحاج عليا بمواساته لينسيه محنته فكان يخرج معه إلى الأسواق ويتنزه معه في ضواحي المدينة وأخذت الشاب جذبه دينية (أي صار متديّناً) وكان حريصاً على حضور دروس الشيخ العز بن عبد السلام وشجعه على ذلك سيده ؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمى إلى :

1 - تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرائهم لطرد الصليبيين من الشام .

2 - صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذي يسعون لهذا الهدف .

3 - محاربة الموالين للأعداء أو يخضعون لهم .


لما كان (العز) يناهض سياسة حكم دمشق الصالح عماد الدين إسماعيل الذي يمالئ الصليبيين بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح نجم الدين أيوب الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام مما أغضب عماد الدين خاصة ، وقد أذن حاكم دمشق للصليبيين بشراء الأسلحة من دمشق لمحاربة المسلمين .


توطدت علاقة قطز بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لابن الزعيم ومعرفته بقطز بل أصبح العز وابن الزعيم يضعان ثقتهما في قطز ولما أدرك العز الحظر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد وحذر كل من يهادن الصليبيين أو يبيع السلاح للأعداء وندد بالعلماء الذين يفتون الناس بالباطل ويخافون الملوك ولا يخافون ملك الملوك الله سبحانه وتعالى .

قد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة واتفقوا على أن الصالح إسماعيل سيعاقب العز واختلفوا في تقدير العقوبة وبالفعل تم القبض على الشيخ فثار أتباعه وتجرأ الناس على قتل الصليبيين حتى اضطر الصالح إسماعيل إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله وهنا تعلم قطز الحلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب وكثرت لقاءاتهما ودارت بينهما أحاديث عديدة تطرقت إلى الحديث عن ظاهرة التنجيم التي حرمها الإسلام .

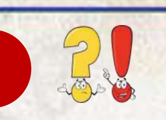

ذات يوم جاء قطز متعطراً ليخبر الشيخ أنه رأى النبي - ﷺ - في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة ودعا له الله أن يحققها وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته جلنار .

مجال التعبير



- التعبير الوظيفى
- التعبير الإبداعى





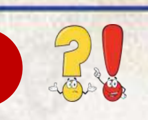
أنماط التعبير | التعبير الوظيفي

هو التعبير الذى يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

1 التعليق

علق على الحكمة الأتية فى سطرين :

1 «خير العفو ما كان عند المقدرة».



هو التعبير الذى يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.



2 الإعــلان

اكتب إعلان تقوم به مدرستك عن بدء دورة تدريبية فى التنمية البشرية؛ للتعرف على كيفية تنظيم الوقت وإداراته



هو التعبير الذى يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

3 بطاقة الدعوة

اكتب بطاقة دعوة لحضور مهرجان القراءة للجميع

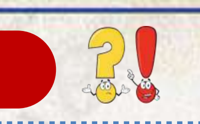
هو التعبير الذى يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

4 الـتـلـخـيـص

لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، محافظا على علامات الترقيم :

«لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز- رضي الله عنه – كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها، وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة فى الحرص على صيانة مال رعيته، فما أحوجنا للاقتداء بهذا؛ حرصا على ممتلكاتنا، وحبا فى السمو بمصرنا!».





هو التعبير الذى يجرى بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

5 الـبـسـط

ابسط فى سطرين مضمون هذا البيت :

وما يُجدى افتخارك بالأوالى ** إذا لم تفتخر فخرًا جديدا



امتحانات شاملة

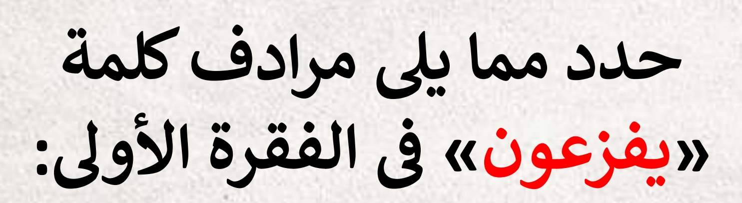
كان البشر قديمًا يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أنَّ الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوف؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سارية تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذ تفعل هذا، فإنَّ تيارًا كهربائيًا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى.

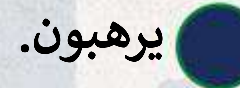
وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإنَّ تيارًا كهربائيًا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

كان البشر قديما يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوف؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطا ضعيفا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى . وإذ تفعل هذا، فإن تيارا كهربائيا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى. وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارا كهربائيا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.



حدد مما يلى مرادف كلمة «يفزعون» فى الفقرة الأولى:

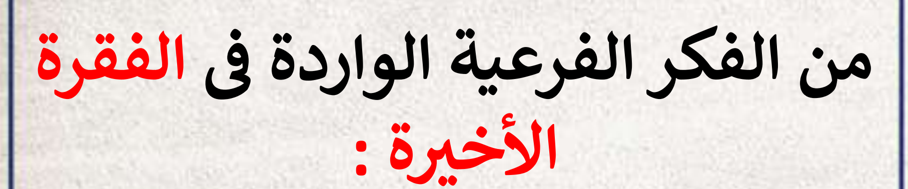


- يرهبون.
- يتجمعون.
- يهمدون.
- يسكنون.



كان البشر قديما يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوف؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطا ضعيفا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى . وإذ تفعل هذا، فإن تيارا كهربائيا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى. وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارا كهربائيا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.



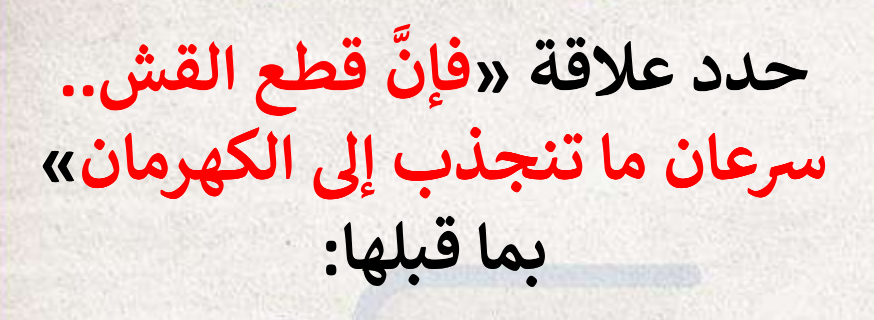
من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الأخيرة :



- انتشار الخرافات قديما.
- الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.
- تركيب الذرة.
- قوة جذب الكهرمان.

كان البشر قديما يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوف؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطا ضعيفا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى . وإذ تفعل هذا، فإن تيارا كهربائيا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى. وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارا كهربائيا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

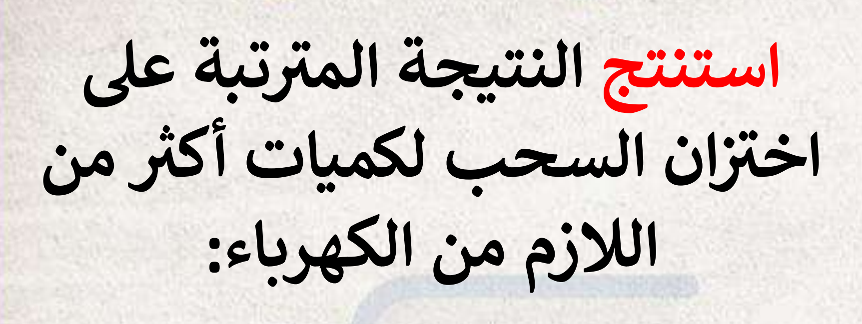


حدد علاقة «فإنَّ قطع القش.. سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان» بما قبلها:

- نتيجة.
- تعليل.
- تفصيل بعد إجمال.
- ترادف.

كان البشر قديما يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوف؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

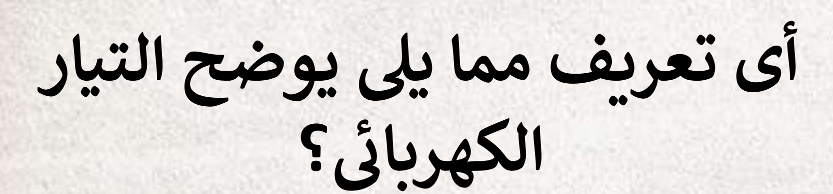
أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالية تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطا ضعيفا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى . وإذ تفعل هذا، فإن تيارا كهربائيا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى. وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارا كهربائيا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.



- المطر الغزير.
- شدة الظلام.
- البرق .
- سكون الرياح.

كان البشر قديما يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوف؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطا ضعيفا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى . وإذ تفعل هذا، فإن تيارا كهربائيا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى. وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارا كهربائيا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

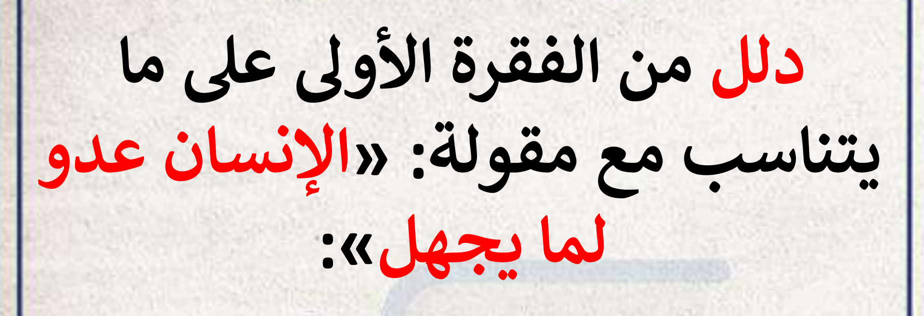


أى تعريف مما يلى يوضح التيار الكهربائى؟

- الضغط البخارى.
- التقطير
- تكثيف المحتوى الكبريتى.
- إلكترونات تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى.

كان البشر قديما **يفزعون** عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان في قماش صوف؛ **فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان**، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

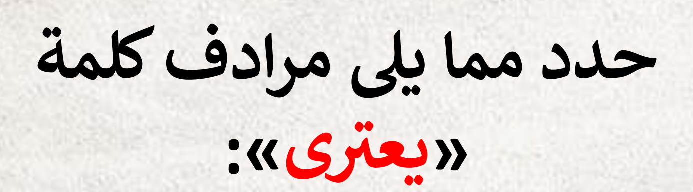
أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطا ضعيفا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى . وإذ تفعل هذا، فإن تيارا كهربائيا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى. وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارا كهربائيا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر،ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة، وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.



- الآلهة غاضبة.
- يفزعون عند رؤية ومضات البرق.
- الأشياء تبدو أحيانا و كأنها تجذب أشياء أخرى.
- قوة جذب الكهرباء إنما هى من صور الكهرباء.

لا شىء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة، ولا شىء يبعث، الأمل، ويقرب من النجاح وينمى الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالابتسام للحياة.ليس المبتسمون للحياة أسعد حالا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمة لأخذت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقا حرجا كأنه عائد من جنازة حبيب ؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيما؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغا فى الجمال وجعلت بيتها جنة .

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شىء فى الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمة والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسما لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسا، فكان بذلك نشازا فى الطبيعة المنسجمة».



حدد مما يلى مرادف كلمة «يعترى»:

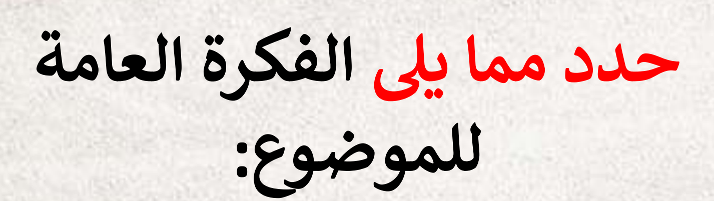


- يمرض.
- يصيب.
- يخرج.
- يعكر.



لا شيء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة، ولا شيء يبعث، الأمل، ويقرب من النجاح وينمى الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالابتسام للحياة.ليس المبتسمون للحياة أسعد حالا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمة لأخذت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقا حرجا كأنه عائد من جنازة حبيب ؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيما؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغا فى الجمال وجعلت بيتها جنة .

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شيء فى الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمة والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسما لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسا، فكان بذلك نشازا فى الطبيعة المنسجمة».



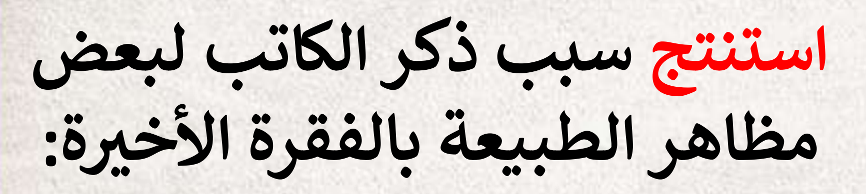
حدد مما يلى الفكرة العامة للموضوع:



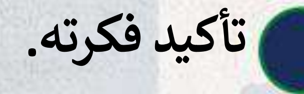
- أضرار التشاؤم.
- السعى لكسب المال.
- التفاؤل سبيل السعادة.
- السعى للوصول للجاه.

لا شيء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث، الأمل، ويقرب من النجاح وينمي الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالابتسام للحياة.ليس المبتسمون للحياة أسعد حالا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمة لأخذت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقا حرجا كأنه عائد من جنازة حبيب ؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيما؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغا في الجمال وجعلت بيتها جنة .

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمة والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسما لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسا، فكان بذلك نشازا في الطبيعة المنسجمة».



استنتج سبب ذكر الكاتب لبعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الأخيرة:



- تأكيد فكرته.
- دعوته للعمل والإنتاج.
- سموه بمشاعرنا.
- إعجابه بالطبيعة وحبه لها.

لا شيء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث، الأمل، ويقرب من النجاح وينمي الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالابتسام للحياة.ليس المبتسمون للحياة أسعد حالا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمة لأخذت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقا حرجا كأنه عائد من جنازة حبيب ؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيما؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغا في الجمال وجعلت بيتها جنة .

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمة والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسما لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسا، فكان بذلك نشازا في الطبيعة المنسجمة».



ميز وصف الإنسان العابس وفقا لرأى الكاتب:

- متسق مع ذاته.
- منسجم مع الحياة.
- مغاير للطبيعة.
- لا شيء مما سبق.

قال إيليا أبو ماضى:
«كن جميلا تر الوجود جميلا».

حدد إلى أى مدى يتوافق قول إيليا أبو ماضى مع ما ذكره الكاتب فى موضوعه:

- غير متوافقين، فإيليا يتحدث عن الجمال وأمين يتحدث عن الابتسام.
- كلاهما متفقان على الدعوة إلى الجمال والابتسام والتفاؤل.
- إيليا يختلف مع أمين في أن الجمال بيد الإنسان وإرادته.
- متفقان يريان الابتسام حلا لتشاؤم الإنسان.



من قصة وا إسلاماه؛

هنا طغى البكاء على جلال الدين وعاقه برهة عن الاستمرار في كلامه، ففهم ممدود ما جال بخاطره، ولم يلبث أن شاركه فى البكاء فانخرطا فيه».

استنتج من النص الدافع العاطفى لبكاء جلال الدين وممدود:

- استشهاد خوارزم شاه .
- سبى نساء العائلة الخوارزمية.
- بقر بطون الحوامل.
- احتلال التتار للبلاد.

حدد مما يلي معنى كلمة «الكمد»؟

ياحبُّ طال تمنينا زيارتكم	وأنتم الجيرة الأدنون في البلد
أوديتني ودواء الحب عندكم	لو كنت تشفيني من داخل الكمد
لا يعدل الحب عندي لو بذلت لنا	ما يجمع الناس من مال ومن ولد
أرجو نوالك في يومي فيخلفني	وفي غد قد أرجيه وبعد غد
أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم	وفي اكتحالي بكم شافٍ من الرمد
وكل حبٍّ سيستشفي أحبته	ساقت إلى الغي أو ساقت إلى الرشد

- الإرهاق.
- السهر.
- التعب.
- الغربة.

ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «ساقت إلى الغي أو ساقت إلى الرشد»:

ياحبٌّ طال تمنينا زيارتكم .... وأنتم الجيرة الأدنون في البلد
أوديتني ودواء الحب عندكم .... لو كنت تشفينى من داخل الكمد
لا يعدل الحب عندى لو بذلت لنا .... ما يجمع الناس من مال ومن ولد
أرجو نوالك في يومى فيخلفنى .... وفي غد قد أرجيه وبعد غد
أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم .... وفي اكتحالى بكم شافٍ من الرمد
وكل حبٍّ سيستشفى أحبته .... ساقت إلى الغى أو ساقت إلى الرشد

- تصريع.
- حسن تقسيم .
- جناس.
- طباق.

ياحبُّ طال تمنينا زيارتكم	....	وأنتم الجيرة الأدنون في البلد
أوديتني ودواء الحب عندكم	....	لو كنت تشفيني من داخل الكمد
لا يعدل الحب عندى لو بذلت لنا	....	ما يجمع الناس من مال ومن ولد
أرجو نوالك في يومى فيخلفنى	....	وفي غد قد أرجيه وبعد غد
أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم	....	وفي اكتحالى بكم شافٍ من الرمد
وكل حبٍّ سيستشفى أحبته	....	ساقت إلى الغى أو ساقت إلى الرشد

ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله : «وفى اكتحالى بكم شاف من الرمد»:



تشبيه.



استعارة.



كناية.



مجاز.

حدد مما يلى ما يعد دليلا على أن المحبوبة شفاء للشاعر من الداء:

ياحبُّ طال تمنينا زيارتكم	وأنتم الجيرة الأدنون في البلد
أوديتنى ودواء الحب عندكم	لو كنت تشفينى من داخل الكمد
لا يعدل الحب عندى لو بذلت لنا	ما يجمع الناس من مال ومن ولد
أرجو نوالك في يومى فيخلفنى	وفي غد قد أرجيه وبعد غد
أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم	وفي اكتحالى بكم شافٍ من الرمد
وكل حبٍّ سيستشفى أحبته	ساقت إلى الغى أو ساقت إلى الرشد

- أرجو نوالك فى يومى فيخلفى.
- ما يجمع الناس من مال ومن ولد.
- أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم.
- وأنتم الجيرة الأدنون في البلد.

ياحبٌّ طال تمنينا زيارتكم	....	وأنتم الجيرة الأدنون في البلد
أوديتني ودواء الحب عندكم	....	لو كنت تشفيني من داخل الكمد
لا يعدل الحب عندى لو بذلت لنا	....	ما يجمع الناس من مال ومن ولد
أرجو نوالك في يومى فيخلفنى	....	وفي غد قد أرجيه وبعد غد
أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم	....	وفي اكتحالى بكم شافٍ من الرمد
وكل حبٍّ سيستشفى أحبته	....	ساقت إلى الغى أو ساقت إلى الرشد

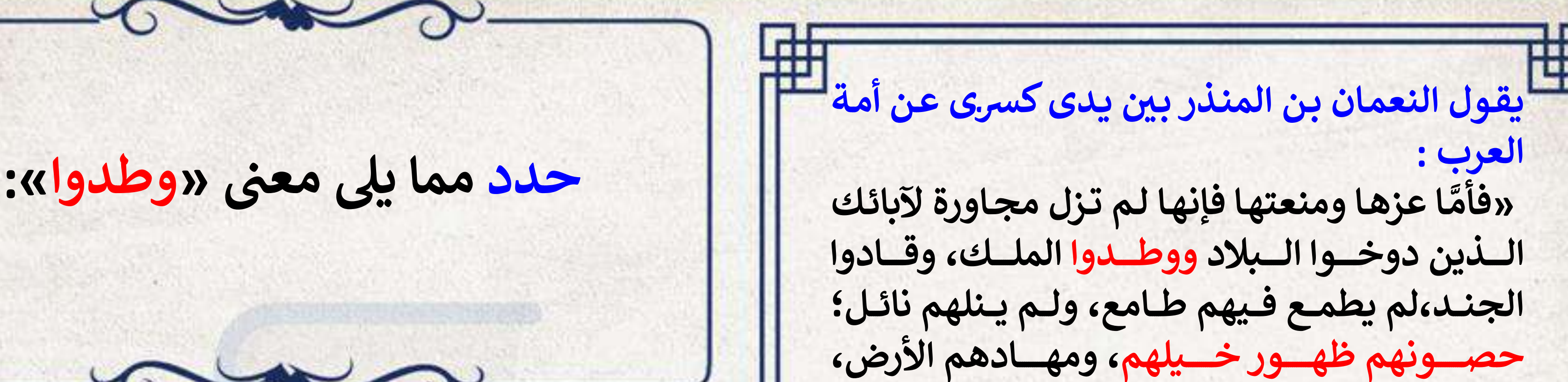
حدد البيت الذى يتناسب مع مراد الشاعر فى البيت الرابع مما سبق؛

- قال الشاعر محمد مهدى: ردوا إلى اليأس ما لم يتسع طمعا ... شر من الشرخوف منه أن يقعا.
- قال صالح بن عبد القدوس: لا تيأسن من انفراجة شديدة ... قد تنجلى الغمرات وهي شدائد.
- قال المتنبي: لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقى ... وللحب مالم يبق منى وما بقى
- قال عنترة: أحبك يا ظلوم فأنت عندى ... مكان الروح من جسد الجبان

يقول النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب :

«فأمَّا عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند،لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلهم نائل؛ حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء،وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر، وإنما عزها الحجارة والطين وجرائر البحور.

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرًا من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دَنِيًّا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبًا فأبًا، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».



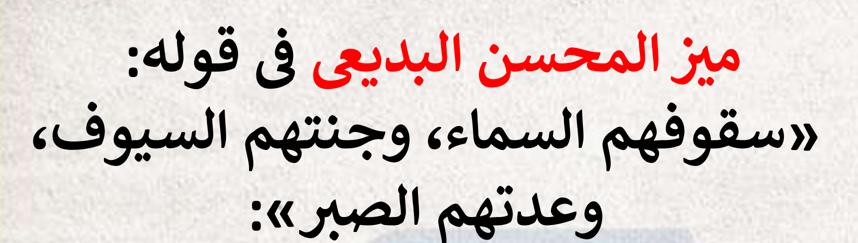
حدد مما يلى معنى «وطدوا»:

- أغلقوا.
- ثبتوا.
- وسعوا.
- زعزعوا.

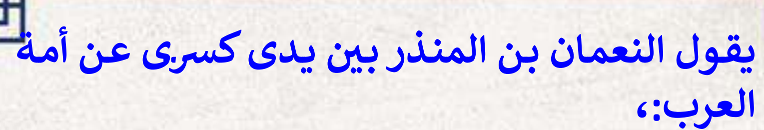
يقول النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب:،

«فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورة لأبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند،لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل؛ حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء،وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر، إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجرائر البحور.

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرا من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فأبا،أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».



- مقابلة.
- سجع.
- ازدواج.
- حسن تقسيم.



يقول النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب:،

«فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورة لأبائك الـذين دوخـوا الـبلاد ووطـدوا الملـك، وقـادوا الجنـد،لم يطمـع فـيهم طـامع، ولـم ينلهـا نائـل؛ حصــونهم ظهــور خــيلهم، ومهــادهم الأرض، وســقوفهم الســماء،وجنتهم الســيوف، وعـدتهم الصـبر، إذ غيرهـا مـن الأمـم إنمـا عزهـا الحجـارة والطين وجرائر البحور.

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرا من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فأبا،أحــاطوا بــذلك أحســابهم، وحفظــوا بــه أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».

ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله:

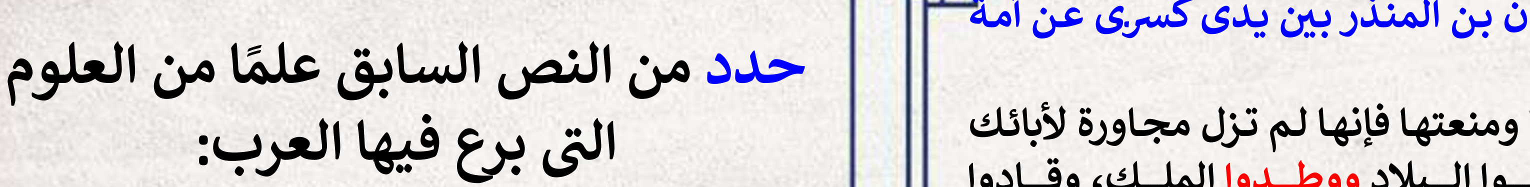
« حصونهم ظهور خيلهم »:



- كناية.
- تشبيه.
- استعارة مكنية.



- استعارة تصريحية.



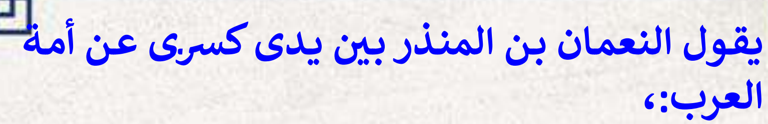
يقول النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب:،

«فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورة لأبائك الـذين دوخـوا الـبلاد ووطـدوا الملـك، وقـادوا الجنـد،لم يطمـع فـيهم طـامع، ولـم ينلهـا نائـل؛ حصـونهم ظهـور خـيلهم، ومهـادهم الأرض، وسـقوفهم السـماء،وجنتهم السـيوف، وعـدتهم الصـبر، إذ غيرهـا مـن الأمـم إنمـا عزهـا الحجـارة والطين وجرائر البحور.

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرا من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فأبا،أحـاطوا بـذلك أحسـابهم، وحفظـوا بـه أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».

حدد من النص السابق علمًا من العلوم التى برع فيها العرب:

- علم التخطيط.
- علم الأنساب.
- الفراسة.
- علم الحساب.



يقول النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب:،

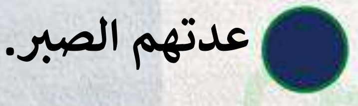
«فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورة لأبائك الـذين دوخـوا الـبلاد ووطـدوا الملـك، وقـادوا الجنـد،لم يطمـع فـيهم طـامع، ولـم ينلهـا نائـل؛ حصــونهم ظهــور خــيلهم، ومهــادهم الأرض، وســقوفهم الســماء،وجنتهم الســيوف، وعـدتهم الصـبر، إذ غيرهـا مـن الأمـم إنمـا عزهـا الحجـارة والطين وجرائر البحور.

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرا من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فأبا،أحــاطوا بــذلك أحســابهم، وحفظــوا بــه أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».

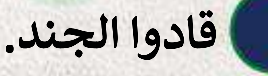
هات من النص تعبيرًا مجازيًا يوحى بالعزم وقوة التحمل :



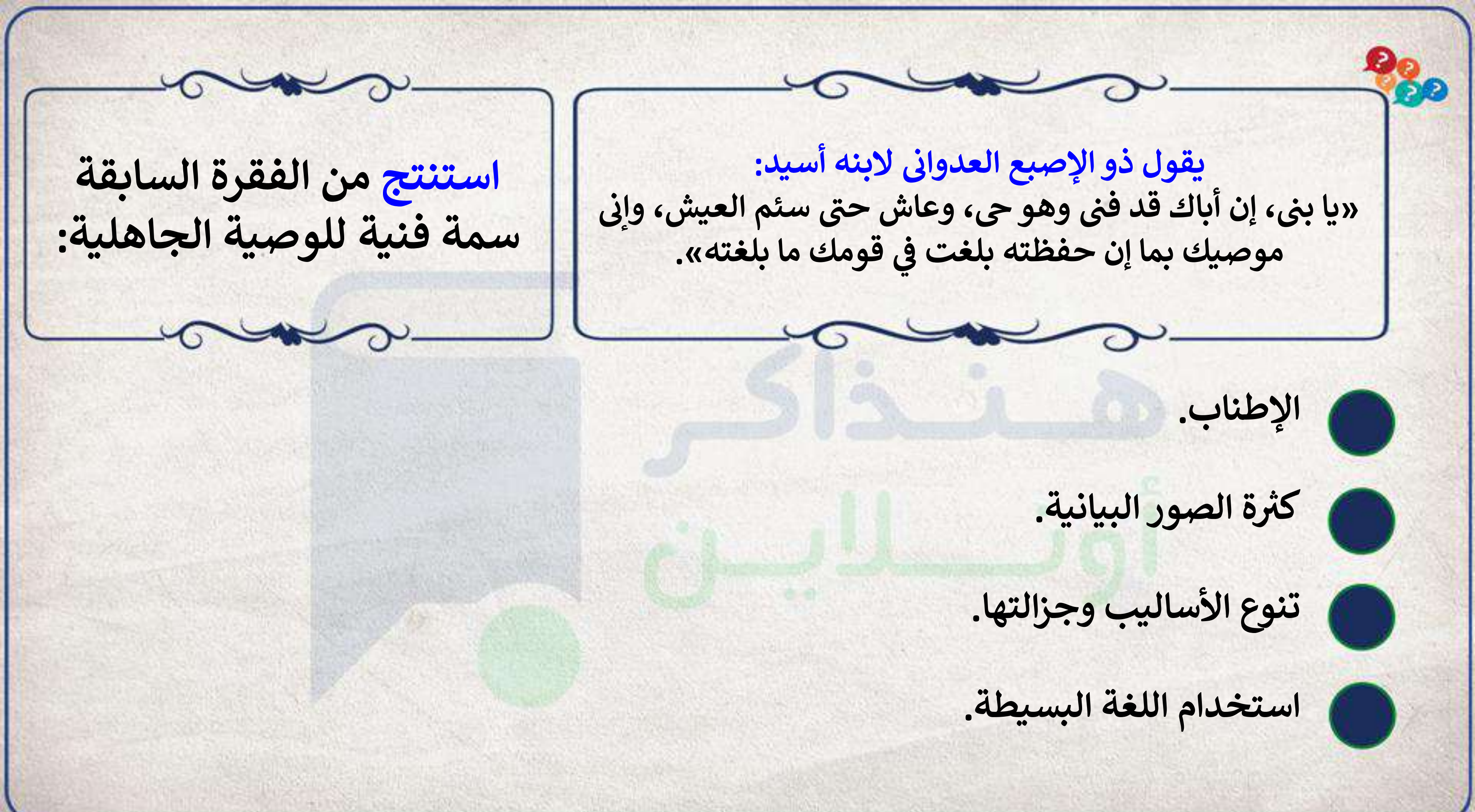
- جنتهم السيوف.



- عدتهم الصبر.
- حفظوا أنسابهم



- قادوا الجند.


يقول ذو الإصبع العدوانى لابنه أسيد:
«يا بنى، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته».
استنتج من الفقرة السابقة سمة فنية للوصية الجاهلية:
الإطناب.
كثرة الصور البيانية.
تنوع الأساليب وجزالتها.
استخدام اللغة البسيطة.



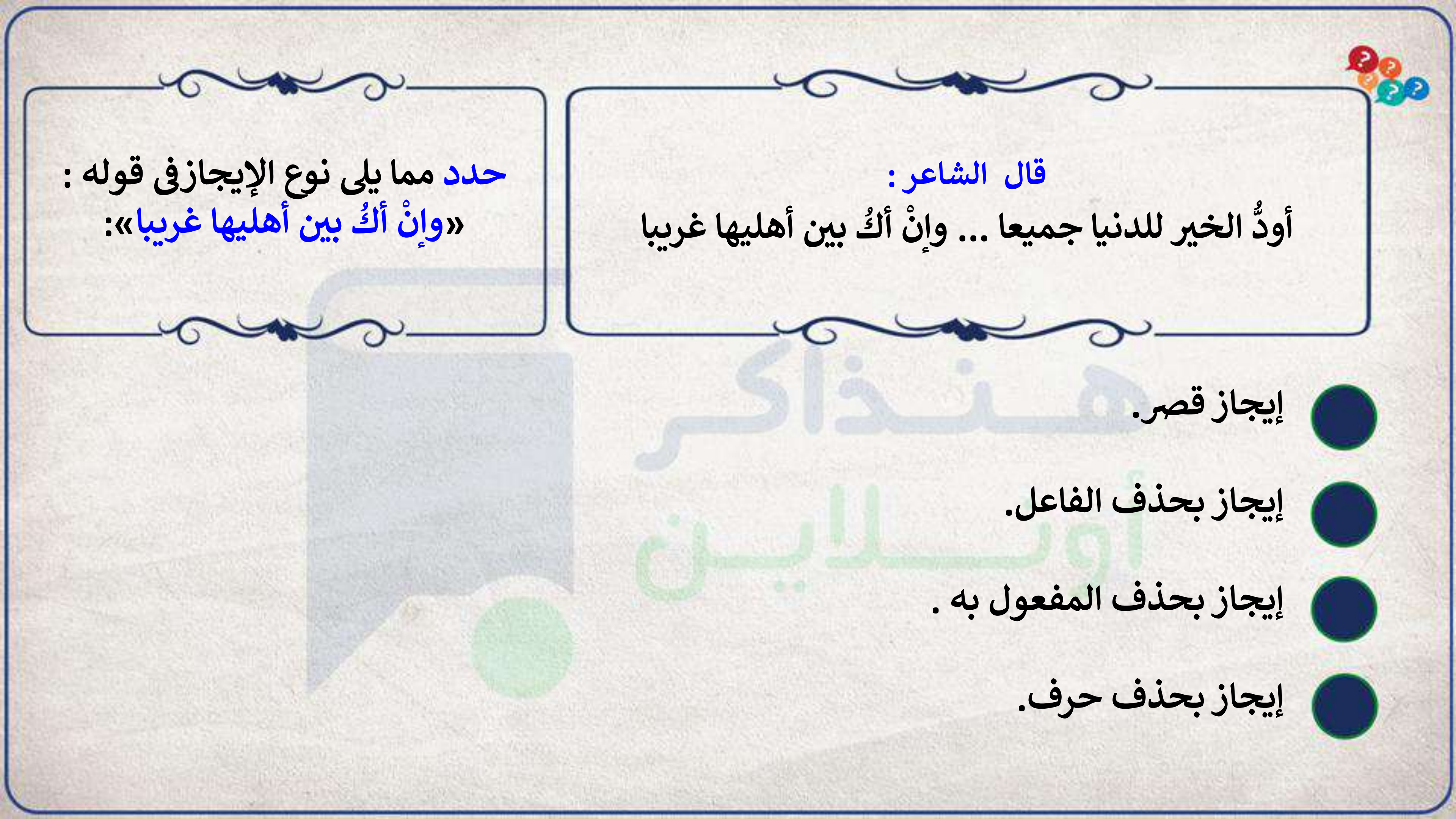
يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرًا بأجمعهم ..... مع الرسول فما آلوا وما خذلوا

وبايعـوه فلم ينـكث به أحـد ..... منهم ولم يك فى إيمانهم دخل

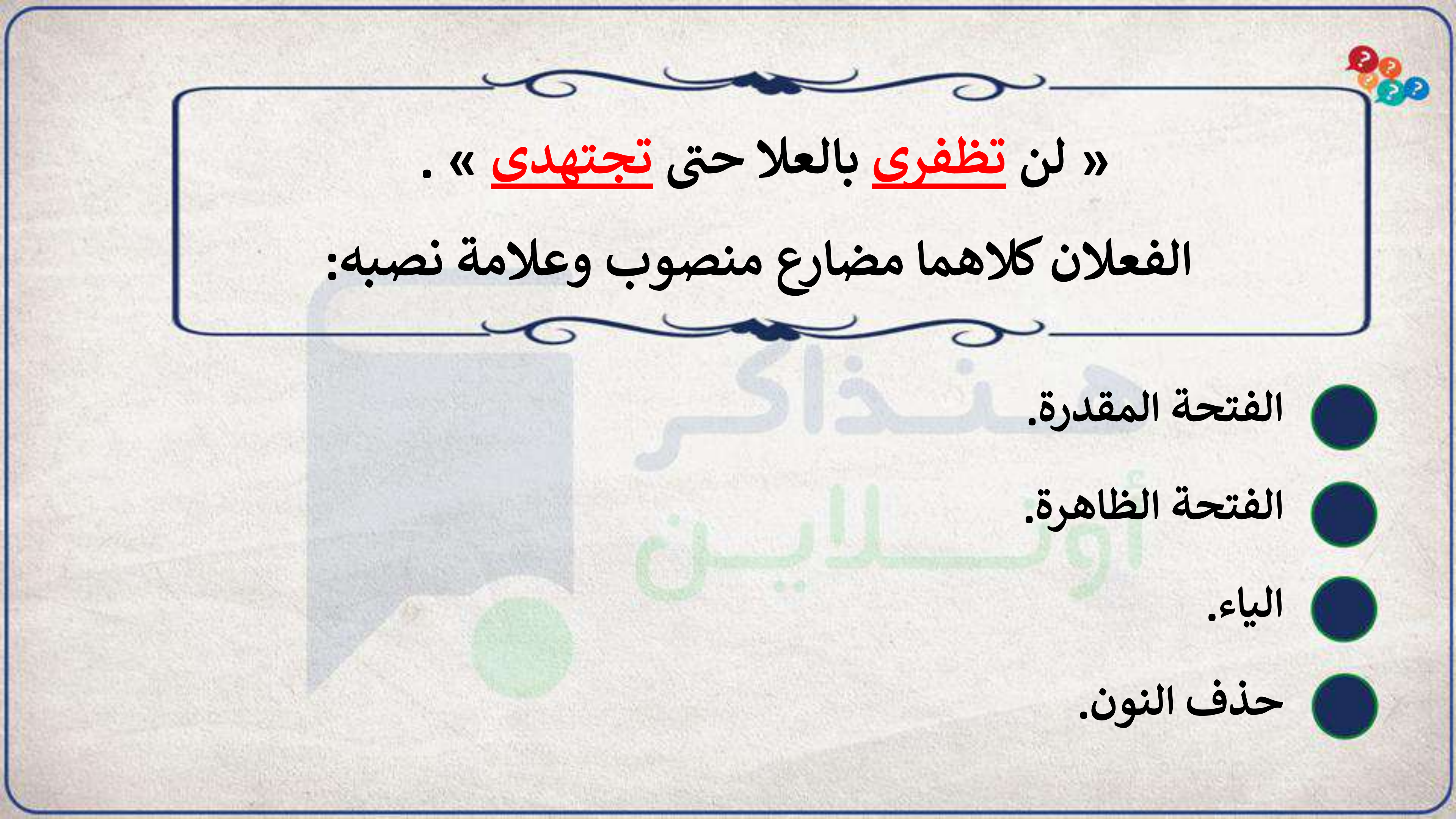
استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام :

- استخدام المعجم القرآنى.
- غرابة الألفاظ.
- تزاحم الصور.
- تنوع القافية.



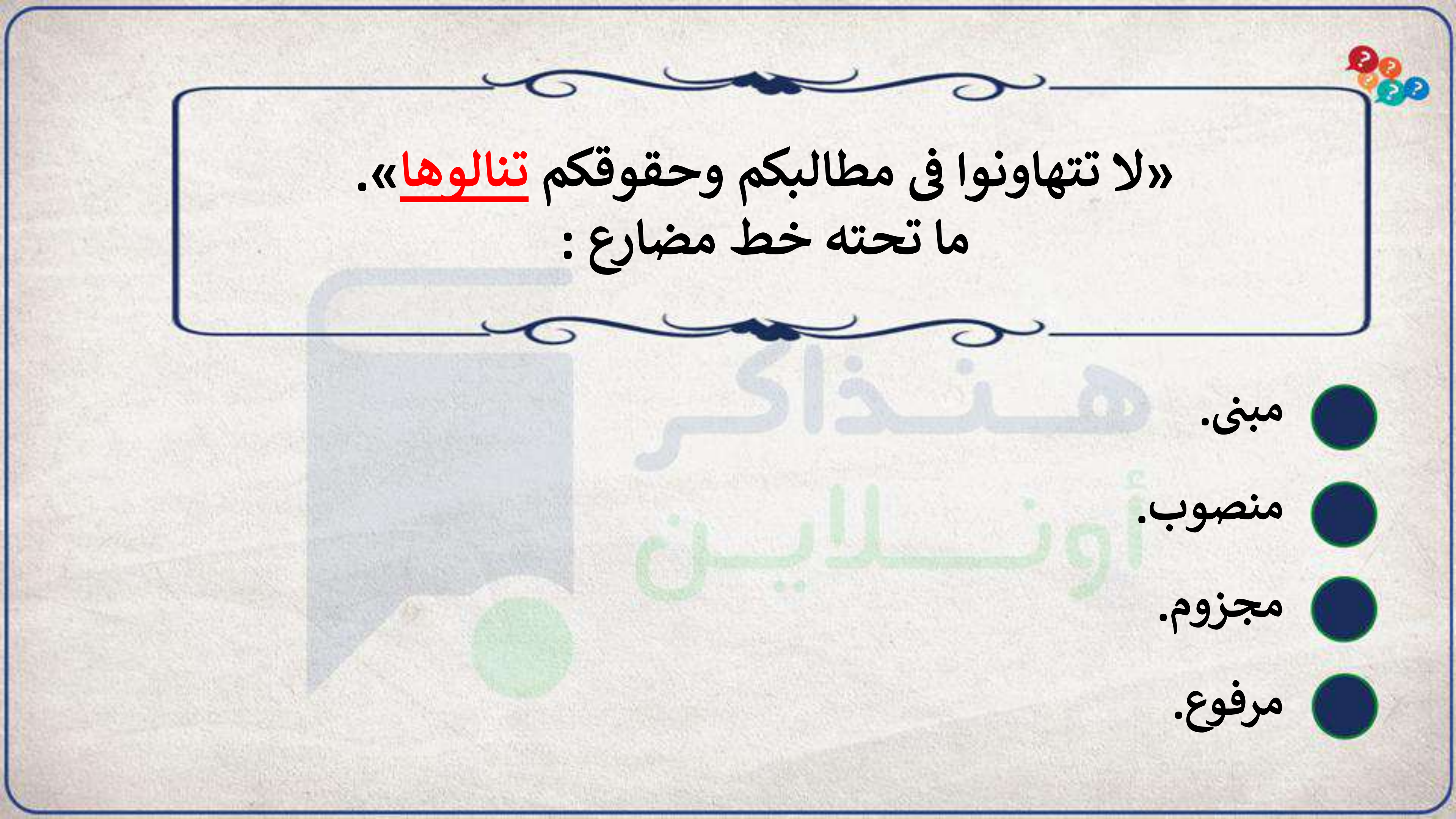
قال الشاعر :
أودُّ الخير للدنيا جميعا ... وإنْ أكُ بين أهليها غريبا
حدد مما يلى نوع الإيجازفى قوله :
«وإنْ أكُ بين أهليها غريبا»:
إيجاز قصر.
إيجاز بحذف الفاعل.
إيجاز بحذف المفعول به .
إيجاز بحذف حرف.

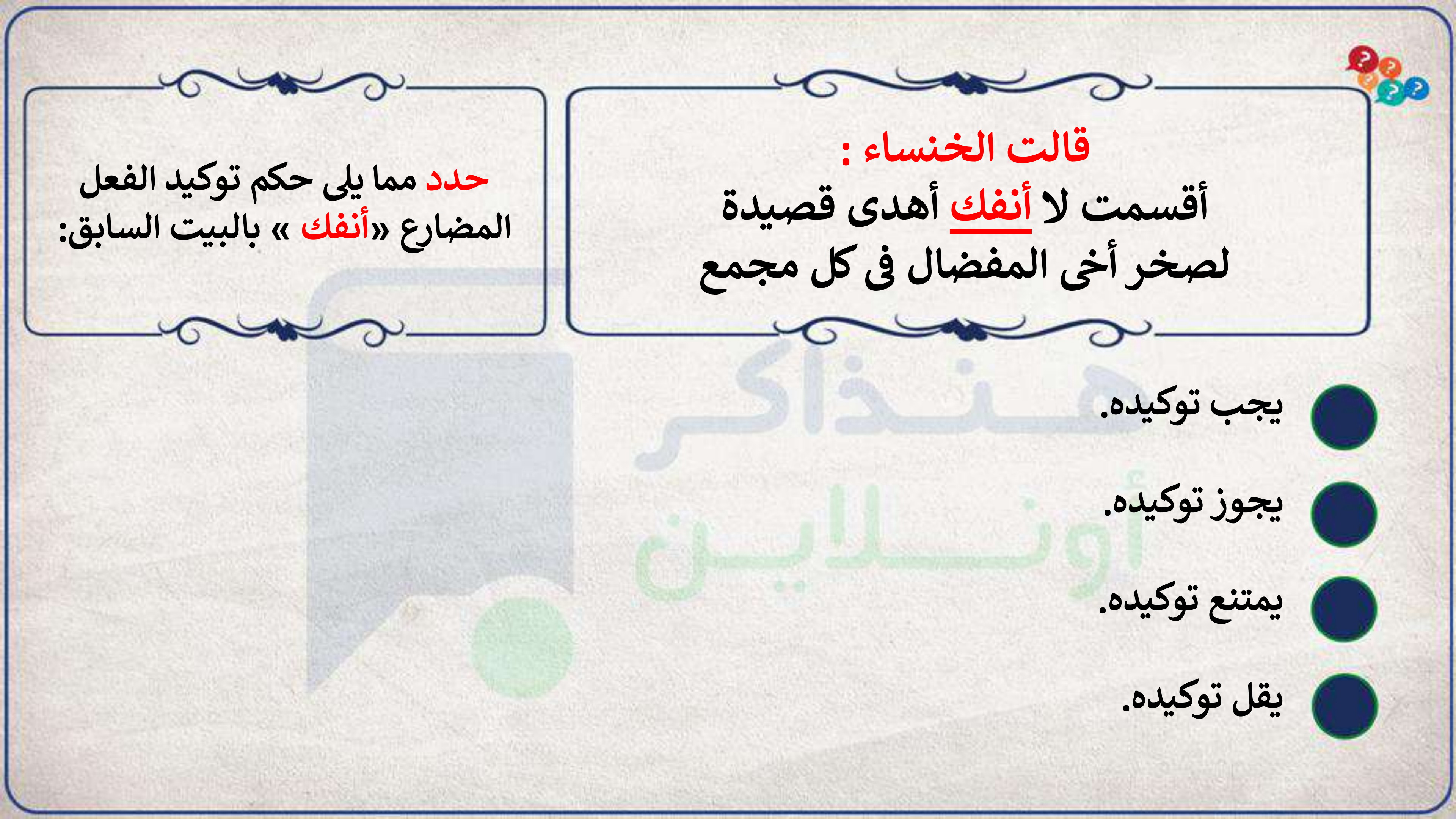

قال حاتم الطائى :
أماوي ما يغنى الثراء عن الفتى .... إذا حشرجت يومًا وضاق بها الصدر
ميز من البيت السابق نوع الصورة البيانية فى قوله :
«حشرجت وضاق بها الصدر »
استعارة تصريحية.
تشبيه ضمنى.
كناية عن موصوف.
كناية عن صفة.


« لن تظفري بالعلا حتى تجتهدي » .
الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:
الفتحة المقدرة.
الفتحة الظاهرة.
الياء.
حذف النون.

«أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنالى أجرها».
تصويب ما تحته خط هو:

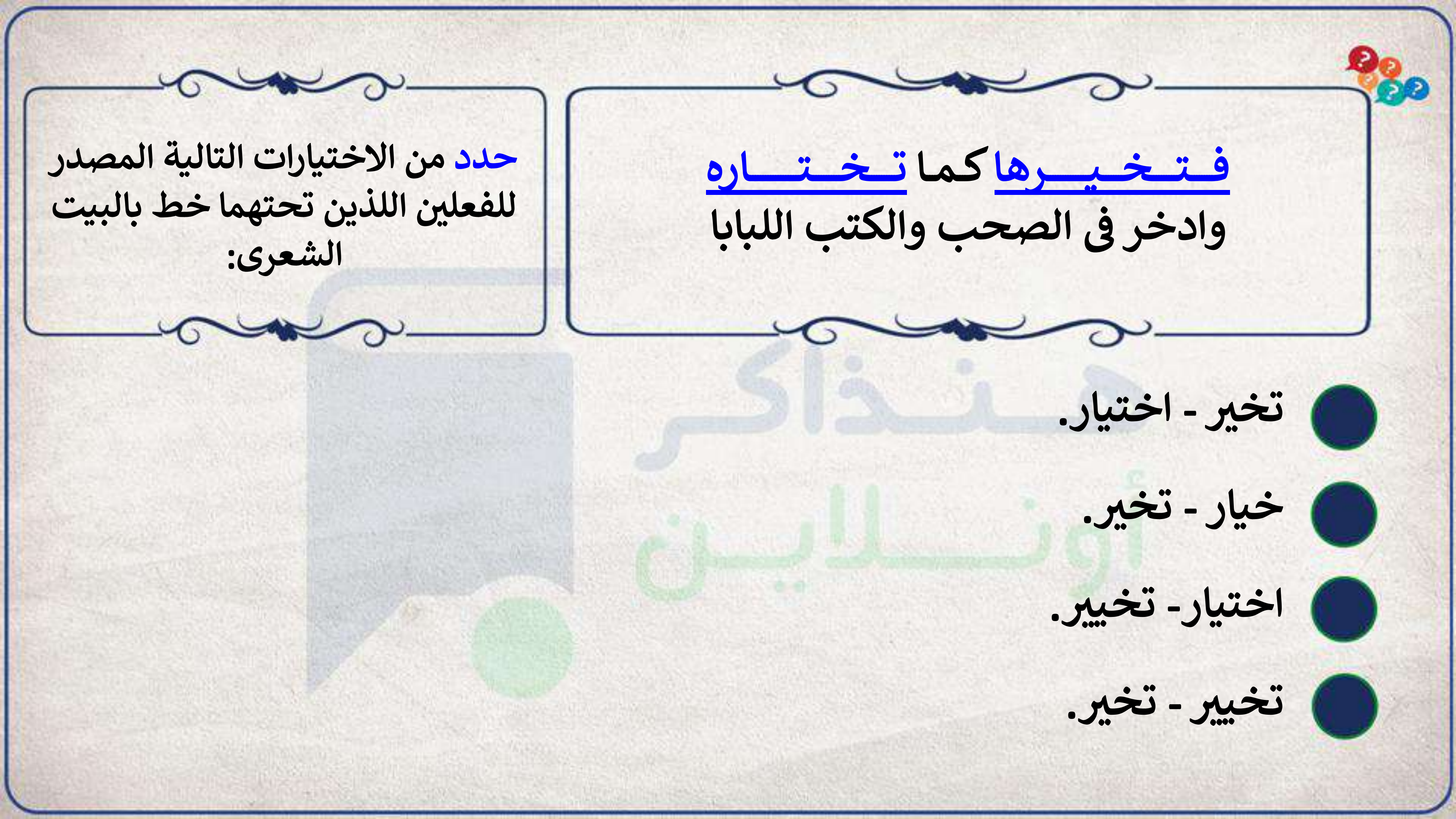
- صدقة تعطيها .. فسوف تنالين.
- صدقة تعطيها .. فسوف تنالين.
- صدقة تعطها .. فسوف تنالين.
- صدقة تعطها .. فسوف تنل.

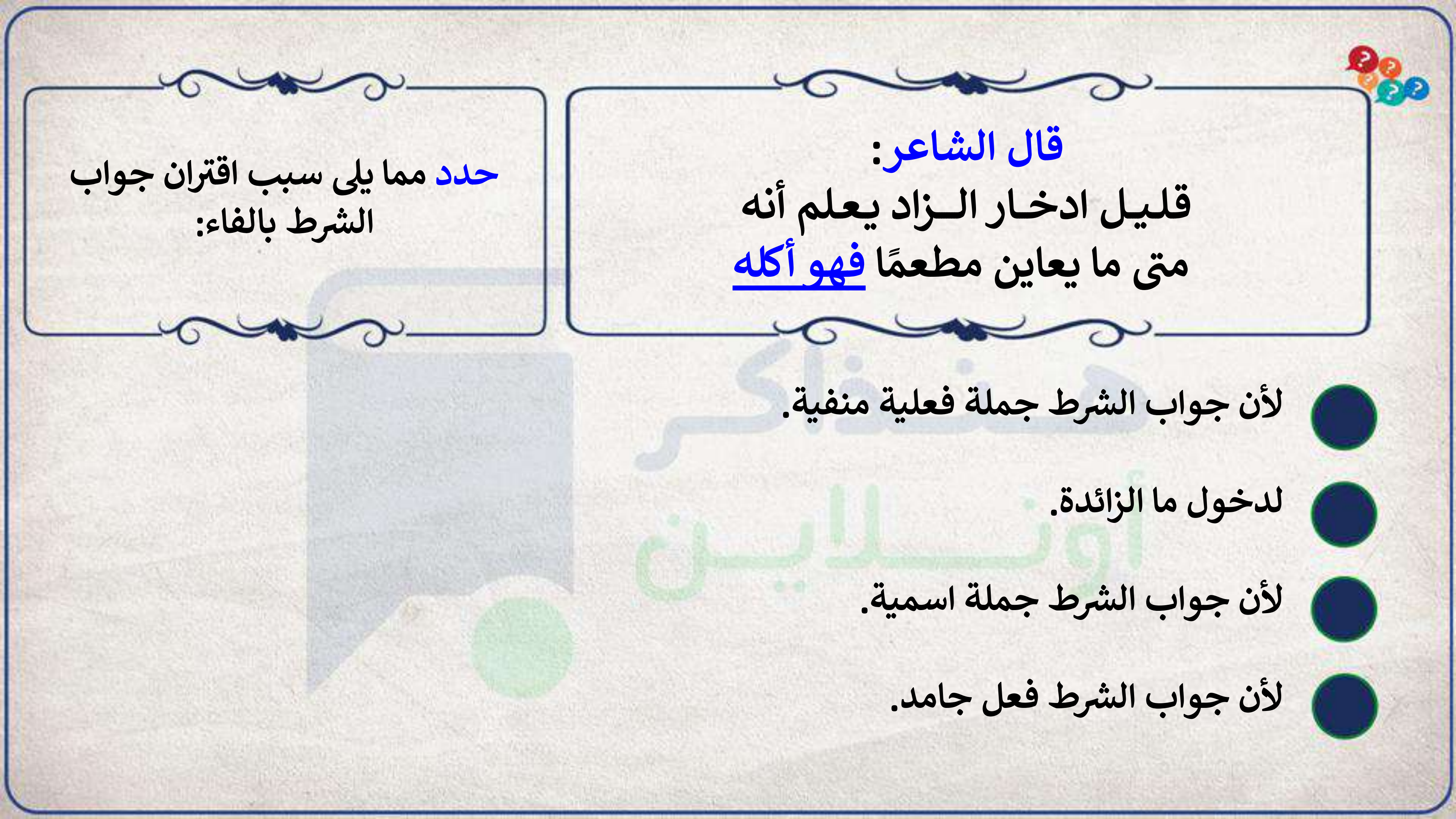

«لا تتهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها».
ما تحته خط مضارع :
مبنى.
منصوب.
مجزوم.
مرفوع.

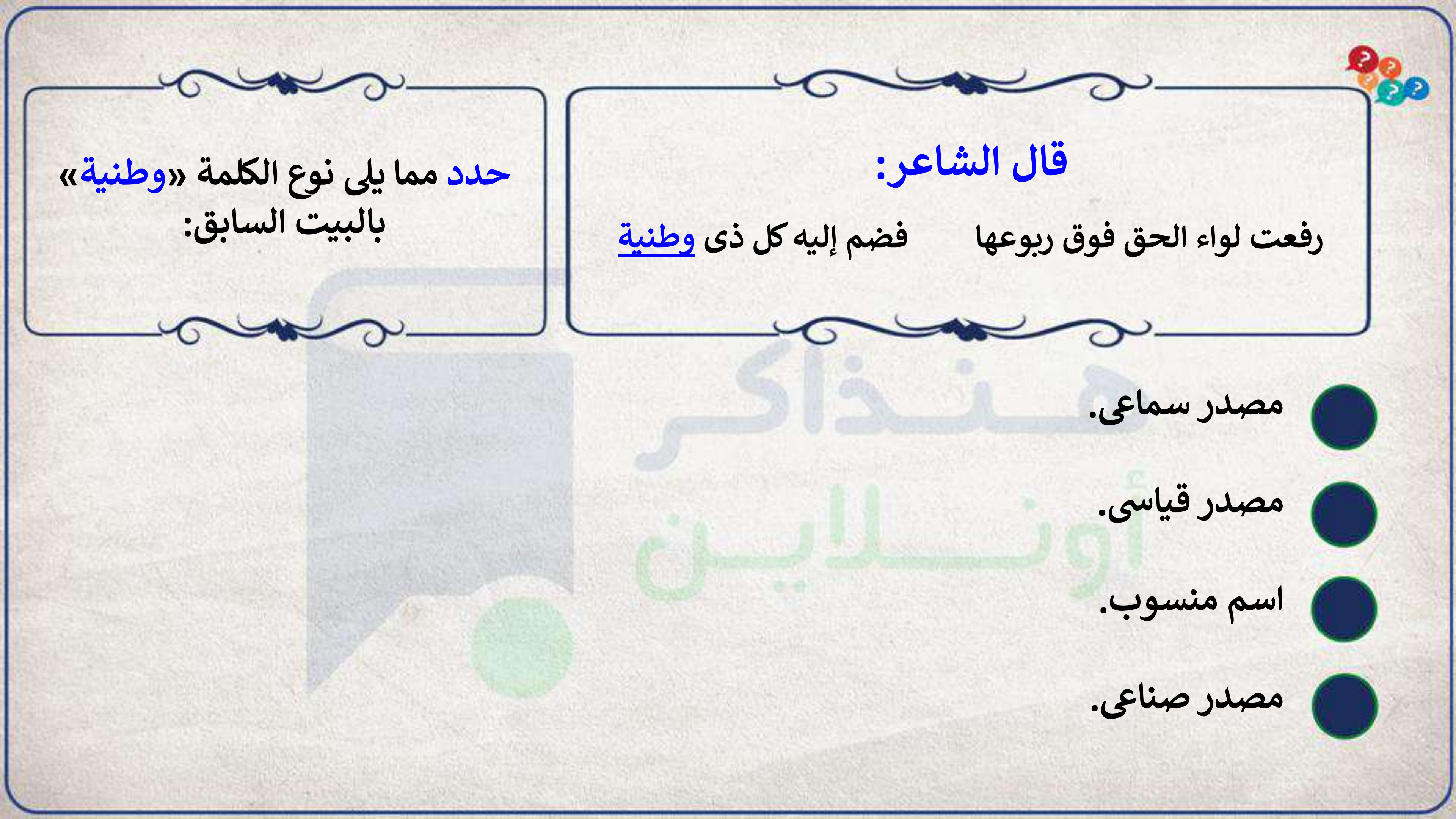

قالت الخنساء :
أقسمت لا أنفك أهدى قصيدة
لصخر أخى المفضال فى كل مجمع
حدد مما يلى حكم توكيد الفعل المضارع «أنفك » بالبيت السابق:
يجب توكيده.
يجوز توكيده.
يمتنع توكيده.
يقل توكيده.

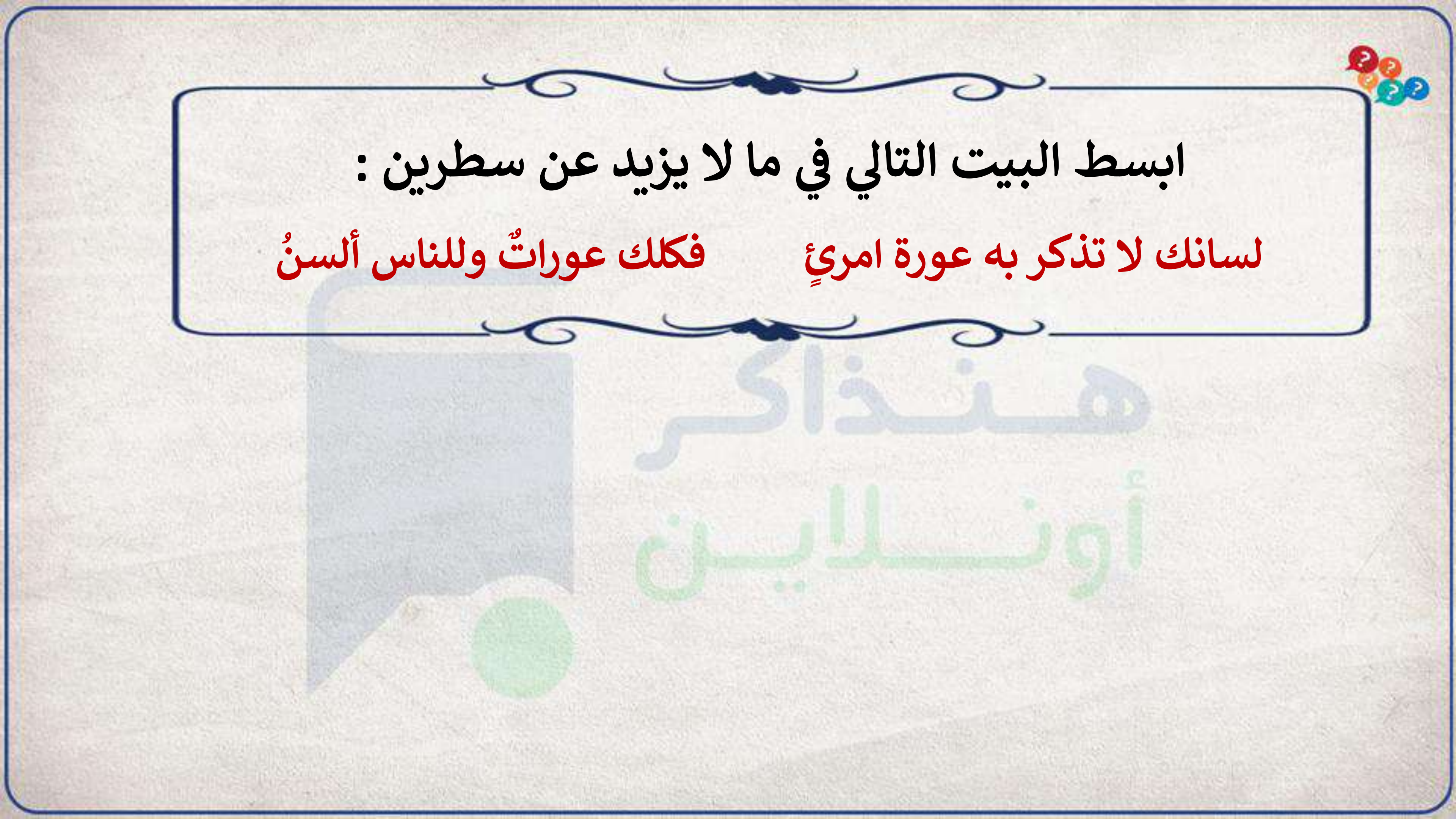
تخير من البدائل التالية الجملة الصحيحة بعد توكيد الفعل
«اسم» بالنون :
(يا صديقى : اسمُ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل):

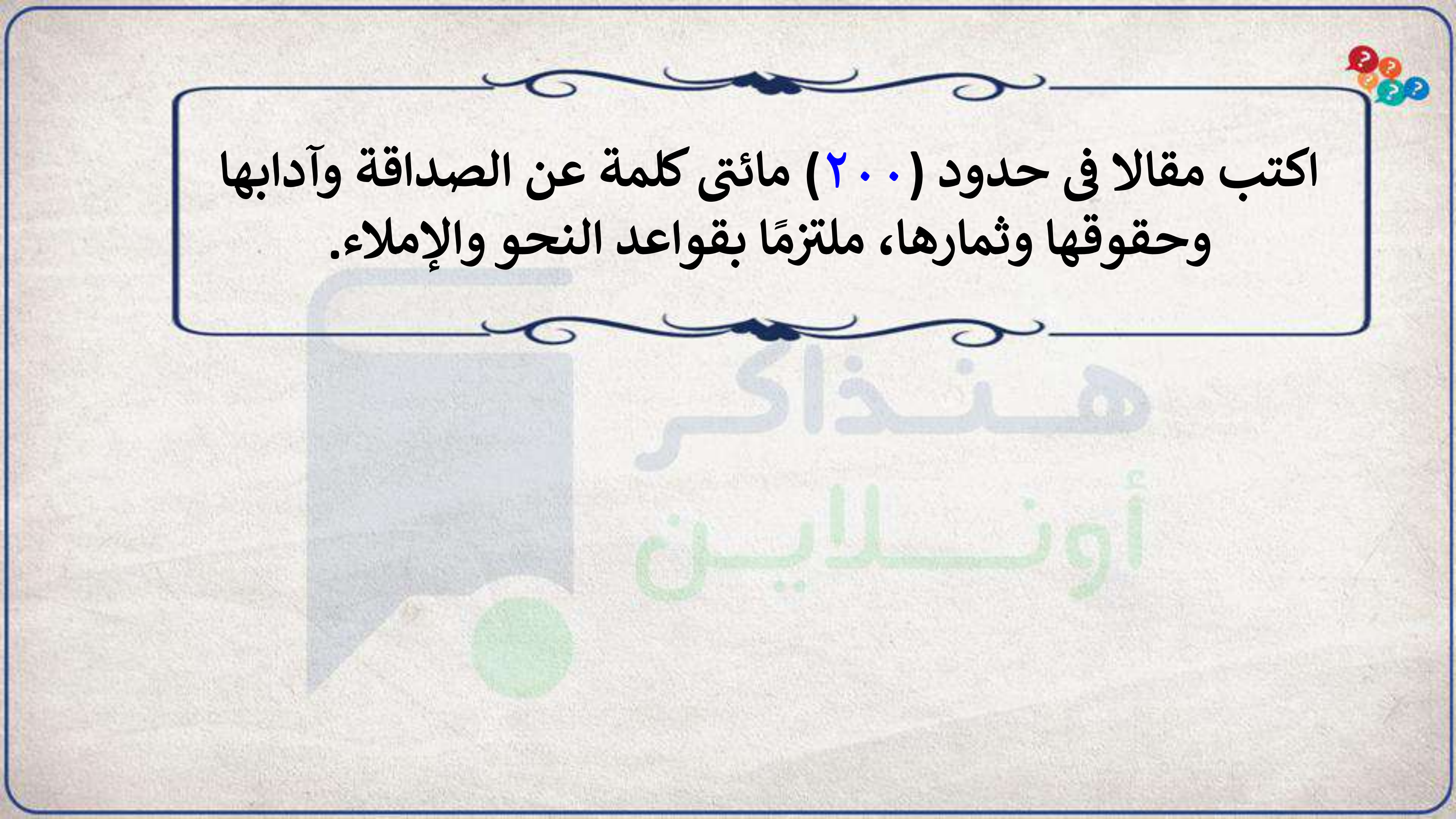
- يا صديقى: اسمن بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلل.
- يا صديقى: اسمين بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلل.
- يا صديقى: اسمون بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
- يا صديقى: اسمنن بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.


حدد من الاختيارات التالية المصدر للفعلين اللذين تحتهما خط بالبيت الشعرى:
فـتـخـيــرها كما تــخــتـــاره
وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
تخير - اختيار.
خيار - تخير.
اختيار- تخيير.
تخيير - تخير.


قال الشاعر:
قليل ادخار الزاد يعلم أنه
متى ما يعاين مطعمًا فهو أكله
حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
لأن جواب الشرط جملة فعلية منفية.
لدخول ما الزائدة.
لأن جواب الشرط جملة اسمية.
لأن جواب الشرط فعل جامد.


قال الشاعر:
رفعت لواء الحق فوق ربوعها فضم إليه كل ذى وطنية
حدد مما يلى نوع الكلمة «وطنية» بالبيت السابق:
مصدر سماعى.
مصدر قياسى.
اسم منسوب.
مصدر صناعى.


ابسط البيت التالي في ما لا يزيد عن سطرين :
لسانك لا تذكر به عورة امرئٍ
فكلك عوراتٌ وللناس ألسنُ
هنذاكر
أونلاين



اكتب مقالا فى حدود (٢٠٠) مائتى كلمة عن الصداقة وآدابها
وحقوقها وثمارها، ملتزمًا بقواعد النحو والإملاء.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

File | Edit | View | E-Sign | Window | Help

- Open... Ctrl+O
- Reopen PDFs from last session
- Create
- Insert Pages
- Save Ctrl+S
- Save As... Shift+Ctrl+S
- Save as Other
- Reduce File Size
- Export To
- Protect Using Password
- Request Signatures
- Share File
- Revert
- Close File Ctrl+W
- Properties... Ctrl+D
- Print... Ctrl+P
- 1 0003.pdf
- 2 E:\Image\pdf\0001.pdf
- 3 0001.pdf
- 4 Adobe Scan 2 Sep 2021.pdf
- 5 E:\Image\New folder\2.pdf
- View All Recent Files...
- Exit Application Ctrl+Q

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

Printer: HP LaserJet M207-M212 — Properties — Advanced — Help
Copies: 1 — Print in grayscale (black and white) — Save ink/toner
Pages to Print: All — Current — Pages 4 - 9 — More Options
Page Sizing & Handling: Size — Poster — Multiple — Booklet
Fit — Actual size — Shrink oversized pages — Custom Scale: 100 % — Choose paper source by PDF page size
Orientation: Auto — Portrait — Landscape
Comments & Forms: Document and Markups — Summarize Comments
Document: 21.0 x 29.7cm — 21.59 x 27.94 cm — Page 1 of 18
Page Setup... — Print — Cancel

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

Page Setup
Paper — Size: A4 — Source: Automatically Select
Orientation: Portrait — Landscape
Margins (millimeters): Left 25 — Right 25 — Top 25 — Bottom 25
OK — Cancel

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)







أولا : الأدب

١) من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً هي معلقة :

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٢) عدد المعلقات عند الزوزني :

(أ) سبع معلقات (ب) ثماني معلقات (ج) تسع معلقات (د) عشر معلقات

٣) أي مما يلي ليس من أصحاب المعلقات السبع :

(أ) النابغة الذبياني (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) الحارث بن حلزة (د) عنترة بن شداد

٤) لُقب امرؤ القيس بـ :

(أ) الغلام القتيل (ب) الملك الضليل (ج) داعية السلام (د) صاحب الحوليات

٥) قال طَرَفَة بن العبد : لِخَوْلَةَ أَطلالٌ بِبَرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوحُ كباقي الوشْمِ في ظَاهرِ اليَدِ

ـ المعلقة السابقة تتميز بـ :

(أ) غرابة المعاني (ب) قلة المعاني (ج) غزارة المعاني (د) تعقيد المعاني

٦) قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

ـ البيت السابق غرضه :

(أ) الوصف (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الرثاء

٧) أقصر أصحاب المعلقات عمراً:

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٨) قيل عنها " أول ما علق بنفوس الناس ووجدانهم " هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى المزنى (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٩) قال زهير بن أبي سلمى :

يمينا لنعم السيدين وجدتما   على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما   تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

غرض البيتين السابقين :

(أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان   (ب) البكاء على الأطلال
(ج) ذم الحرب وما تحدثه من خراب   (د) الحكمة

١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَا الحَـرْبُ إِلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ   وَمَا هُـوَ عَنْهَا بِالحَـدِيثِ المُرَجَّمِ
مَتَـى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيْمَـةً   وَتَضْـرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُـوهَا فَتَضْـرَمِ

ـ من خلال البيت السابق يستحق زهير أن يلقب بـ :

(أ) داعية الحرب (ب) داعية السلام (ج) داعية المدح (د) داعية الاستسلام

١١) قال زهير بن أبي سلمى : أَمِن أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَم تَكَلَّمِ   بِحَومَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

ـ من خلال البيت السابق الغرض الذي بدأ به زهير معلقته :

(أ) الوقوف على الأطلال (ب) الحكمة (ج) المدح (د) الفخر

١٢) المعلقة التي خالفت بقية المعلقات هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى (ب) عمرو بن كلثوم (ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة

١٣) من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القتيل :

(أ) امرؤ القيس . (ب) لبيد بن ربيعة. (ج) طرفة بن العبد. (د) عمرو بن كلثوم .

١٤) قال الشاعر : أَلَا هُبّي بِصَحْنِك فَاصْبِحِينَا   وَلَا تَبْقَى خُمورُ الأندرينا

– ينتسب هذا البيت إلى أحد أصحاب المعلقات الملقب بـ :

(أ) الملك الضليل.   (ب) شاعر القصيدة الواحدة.
(ج) الغلام القتيل .   (د) صاحب الحوليات .

١٥) شاعر ضُرِبَ به المثل في الفتك هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

١٦) شاعر مُخضرم من أصحاب المعلقات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) طرفة بن العبد

١٧) الحرب التي خاضها عمرو بن كلثوم مع قبيلة تغلب هي حرب :

(أ) داحس والغبراء (ب) البسوس (ج) الأحزاب (د) الأيام السبعة

١٨) مدح زهير بن أبي سلمى في معلقته السيدين اللذين أصلحا بين قبيلتي :

(أ) عبس وتغلب . (ب) تغلب وبكر (ج) عبس وذبيان . (د) تغلب وذبيان .

١٩) من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة عنترة :

(أ) الرثاء (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) الغزل العفيف

٢٠) قال عمرو كلثوم: أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا .

البيت السابق غرضه :

(أ) وصف الخمر وساقية الخمر . (ب) الفخر الفردي.

(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند. (د) مدح الملك عمرو بن هند.

٢١) الذي قال عن معلقة عمرو بن كلثوم : " هي من جيد شعر العرب " :

(أ) التبريزي (ب) ابن الأنباري. (ج) ابن قُتيبة. (د) أبو جعفر النحاس.

٢٢) قال لبيد بن ربيعة : عَفَتِ الديارُ محلها فمقامُها بمِنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها

في هذا البيت ما يدل على :

(أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي (ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة

٢٣) لُقب زهير بن أبي سلمي بـ ... :

(أ) الملك الضليل (ب) الغلام القتيل (ج) داعية الفخر (د) صاحب الحوليات

٢٤) قال امرؤ القيس :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً　　كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

ـ ما السمة التي تميز بها شعر امرؤ القيس كما تراها في البيت :

(أ) الوقوف على الأطلال　(ب) وصف الخيل　(ج) وصف الليل　(د) الفخر القبلي

٢٥) " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقولة السابق قالها النابغة الذبياني لـ :

(أ) لبيد بن ربيعة　(ب) عنترة بن شداد　(ج) عمرو بن كلثوم　(د) الحارث بن حلزة

٢٦) " ألا كل شيء ما خلا الله باطل " قال الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ عن المقولة السابق : "أصدق كلمة قالها شاعر " وهذه المقولة لـ :

(أ) زهير بن أبى سلمى　(ب) عنترة بن شداد

(ج) لبيد بن ربيعة　(د) الحارث بن حلزة

٢٧) هل غادر الشعراء من متردم　　أم هل عرفت الدار بعد توهم

البيت مطلع معلقة :

(أ) عنترة بن شداد　(ب)طرفة بن العبد　(ج) عمرو بن كلثوم　(د)لبيد بن ربيعة

٢٨) قال عنها ابن قتيبة " هي من جيد شعر العرب " معلقة :

(أ) لبيد بن ربيعة　(ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم　(د) الحارث بن حلزة

٢٩) من الأغراض التي تميز معلقة طرفة بن العبد فقط :

(أ) وصف الخمر.　(ب) وصف الخيل والليل.

(ج) رثاء نفسه.　(د) البكاء على الأطلال.

٣٠) شاعر الحوليات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة.　(ب) عمرو بن كلثوم .

(ج) زهير بن أبي سلمى .　(د) الحارث بن حلزة.

٣١) قيل عنها " من أجمل المعلقات ، و أسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً " معلقة :

(أ) عنترة بن شداد　　(ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم　　(د) الحارث بن حلزة

٣٢) المعلقة التي ورد فيها مدح للملك عمرو بن هند هي معلقة :

(أ) عنترة بن شداد　　(ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم　　(د) الحارث بن حلزة

٣٣) قال عمرو بن كلثوم :

تَرى اللَحزَ الشَحيحَ إِذا أُمِرَّت　　عَلَيهِ لِمالِهِ فيها مُهينا

صَبَنتِ الكَأسَ عَنّا أُمَّ عَمروٍ　　وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمينا

البيتان السابقان غرضهما :

(أ) وصف المحبوبة　　(ب) البكاء على الأطلال

(ج) وصف الخمر　　(د) الفخر القبلي

٣٤) قال زهير بن أبي سلمى : وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ　　وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

- البيت السابق غرضه :

(أ) الفخر　　(ب) المدح　　(ج) الرثاء　　(د) الحكمة

٣٥) قال طرفة : إذا القوم قالوا من فتًى خلتُ أنني　　عنيتُ فلم أكسل ولم أتبلّدِ

يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

(أ) وصف المحبوبة　(ب) الفخر بالنفس .　(ج) الشكوى .　(د) رثاء نفسه .

٣٦) كل مما يلي كان من الموضوعات التي تناولها عمرو بن كلثوم في معلقته ما عدا :

(أ) وصف الخمر　　(ب) وصف ساقية الخمر

(ج) مدح عمرو بن هند　　(د) الفخر بقبيلته

٣٧) عدد المعلقات تسع عند :

(أ) الزوزوني (ب) أبي جعفر النحاس (ج) التبريزي (د) ابن الأنباري

٣٨) الوصايا في العصر الجاهلي يغلب على أسلوبها :

(أ) الإطناب (ب) السجع (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري (د) التعقيد

٣٩) " كلام يقل لفظه ويجل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة قائلة " هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٠) " من سلك الجَدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤١) من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :

(أ) الإيجاز . (ب) وضوح الدلالة . (ج) جمال الصياغة. (د) الارتباط بحادثة .

٤٢) الحكمة تكون :

(أ) نثرا فقط (ب) شعرا فقط (ج) نثرا وشعرا (د) غير ذلك

٤٣) " قول موجز له مورد ومضرب" هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٤) مرآة العصر هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٥) عندما يَضُر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد فالمثل المناسب :

(أ) أرخى عمامته (ب) على أهلها جنت براقش

(ج) كل إناء بما فيه ينضَح (د) خير العفو ما كان عند المقدرة

٤٦) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

(أ) سهولة الألفاظ (ب) البعد عن الألفاظ الموغلة في الغرابة

(ج) اختيار المعاني التي تتفق مع روح الإسلام (د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة

٤٧) لا تقطعنّ ذنب الأفعى و ترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا.
يُضرب هذا المثل :

(أ) في التحريض على الخير (ب) في التحريض على استئصال الخير

(ج) في التحريض على استئصال الشر (د) في التحريض على الابتعاد عن الشر

٤٨) من الموضوعات الجديدة التي تناولها الخلفاء الراشدون في خطبهم :

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف (ب) اتساع الفتوحات الإسلامية

(ج) تقديم المواعظ (د) بينوا من خلالها الاحكام

٤٩) من أنواع الخطب في العصر الأموي :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) جميع ما سبق

٥٠) قال الشاعر :

أَموالُنا لِذَوي الميراث نَجمَعُها وَدورُنا لِخرابِ الدَهرِ نَبنيها

النَفسُ تَبكي عَلى الدُنيا وَقَد عَلِمَت إِنَّ السَلامَةَ فيها تَركُ ما فيها

ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد (ب) المدح (ج) الرثاء (د) النصح

٥١) قال الشاعر: ولَسْتُ أرى السّعادةَ جَمْعَ مال ولكن الشقي هُوَ السعيد

وتقوى الله خَيرُ الزاد ذُخْرًا وَعندَ الله للأتقى مَزيدُ

ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد (ب) المدح (ج) الرثاء (د) النصح

٥٢) في عصر صدر الإسلام سقطت منزلة الشعراء :

(أ) الجاهليين (ب) المخضرمين (ج) المتكسبين بالشعر (د) المجيدين للشعر

٥٣) قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) معارضة الإسلام للغزل الفاحش

(ج) محاربة الإسلام للعصبيات (د) سقوط منزلة الشعراء

٥٤) ليس من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :
(أ) الترغيب و الترهيب و الوعظ (ب) الرغبة في إظهار الفصاحة و البيان
(ج) الرد على الخصوم و إبطال الشبهات (د) الإقناع و التأثير و نشر الدين

٥٥) كل مما يلي من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير و التحول ما عدا :
(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر
(ج) انشغال العرب بالفتوحات (د) محاربة الإسلام للعصبيات

٥٦) كل مما يلي من أنواع الوصايا في صدر الإسلام ما عدا :
(أ) سياسية (ب) حفلية (ج) دينية (د) اجتماعية

٥٧) يُركز شعر النصح والإرشاد في الأموي على كل ما يلي ما عدا :
(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح (ب) الانغماس في متع الحياة ونعيمها
(ج) ذكر الموت (د) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها

٥٨) من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :
(أ) معارضة الحكام (ب) الفتوح الإسلامية
(ج) الصراع بين الخلفاء الأمويين (د) المناسبات الشخصية

٥٩) الخطب التي تلقى في المناسبات كالزواج والأعياد تسمى خطب :
(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) حماسية

٦٠) قال قيس بن الملوح :

أُحبُّكِ يا لَيلى مَحَبَّةَ عاشِقٍ عَلَيهِ جَميعُ المُصعِباتِ تَهونُ
أُحِبُّكِ حُبّاً لَو تُحِبّينَ مِثلَه أَصابَكِ مِن وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

يمثل البيتان السابقان غرضاً ازدهر في العصر الأموي وهو :
(أ) الوصف (ب) النقائض (ج) المدح (د) الغزل

ثانيا : البلاغة والنصوص

١) قال الشاعر : سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) سجع (د) تصريع

٢) قال الشاعر : سميته يحيى ليحيا ، ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

٣) قال الشاعر : كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق :

(أ) تصريع (ب) طباق (ج) مراعاة النظير (د) جميع ما سبق

٤) قال الشاعر : نَفَسِي مِرْجَلُ وقَلْبِي شِرَاعُ بهِما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق وازدواج (ب) حسن تقسيم وازدواج

(ج) طباق وحسن تقسيم (د) مقابلة وتصريع

٥) قال الشاعر : لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لساني

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس تام (ب) طباق سلب (ج) طباق إيجاب (د) تصريع

٦) " يقيني بالله يقيني . " **المحسن البديعي في العبارة السابقة :**

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) ازدواج (د) طباق

٧) قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) سجع وجناس ناقص وطباق (ب) جناس تام وطباق وحسن تقسيم

(ج) تورية وطباق وجناس تام (د) تصريع و جناس تام وطباق

٨) قال الشاعر : بيض صنائعنا، سود وقائعنا خضر مرابعنا، حمر مواضينا
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :

(أ) جناس ناقص (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) جميع ما سبق

٩) قال الشاعر : يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحا من خيال فهوى
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس ناقص وتصريع (ب) حسن تقسيم وازدواج
(ج) طباق وحسن تقسيم (د) جناس تام وتصريع

١٠) قال ابن المقفع: " فإن المعايب تنمي والمعاذير لا تنمي " . **المحسن البديعي في العبارة السابقة :**

(أ) طباق إيجاب (ب) تصريع (ج) طباق سلب (د) جناس تام

١١) قال الشاعر : اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :

(أ) تصريع (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) جميع ما سبق

١٢) قال الشاعر : قال اتخذ لك خادماً فأجبتهم أني يكون لناظم الشعر الرقيق؟
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تورية (د) حسن تقسيم

١٣) قال الشاعر: وقالت رُح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روحي
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تورية (د) سجع

١٤) قال الشاعر : هِي السَّحَرُ إلَّا أَنْ لِلسِّحْر رُقَيَّة وَإِنِّي لَا أُلفي لَهَا الدَّهْرَ راقيا
في البيت السابق أسلوب قصر وسيلته :

(أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم المفعول به على الفاعل.
(ج) استخدام " إنما " . (د) تعريف الطرفين .

١٥) قال الشاعر: أيها المُعرض عنا حسبك الله تعالَ

التورية في البيت السابق في كلمة

(أ) المُعرض (ب) حسبك (ج) تعالَ (د) أيها

١٦) قال الشاعر : يا ويح قومي كم أشاهد بينهم من شاعر هو شاعر بهوانه

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس تام (ب) تصريع (ج) تورية (د) حسن التقسيم

١٧) قال الشاعر : فإذا رُزقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

١٨) قال الشاعر : ففي كل وقت لي حَنينُ مُجدد وفي كل أرض لي حبيب مفارق

مصدر الموسيقى في البيت السابق :

(أ) جناس تام . (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

١٩) قال الشاعر : أُلام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

. المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تصريع (د) جميع ما سبق

٢٠) قال الشاعر : هو للشعوب يمينها وسلاحها وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

٢١) قال الشاعر : إذا ما نعمة وافت لغيري شكرت كأن لي فيها نصيب

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

٢٢) قال الشاعر : إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن علي حذر قد ينفع الحذر

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

٢٣) يقول إيليا أبو ماضي : حُرٌّ وَمَذهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذهَبي ما كُنتُ بِالغاوي وَلا المُتَعَصِّبِ
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ)- حسن تقسيم (ب)- تصريع (ج)- ازدواج (د)- جناس تام

٢٤) قال الشاعر : فإذا أنا كفراشة بُهرت بما قد أبصرت من هيبة وجلال
في البيت السابق إطناب بـ :
(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٢٥) قال الشاعر : فلا تحسبي أنّي تناسيتُ عهدَهُ ولكن صبري – يا أميمُ – جميلُ
في البيت السابق إطناب بـ :
(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) الاعتراض

٢٦) قال الشاعر : وصَاحِبٍ لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى تَاهَ ونَفْسُ الْمَرْءِ طَمَّاحَة
وَقِيلَ هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يداً تَشْكُرُها قُلْتُ ولاَ رَاحَة
التورية في البيت السابقين في كلمة :
(أ) الغنى (ب) المرء (ج) طمّاحة (د) راحة

٢٧) قال الشاعر : الدهر يومان : ذا أمن وذا خطر والعيش عيشان : ذا صفو وذا كدر
في البيت السابق إطناب بـ :
(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٢٨) يقول فاروق جويدة متحدثا عن النيل :

١ – رحل الزمان وما برحت مكاني فأنا الخلود.. وما لديكم فانِ
٢ – سجد الزمان علي ضفافي رهبة واستسلمت أمم علي شطآني
٤ – نام الزمان علي ضفافي آمنا وبقيت وحدي كعبة الأوطانِ

(١) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :
(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .

(٢) الصورة البيانية في قوله " سَجَدَ الزَّمَان " :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية.

(٣) في اليت الأول أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تعريف الطرفين . (ب) النفي والاستثناء .

(ج) تقديم الجار والمجرور. (د) العطف بلا.

٢٩) يقول الشاعر:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يُذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

١ ـ نوع الخيال في قوله "يد الهوى":

أ- تشبيه. ب – استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د – كناية.

٢ ـ المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول:

أ – تصريع . ب – طباق . ج – حسن تقسيم . د – تورية.

٣ ـ في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به . (د) الخبر .

٤ – سر جمال اللون البياني في قوله " وأذللت دمعا " :

أ – التشخيص. ب – التجسيم . ج – التوضيح . د – التوكيد.

٥ ـ علاقة قوله " بسطت يد الهوى " بما قبله :

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) تفسير . (د) تفصيل .

٣٠) يقول الشاعر :

١ – سَلي الرِماحَ العَوالي عَن مَعالينا وَاستَشهِدي البيضَ هَل خابَ الرَجا فينا
٢ – قَومٌ إِذا استُخصِموا كانوا فَراعِنَةً يَوماً وَإِن حُكِّموا كانوا مَوازينا
٣ – إِنّا لَقَومٌ أَبَت أَخلاقُنا شَرَفاً أَن نَبتَدي بِالأَذى مَن لَيسَ يُؤذينا
٤ – بيضٌ صَنائِعُنا سودٌ وَقائِعُنا خُضرٌ مَرابِعُنا حُمرٌ مَواضينا

١ ـ نوع الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.

(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

٢ ـ في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به . (د) جميع ما سبق .

٣ – اللون البياني في قوله " كانوا موازينا " :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية.

٤ – المحسن البديعي اللفظي في البيت الأخير :

(أ) طباق . (ب) حسن تقسيم . (ج) مقابلة (د) جناس تام.

٣١) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الْجَدَّ فِي مسعاه لَمْ يَخِبْ ... الْفَوْزَ بِالنُّجْحِ مَوْقُوفُ عَلَى الدأب

تِلْكَ الْمَعَالِى عَرُوسُ أَنْتَ خَاطِبَهَا ... فَابْذُل لَهَا الْمَهْرَ مِنْ كَدٍّ وَمَن نَصَب

١ – في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) الاعتراض

٢ – ميز نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر : " تِلْكَ الْمَعَالِى عَرُوسُ " :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٣ – مصدر الموسيقى في البيت الأول مصدره :

(أ) التصريع (ب) حسن التقسيم (ج) الجناس التام (د) الطباق

٣٢) يقول أحمد شوقي :

١ – قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا ... كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا

٢ – أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا

٣ – سُبحانَكَ اللَهُمَّ خَيرَ مُعَلِّمٍ ... عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى

٤ – أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِهِ ... وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا

١ – المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق . (ب) تورية (ج) جناس . (د) تصريع .

٢ - في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) التعليل

٣ - في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) أداة النداء . (د) المبتدأ .

٤ - اللون البياني في قوله " ظُلُماتِهِ " نوعه :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية .

٥- الأمر في البيت الأول غرضه

(أ) الالتماس . (ب) الحث (ج) التمني (د) التقرير

٣٣) يقول الشاعر :

١- سأحمل روحـي على راحتي وألقي بها في مهـاوي الردى
٢- فإمـا حيـاة تسر الصديـق وإما ممـات يغـيظ الـعدا
٣- ونفس الشريـف لها غايتـان ورود المنـايا ونيــل المــنى

١ ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق . (ب) تورية (ج) جناس . (د) تصريع .

٢ ـ المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني :

(أ) حسن تقسيم . (ب) تورية (ج) مقابلة . (د) جناس .

٣ ـ في البيت الثالث إطناب وسيلته :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٤ ـ اللون البياني في قوله " سأحمل روحـي " نوعه :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية

٣٤) يقول عمرو بن كلثوم:

١ – أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَـلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِيــنَا
٢ – بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَـاتِ بِيضـاً وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
٣ – وَأَيَّامٍ لَنَـا غُرٍّ طِــوَالٍ عَصَيْنَـا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

١ ـ المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ – مقابلة ب – تصريع ج – ازدواج د – جناس تام

٢ ـ في قول الشاعر : " وَأَيَّـامٍ لَنَـا غُـرٍّ " : صورة بيانية نوعها :

أ تشبيه. ب – استعارة تصريحية. ج – استعارة مكنية. د – كناية.

٣ ـ الأبيات السابقة غرضها :

أ – الحكمة ب – الرثاء ج – الفخر د – الوصف

٤ ـ علاقة قوله " نُخَبِّــرْكَ اليَقِيــنَـا " بما قبله :

أ – تعليل ب – نتيجة ج – تفصيل د – توضيح

٥ ـ في البيت الأول إيجاز بحذف :

أ – الفاعل ب – المفعول به ج – أداة النداء د – المبتدأ

٣٥) قال عنترة :

١ – هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ أَمْ هَل عَرَفْتَ الدَّارَ بَعدَ تَــوَهُّمِ
٢ – يَا دارَ عَبْلَةَ بِالجِـواءِ تَكَلَّمِـي وَعِمِي صَبَاحاً دارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
٣ – هَلاَ سأَلْتِ الخَيْلَ يا ابنَةَ مَالِك إِن كُنْتِ جَاهِلَةً بِمــا لَمْ تَعلَمِي
٤ – يُخْبِرك مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنني أَغْشَى الْوَغَى وَأَعفُّ عِندَ المغنَمِ

١ – " يَا دارَ عَبْلَةَ " في البيت الثاني :

أ – استعارة مكنية – تشخيص. ب – استعارة مكنية – توضيح.

ج – استعارة تصريحية – تشخيص. د – تشبيه بليغ – توضيح.

٢ – معنى " الوغى " في البيت الرابع :

أ – الحرب.　　ب – الهروب .　　ج – الموت.　　د – الذل.

٣ – المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس　　ب – تصريع　　ج – ازدواج　　د – حسن تقسيم

٤ – " إن " في البيت الثالث تفيد :

أ – التوكيد.　　ب – الشك.　　ج – التقرير.　　د – البعد.

٥ – غرض الأمر في قوله " تَكَلَّمِي " في البيت الثاني :

(أ) التمني　　(ب) النصح　　(ج) الحث　　(د)التقرير

٦ – علاقة البيت الرابع بالثالث :

أ – تعليل　　ب – نتيجة　　ج – تفصيل　　د – تقابل

٣٦) قال " أبو الأسود الدؤلي " :

١ – العلمُ زينٌ وَتَشريفٌ لِصــــاحبه　　فَاطلُبْ- هُديتَ- فنونَ العلم وَالأدَبَا
٢ – العلمُ كنزٌ وذخــــرٌ لا نَفــادَ لـهُ　　نعمَ الصديق إذا ما صاحبٌ صُـحبَا
٣ – قَد يجمَعُ المرءُ مـالاً ثُم يُسـلَبُـهُ　　عما قليلٍ فَيَلــقي الذلّ والحـــربا
٤ – يا جامع العلم نعم الذخرُ تجمعهُ　　لا تعـدلــــنَّ به دُرًّا ولا ذهبــا

١ – معنى كلمة " نفاد " في البيت الثاني :

(أ) ضرر.　　(ب) فناء.　　(ج) بقاء .　　(د) وقاء.

٢ – علاقة قوله : "فيلقي الذل والحربا" بما قبله :

أ – توضيح　　ب – تعليل　　ج – تضاد　　د – نتيجة

٣ – نوع الخيال في قوله " جامع العلم "

أ تشبيه.　　ب – استعارة تصريحية.　　ج- استعارة مكنية.　　د – كناية.

٤ – الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ – الحكمة　　ب – المدح　　ج – الفخر　　د – الوصف

٥ – في البيت الأول إطناب بـ :

(أ) الترادف　　(ب) التذييل　　(ج) التكرار　　(د) الجملة الاعتراضية

٦ – سر جمال اللون البياني في قوله " العلمُ كنزٌ " :

(أ) التشخيص　　(ب) التجسيم　　(ج) التوضيح　　(د) التوكيد

٧ – في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل　　(ب) المفعول به　　(ج) المبتدأ　　(د) جواب الشرط

٣٧) قال جرير في هجاء الفرزدق :

١ – أعَـدَّ اللهُ للشُـعَـراءِ مِـنِّـي　　صَواعِقَ يُخْضِعُوْنَ لهَـا الرِقَابَا
٢ – قـرنـت العبدَ عبدَ بني نُـمَيْرٍ　　مـع القَيْنَيْنِ إذْ غُـلبا وخابَا
٣ – فـلا صَلَّى الإلـه على نُـمَيْـرٍ　　ولا سُقِيَتْ قُبُورُهم السحـابا
٤ – وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْـرٍ　　عَلَى المِـيْزَانِ مَا وَزَنَتْ ذُبَابَا

١ – معنى كلمة " حلوم " :

(أ) عقول .　　(ب) أحلام.　　(ج) قلوب .　　(د) ممتلكات.

٢ – بين علاقة قوله " ما وزنت ذبابا " بما قبله :

(أ) تعليل.　　(ب) توضيح.　　(ج) نتيجة .　　(د) تفصيل .

٣ – اللون البياني في قوله " صواعق " :

(أ) استعارة مكنية.　　(ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن موصوف .　　(د) مجاز مرسل .

٤ - نوع الأسلوب في قوله " فلا صَلَّى الإله على نُمَيْرٍ " :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.

(ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظا إنشائي معنى .

٥ - " يخضعون لها الرقابا " كناية عن :

(أ) الذل. (ب) العزة. (ج) القوة (د) الخوف.

٦ - المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق . (ج) جناس. (د) تورية.

٧ - في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ. (د) الفعل.

٣٨) قال عنترة :

١ - إذا كَشَفَ الزمانُ لَكَ القِناعا ... وَمَدَّ إِلَيكَ صَرفُ الدَهرِ باعا
٢ - فَلا تَخشَ المَنيَّةَ وَالقَيها ... وَدافِع ما استَطَعتَ لَها دِفاعا
٣ - وَلَو عَرَفَ الطَبيبُ دَواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَوتَ ما قاسى النِزاعا
٤ - حِصاني كانَ دَلّالَ المَنايا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعَ
٥ - وَسَيفي كانَ في الهَيجا طَبيباً ... يُداوي رَأسَ مَن يَشكو الصُداعا

(١) معنى كلمة "المنية" في البيت الثاني :

(أ) الحرب. (ب) الموت . (ج) العدو. (د) الفقر.

(٢) الأبيات السابقة تندرج تحت غرض شعرى هو :

(أ) الرثاء والفخر. (ب) الحكمة والفخر.

(ج) الحكمة والمدح (د) المدح والغزل.

(٣) سر جمال اللون البياني في قوله " وسيفي كان في الهيجا طبيبًا " في البيت الخامس :

(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح . (د) توكيد .

(٤) نوع الخيال في قوله " دَلّالَ المَنايا " في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه ضمني .

(٥) المحسن البديعي في البيت الأول هو :

(أ) طباق . (ب) جناس. (ج) ازدواج . (د) تصريع.

(٦) المحسن البديعي في قوله " دَواءَ داءٍ " في البيت الثالث هو :

(أ) طباق وجناس. (ب) جناس وتصريع . (ج) سجع وجناس . (د) طباق وتصريع.

(٧) علاقة البيت الثاني بالأول :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

(٨) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ . (ب) الفاعل. (ج) المفعول به . (د) الخبر.

٣٩) يقول جرير :

١- يعود الفضل منك على قريشٍ وتُفْرِجُ عنهم الكُربَ الشِّدَادَا
٢- وقد أمَّنْتَ وَحْشَتَهم برفقٍ ويُعْيِي الناسَ وحشُكَ أنْ تُصادا
٣- وتبني المجدَ يا عمرُ بنَ ليلى وتكفي المُمْحِلَ السنةَ الجَمَادا
٤- وتدعو اللهَ مجتهداً ليرضى وتذكرُ في رعيتِك المعَادا
٥- وما كعبُ بنُ مامَةَ وابنُ سُعْدَى بأجودَ منك يا عمرُ الجَوَادَا

١ - معنى كلمة " وَحْشَتَهم " :

(أ) ضعفهم . (ب) خوفهم. (ج) قلتهم . (د) قبحهم.

٢ - بين علاقة قوله " ليرضى " بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

٣ - اللون البياني في قوله " وتبني المجدَ " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) تشبيه بليغ .

٤ – نوع الأسلوب في البيت الأخير :

(أ) خبري.　　(ب) إنشائي طلبي.

(ج) إنشائي غير طلبي .　　(د) خبري لفظا إنشائي معنى .

٥ – المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني :

(أ) مقابلة.　　(ب) طباق .　　(ج) جناس.　　(د) حسن تقسيم.

٦ – في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل.　　(ب) المفعول به .　　(ج) المبتدأ.　　(د) الفعل.

٧ – الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر.　　(ب) المدح.　　(ج) الهجاء.　　(د) النصح .

٤٠) يقول حسان بن ثابت :

١ – إن الذوائبَ من فهرٍ وإخوتِهم　　قد بينوا سُنناً للناسِ تُتّبعُ
٢ – يرضى بها كلُّ من كانت سريرتُه　　تقوى الإلهِ وبالأمرِ الذي شرعوا
٣ – قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوَّهُمُ　　أو حاولوا النفعَ في أشياعِهم نفعوا
٤ – سَجيّةٌ تلك فيهم غيرُ مُحدَثَةٍ　　إن الخلائقَ – فاعلمْ – شرُّها البدعُ
٥ – إن كان في الناس سباقون بعدَهُمُ　　فكلُّ سبقٍ لأدنى سبقِهم تَبَعُ

١ – مفرد كلمة " الذوائب " :

(أ) ذائب .　　(ب) ذُؤابة.　　(ج) ذائبة .　　(د) ذُئبة.

٢ – بين علاقة قوله " ضروا عدوَّهُمُ " بما قبله :

(أ) تعليل.　　(ب) توضيح.　　(ج) نتيجة .　　(د) تفصيل .

٣ – اللون البياني في قوله " الذوائبَ " :

(أ) استعارة مكنية.　　(ب) استعارة تصريحية.　　(ج) كناية.　　(د) مجاز مرسل .

٤ – في البيت الرابع إطناب وسيلته :

(أ) التكرار. (ب) الجملة الاعتراضية. (ج) التعليل . (د) ذكر الخاص بعد العام .

٥ – المحسن البديعي في البيت الرابع :

(أ) تورية. (ب) طباق . (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ – في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) الفعل . (ج) المبتدأ. (د) جواب الشرط.

٧ – الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) النصح .

٨ – " إن " في البيت الأخير حرف يفيد :

(أ) التوكيد. (ب) الاستدراك. (ج) النفي. (د) الشك .

٩ – كلمة " إذا " في البيت الثالث تفيد :

(أ) الشك . (ب) التحقق واليقين (ج) المفاجأة. (د) السرعة.

٤١) يقول عبد الله بن رواحة:

١ – بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها ... وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويـلُ
٢ – عَلى أَسَد الإِلَه غَداةَ قالـوا ... أَ حَمزَةُ ذَلكَ الرَجُلُ القَتيـلُ
٣ – أُصيبَ المُسلمونَ بِه جَميعاً ... هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ

١ ـ نوع الأسلوب في قوله : " أ حمزة" في البيت الثاني :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) خبري لفظًا إنشائي معنى. (د) إنشائي غير طلبي.

٢ ـ في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) لمفعول به. (ج) المبتدأ. (د) جواب الشرط.

٣ ـ وسيلة الإطناب في البيت الأول :

(أ) التكرار. (ب) الجملة الاعتراضية. (ج) الترادف . (د) التذييل.

٤ ـ الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) الرثاء .

٥ ـ اللون البياني في قول الشاعر " أسد " في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل.

٤٢) قال عنترة :

١ - تُعَنِّفُني زَبيبَةُ في المَلامِ ... عَلى الإقدامِ في يَومِ الزَحامِ
٢ - يَخوضُ الشَيخُ في بَحرِ المَنايا ... وَيَرجِعُ سالِماً وَالبَحرُ طامِ
٣ - وَيَأتي المَوتُ طِفلاً في مُهودٍ ... وَيَلقى حَتفَهُ قَبلَ الفِطامِ
٤ - فَلا تَرضَ بِمَنقَصَةٍ وَذُلٍّ ... وَتَقنَعَ بِالقَليلِ مِنَ الحُطامِ
٥ - فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَوماً ... وَلا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عامِ

١ ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس ب – تصريع ج – ازدواج د – حسن تقسيم

٢ ـ اللون البياني في قوله " بَحرِ المَنايا " وسر جماله :

(أ)– تشبيه بليغ – تشخيص (ب)– استعارة مكنية – توضيح
(ج)– تشبيه بليغ – تجسيم (د)– استعارة تصريحية – تجسيم

٣ ـ اللون البياني في قوله " وَيَأتي المَوتُ " وسر جماله :

(أ)– تشبيه بليغ – تشخيص (ب)– استعارة مكنية – توضيح
(ج)– استعارة مكنية – تشخيص (د)– استعارة تصريحية – تشخيص

٤ ـ المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ – جناس ب – تصريع ج – طباق د – حسن تقسيم

٥ ـ الأبيات السابقة تندرج تحت غرض :

أ – الفخر الذاتي ب – الحكمة ج – الرثاء د – الغزل

٤٣) يقول النابغة الذبياني مخاطبا النعمان بن المنذر :

١. أَتاني أَبيتَ اللعنَ أَنّكَ لِمتَــني ... وَتِلكَ الَّتي أُهتَمُّ منها وَأَنصَــبُ
٢. حَلَفتُ فَلَم أَترُك لِنَفســكَ رِيبَةً ... وَلَيسَ وَراءَ اللَهِ لِلمَرءِ مَذهَبُ
٣. لَئِن كُنتَ قَد بُلِّغتَ عَنّي خِيانَةً ... لَمُبلِغُكَ الواشي أَغَشُّ وَأَكـذَبُ
٤. فَلا تَترُكَنّي بِالوَعيــدِ كَأَنَّنــي ... إِلى الناسِ مَطلِيٌّ بِهِ القارُ أَجرَبُ
٥. فَإِنَّكَ شَمسٌ وَالمُلـوكُ كَواكِــبٌ ... إِذا طَلَعَت لَم يَبدُ مِنهُنَّ كَوكَـبُ
٦. وَلَســتَ بِمُستَبــقٍ أَخـاً لا تَلُمَّهُ ... عَلى شَعَثٍ أَيُّ الرِجالِ المُهَذَّبُ

١ ـ في البيت الثاني معنى " ريبة " :

(أ)- فرصة . (ب)- شك . (ج)- شيء . (د)- يقين .

٢ ـ نوع الأسلوب في قوله : « أَبيتَ اللعنَ » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي . (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظا خبري معنى .

٣ ـ سر جمال الخيال في قوله : " فَإِنَّكَ شَمسٌ " :

(أ)- التشخيص . (ب)- التوضيح . (ج)- التجسيم . (د)- اللزوم .

٤ـ في البيت السادس إطناب بـ :

(أ)- التفصيل . (ب)- الترادف . (ج)- التذييل . (د)- الجملة الاعتراضية .

٥ ـ الأبيات السابقة غرضها :

أ)- الوصف . ب)- الفخر . ج)- الحكمة . د)- الاعتذار .

٦ ـ في البيت الرابع أسلوب إنشائي غرضه :

أ)- التحذير والتهديد . ب)- الوصف والتقرير.

ج)- الالتماس والرجاء . د)- النصح والإرشاد .

٤٤) من خطبة أبى بكر الصديق، بعد بيعة السقيفة :

أما بعد أيها الناس ، فإني قد وُليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى. الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله – والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله - لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... " .

١ – " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) التحقير (د) النصح

٢ – " الصدق أمانة ، والكذب خيانة " بين الجملتين :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

٣ – " ضربهم الله بالذل " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ – " حتى " في السطر الثاني حرف يفيد :

(أ) الغاية (ب) التعليل (ج) التوكيد (د) الاستدراك

٥ – في السطر الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفعل (ب) الفاعل (ج) المبتدأ (د) الخبر

٦ – نوع الأسلوب في قوله : « لا يدع أحد منكم الجهاد » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي .

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظا خبري معنى .

٧ – العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٤٥) قال أحد خطباء العصر الجاهلي :

« اسمعوا وعوا ، وتعلَّموا تعلَّموا ، وتَفَهَّمُوا تَفْهَمُوا ، ليل ساج ، ونهار داج ، والأرض مهاد، والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين ، كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتا نشر الدار أمامكم ؟ » .

١ ـ حدد مما يلى علاقة « تعْلَمُوا » بالأمر قبلها :

(أ) نتيجة . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٢ ـ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية في « الجبال أوتاد » :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

٣ ـ في قوله « اسمعوا وعوا » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ . (ب) الخبر .

٤ ـ « فهل رأيتم من هالك رجع » غرض الاستفهام السابق :

(ج) التقرير . (أ) الاستنكار . (د) النفي . (ب) التمني .

٥ ـ المحسن البديعي في قوله : " ليل ساج ، ونهار داج "

(أ) السجع . (ب) الطباق (ج) ازدواج (د) جميع ما سبق

٤٦) يقول خطبة هارون الرشيد :

" الحمد لله نحمده على نعمه، ونستعينه على طاعته ، ونستنصرُه على أعدائه، ونؤمن به حقًّا، ونتوكل عليه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمد عبده ورسوله، بعثه على فترة من الرسل .... أوصيكم عباد الله بتقوى الله، فإن في التقوى تكفيرَ السيئات، وتضعيفَ الحسنات، وفوزًا بالجنة، ونجاة من النار، وأحَذِّركم يومًا تشخص فيه الأبصار، وتُعْلَن فيه الأسرار، يوم البعث، ويوم التغابن، ويوم التّلاق، ويوم التّناد .... "

١ ـ " ونستعينه على طاعته ، ونستنصرُه على أعدائه " بين الجملتين :

(أ) حسن تقسيم . (ب) مقابلة . (ج) ازدواج . (د) طباق .

٢ ـ في السطر الأخير إطناب بـ :

(أ) الترادف . (ب) الجملة الاعتراضية . (ج) التعليل . (د) التذييل .

٣ ـ حدد مما يلى علاقة قوله « فإن في التقوى تكفيرَ السيئات » بما قبله :

(أ) نتيجة . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٤ ـ الخطبة السابقة نوعها :

(أ) دينية . (ب) اجتماعية . (ج) حفلية . (د) سياسية

٥ ـ نوع الأسلوب في قوله : « عباد اللّه » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .

٦ ـ في السطر الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) الخبر . (د) جواب الشرط .

٤٧) قال عمير بن حبيب :

" أي بَنِيَّ ، إياكم ومخالطةَ السفهاء ؛ فإن مجالستهم داء ، وإنه من يَحْلُمْ عن السفيه يُسَرَّ بحِلمه ، ومن يُجِبْه يندم، ومَن لا يَقَرّ بقليل ما يأتي به السفيه ، يَقَرّ بالكثير. ومن يَصبر على ما يكره، يُدرك ما يحب . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فَلْيُوَطّنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى، وَلْيُوقِن بالثواب من الله - عز وجل- ؛ فإنه مَن يُوقِنْ بالثواب من الله - عز وجل - لا يَجِدْ مَسَّ الأذى"

١ ـ معنى كلمة « السفهاء »

(١) قليلو المال . (ب) قليلو العلم . (ج) قليلو العقل . (د) قليلو السن .

٢ ـ علاقة مقولة : « فإن مجالستهم داء » بما قبلها :

(أ) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (ب) تعليل . (د) إجمال بعد تفصيل

٣ –اللون البياني في قوله : « فإن مجالستهم داء » :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة . (ج) كناية. (د) مجاز .

٤ –المحسن البديعي في قوله « يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر » :

(أ) تورية . (ب) طباق سلب . (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم .

٥ ـ **نوع الأسلوب في قوله : « فَلْيُوَطِنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى » :**

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .

٦ – **ينتمي النص السابق إلى فن :**

(أ) الخطبة . (ب) الرسالة . (ج) الوصية . (د) المثل .

٤٨) **قال قَطَرِيُّ بنُ الفُجَاءَة :**

((أما بعدُ ، فإني أحذركم الدنيا ؛ فإنها حُلْوَةٌ خَضِرَةٌ ، حُفَّتْ بالشهوات ، وراقَتْ بالقليل ، وحَلِيَتْ بالآمال ، وتزيَّنَتْ بالغُرور ، غَرَّارةٌ ضَرَّارة ، خَوَّانةٌ غَدَّارةٌ ، لا تَعْدُو إذا هي تَناهَتْ إلى أُمنيَّة أهلِ الرغبةِ فيها ، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى : " كماءٍ أنزلناه من السماءِ فاختلطَ بِهِ نباتُ الأرضِ فأصبح هشيماً تَذْرُوهُ الرياحُ وكان اللهُ على كلِّ شيءٍ مُقْتَدِراً . "))

١ ـ **مضاد " الرغبة " :**

(أ) الضعف. (ب) الخوف. (ج) الزهد. (د) الفقر.

٢ ـ **علاقة قوله " فإنها حلوة خضرة " بما قبله :**

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل . (ج) تعليل. (د) استدراك .

٣ ـ **من سمات أسلوب الخطيب في الخطبة السابقة :**

(أ) التنويع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن والتحذير من الدنيا.

(ب) اعتماده على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن ولفت الانتباه .

(ج) اعتماده على الأسلوب الخبري لتقرير خداع الدنيا والتحذير منها .

(د) التنويع بين الخبر والإنشاء للتحذير من الاغترار بها .

٤ ـ **يظهر من سمات شخصية الخطيب في الخطبة السابقة :**

(أ) الأمل والتفاؤل . (ب) الحكمة والخبرة.

(ج) المكر والدهاء. (د) اليأس والتشاؤم.

٥ ـ اللون البياني في قوله : (حُفَّتْ بالشهوات) :

(أ) تشبيه بليغ .　(ب) مجاز مرسل.　(ج) استعارة تصريحية.　(د) استعارة مكنية.

٦ ـ نوع التشبيه في قوله تعالى : " كماءٍ أنزلناه من السماءِ فاختلطَ بِهِ نباتُ الأرضِ فأصبح هشيماً تذْرُوهُ الرياحُ وكان اللّهُ على كلِّ شيءٍ مُقْتدِراً .

(أ) مجمل .　(ب) مفصل.　(ج) تمثيلي.　(د) ضمني.

٧ ـ المحسن البديعي في قوله : " غَرَّارةٌ ضَرَّارة ، خَوَّانةٌ غَدَّارةٌ " :

(أ) جناس .　(ب) سجع .　(ج) ازدواج .　(د) جميع ما سبق .

٨ـ في قوله « حُفَّتْ بالشهوات » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل .　(ب) المفعول به .　(ج) المبتدأ .　(د) الفعل .



ثالثا : النحو

١) قال الشاعر : يأرب قد لجأت إليك جوارحي في كل مخصمة وكل يسار

نوع كلمة " مخصمة " في البيت السابق :

(أ)- مصدر سماعي (ب)- مصدر قياسي (ج)- مصدر ميمي (د)- اسم مفعول

٢) قال الشاعر : فما يكُ من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبلُ

الفعلان اللذان فوق الخط في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مرفوع بالضمة - مجزوم بحذف النون (ب)- مجزوم بالسكون – مبني على الضم

(ج)- مجزوم بالسكون – مجزوم بحذف النون (د)- مجزوم بحذف النون – مبني على حذف النون

٣) قال الشاعر : فَلا تَعدوني نعمَةً فَمَتى غدَت فَأَهلي بِها أَولى وَإِن أَصبَحوا عِدا

المحل الإعرابي لجملة " فَأَهلي بِها أولى " في البيت السابق :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

٤) " كن مطيعًا ربك وإلا تخسر كل شيء "

المحل الإعرابي لجملة " تخسر كل شيء " في البيت السابق :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

٥) قال الشاعر : ذَريني إِنَّ أَمرَكِ لَن يُطاعا وما أَلفَيتني حِلمي مُضاعا

الفعلان " ذريني " و " يُطاعا " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على حذف النون – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب)- مبني على حذف النون – منصوب بحذف النون

(ج)- مبني على السكون – منصوب بحذف النون

(د)- مبني على حذف حرف العلة – منصوب بالفتحة المقدرة

٦) " عليك أن تَفي بوعدك ؛ لتقي نفسك غضب من أخلفته الوعد "
حوّل ما تحته خط على الترتيب من مضارع منصوب لفعل أمر ، وفعل مضارع مجزوم في جواب الطلب

(أ)- فِ بوعدك تقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد
(ب)- أوفِ بوعدك تقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد
(ج)- فِ بوعدك تقي نفسك غضب من أخلفته الوعد
(د)- أوفِ بوعدك فتقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد

٧) قال الشاعر : فيا ربّ عجّلْ ما نُؤَمِّل منهم فيدفأ مَقْرُورٌ ويشبعَ مُرْمِل
الفعلان " نُؤَمِل " و " يدفأ " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مجزوم بالسكون – منصوب بالفتحة
(ب)- مرفوع بالضمة – منصوب بالفتحة
(ج)- منصوب بالفتحة – منصوب بالفتحة
(د)- مرفوع بالضمة – مرفوع بالضمة

٨) قال الشاعر : ربِّ وَفِّقني فلا أعدل عن سَنَن الساعين في خيرِ سَنَن
الفعلان " وَفِقني " و " أعدِل " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على حذف النون – مرفوع بالضمة
(ب)- مبني على السكون – منصوب بالفتحة
(ج)- مبني على السكون – مرفوع بالضمة
(د)- مبني على حذف حرف العلة – منصوب بالفتحة

٩) " من تتوانَ عن طلب العلا فستنال حظها من الجهل ".
اجعل الجملة السابقة للجمع المؤنث وغير ما يلزم :

(أ)- من تتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل
(ب)- من يتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل
(ج)- من يتوانين عن طلب العلا فسينالن حظهن من الجهل
(د)- من يتوانين عن طلب العلا فسينلن حظهن من الجهل

١٠) قال الشاعر : وَمَن ذا الَّذي تُرضى سَجاياهُ كُلُّها كَفى بِالمَرءِ نُبلاً أَن تُعَدَّ مَعايِبُهْ

حوّل المصدر المؤول إلى صريح ثم أعربه :

(أ)- عَد - فاعل (ب)- إعداد - فاعل

(ج)- عَد - مفعول به ثان (د)- تعدُّد - مبتدأ مؤخر

١١) قال الشاعر : هل تَعْرفونَ لُبَاناتي فَأرْجُو أنْ تُقْضَى فيُرتَدّ بعضُ الروحِ للجَسَدِ

الفعلان " أرْجُو" و " تُقْضَى " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- منصوب بالفتحة الظاهرة – منصوب بالفتحة المقدرة

(ب)- منصوب بالفتحة الظاهرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج)- مرفوع بالضمة المقدرة – منصوب بالفتحة المقدرة

(د)- مرفوع بالضمة الظاهرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

١٢) قال تعالى : "وآتَى المَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى والْيَتَامَى والْمَسَاكِينَ ."

حدد مصدر الفعل " آتى " واذكر وزنه

(أ)- إتاء – فعال (ب)- إيتاء – إفعال

(ج)- إيتاء - فعال (د)- إتيان - إفعال

١٣) قال الشاعر : وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية.

(جـ) جملة طلبية . (د) جملة فعلية فعلها جامد .

١٤) قال الشاعر : يَا ابْنَ الكِرَامِ أَلاَ تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدّثُوك فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا

الفعلان " تَدْنُو " و " تُبْصِر " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- منصوب بالفتحة الظاهرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب)- منصوب بالفتحة المقدرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج)- مرفوع بالضمة المقدرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(د)- مرفوع بالضمة القدرة – مرفوع بالضمة الظاهرة

١٥) قال الشاعر : وَمَن لا يَزَل يَستَحمِل الناسَ نَفسَهُ وَلا يُغنِها يَوماً مِنَ الدَهرِ يُسأَمِ

الفعلان " يَستحمِل " و " يُسأَم " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مرفوع بالضمة – مجزوم بالسكون (ب)- مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة

(ج)- كلاهما مرفوعان بالضمة (د)- كلاهما مجزومان بالسكون

١٦) قال الشاعر : وكُنْ على الدَّهر مِعواناً لذي أمَلٍ يَرجو نَداكَ فإنَّ الحُرَّ مِعْوانُ

الفعل " يرجو " في البيت السابق حكمه :

(أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم

(جـ) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

١٧) وَمَن لا يَذُد عَن حَوضِهِ بِسِلاحِهِ يُهَدَّم وَمَن لا يَظلِمِ الناسَ يُظلَمِ

الفعلان " يَذُد " و " يُهَدَّم " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة

(ب)- مجزوم بحذف حرف العلة – مجزوم بالسكون

(ج)- كلاهما مرفوعان بالضمة

(د)- كلاهما مجزومان بالسكون

١٨) قال الشاعر : فَلا تَكتُمُنَّ اللَهَ ما في نُفوسِكُم لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللَهُ يَعلَمِ

الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت السابق :

(أ)- تَكتُمُنَّ (ب)- يَخفى (ج)- يُكتَم (د)- يَعلَم

١٩) قال الشاعر : تَمَنَّيتُم أَن تَفقدوني وَإِنَّما تَمَنَّيتُمُ أَن تَفقدوا العِزَّ أَصيَدا

الفعلان " تَمَنَّيتمُ " و " تَفقِدوني " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على الضم – مبني على السكون

(ب)- مبني على الضم – منصوب بحذف النون

(ج)- مبني على السكون – منصوب بحذف النون

(د)- مبني على السكون – منصوب بالفتحة الظاهرة

٢٠) قال تعالى " : وَمَنْ يَفْعَلْ ذلكَ عُدْواناً وَظُلْماً فَسَوْفَ نُصْلِيه ناراً " .
إعراب الفعل " نُصْلِيهِ " في الآية السابقة فعل مضارع:

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة (ب) مجزوم بحذف النون
(ج) مرفوع بالضمة الظاهرة (د) مرفوع بالضمة المقدرة

٢١) " ألا تعي ما تقوله فتنال رضا الناس "
عند استبدال " فاء الجزاء " بـ " فاء السببية " فالجملة الصحيحة :

(أ) متى تعي ما تقله فتنال رضا الناس
(ب) متى تعِ ما تقله فسوف تنل رضا الناس
(ج) متى تعِ ما تقوله فستنال رضا الناس
(د) متى تعِ ما تقله فستنال رضا الناس

٢٢) " لن تفز بمحبة الناس " أدخل فاء الجزاء وغير ما يلزم :

(أ) لن فسوف تفوز بمحبة الناس
(ب) متى تلن فسوف تفوز بمحبة الناس
(ج) متى تلن فتفوز بمحبة الناس
(د) متى تلين فسوف تفز بمحبة الناس

٢٣) قال تعالى : " رُسُلاً مُبَشِّرينَ وَمُنْذِرينَ لِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ " .
إعراب الفعل " يكون " في الآية السابقة :

(أ)- مجزوم بالسكون (ب)- منصوب بالفتحة
(ج)- مرفوع بالضمة (د)- مبني على السكون

٢٤) قال الشاعر : إذا رأيتَ نيوبَ الليث بارزةً فَلا تَظُنَّنَّ أنَّ اللَيثَ يبتَسِمُ
بين حكم توكيد ما تحته خط في البيت السابق بالنون على الترتيب :

(أ)- واجب التوكيد – ممتنع التوكيد (ب)- جائز التوكيد – جائز التوكيد
(ج)- جائز التوكيد – ممتنع التوكيد (د)- ممتنع التوكيد – ممتنع التوكيد

٢٥) " أمّن الحراس الاحتفال .... شديدًا " . أكمل العبارة السابقة بمفعول مطلق :

(أ)- أمنًا (ب)- أمانًا (ج)- تأمينًا (د)- تأمُّنًا

٢٦) "تُعطين الناس خيراً – يُعطونكِ حبًا " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :

(أ) إنْ تعطي الناس خيراً يعطوكِ حبًا

(ب) إنْ تعطي الناس خيراً يعطونكِ حبًا

(جـ) إنْ تعطِ الناس خيراً يعطوكِ حبًا

(د) إنْ تعطن الناس خيراً يعطوكِ حبًا

٢٧) " متى أهد الناس معروفًا يهدوني حبًا " . عند إدخال فاء الجزاء تصبح العبارة :

(أ) متى أهد الناس معروفًا فيهدونني حبًا .

(ب) متى أهد الناس معروفًا فهل يهدونني حبًا .

(جـ) متى أهد الناس معروفًا فسوف يهدوني حبًا .

(د) متى أهدي الناس معروفًا فسيهدونني حبًا .

٢٨) قال الشاعر : من كان للخير منّاعا فليس له على الحقيقة إخوان وأَخدانُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٢٩) إن يحسدوك على فضلٍ خُصصت به فكل منفرد بالفضل محسود

المحل الإعرابي لجملة " خُصصت به " في البيت السابق :

(أ) في محل رفع (ب) في محل جر

(جـ) في محل جزم (د) لا محل لها من الإعراب

٣٠) وَمَنْ يَكُ مُنْحَلَّ العَزَائِمِ تَابِعًا هَوَاهُ فَإِنّ الرُّشْدَ مِنْهُ بَعِيدُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٣١) قال الشاعر : فذلكَ إنْ يَلْقَ المَنِيّةَ يَلْقَها حَميداً، وإنْ يَسْتغْنِ يوماً فأَجْدِرِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(ج) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٣٢) قال الشاعر : وقَولي كلَّما جَشأت وجاشَت مَكانَكِ تُحمَدي أو تستريحي

الفعل " تستريحي " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ج)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣٣) " يا بني بِرّ والديك ولن تجد منهما خيراً " الفعل المضارع " تجد " في البيت السابق حكمه :

(أ)- واجب النصب (ب)- واجب الجزم

(ج)- واجب الرفع (د)- جائز الجزم

٣٤) " إذا كانت المرحمة والمواساة بين أفرد المجتمع تحقق المجد . "

المصدر الميمي في العبارة السابقة :

(أ)- المرحمة (ب)- المواساة (ج)- المجتمع (د)- المجد

٣٥) " ترجون مساعدة المحتاجين – تنلن الأجر العظيم " .

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان :

(أ)- ترجون - تنلن (ب)- ترجوا – تنلن (ج)- ترجُ - تنلوا (د)- ترجن – تنلن

٣٦) " والله لتؤدُّنَّ واجبكم . " الفعل " تؤدُنَّ " في العبارة السابقة :

(أ)- مجزوم بالسكون (ب)- مبني على الفتح

(ج)- مرفوع بثبوت النون (د)- مبني على السكون

٣٧) قال الشاعر : فوالله لا أنساك ما هبت الصبا ولَأبكينَّ في محضري ومسيري

حكم توكيد الفعلين السابقين بالنون على الترتيب :

(أ)- جائز - واجب (ب)- جائز - جائز

(ج)- ممتنع - واجب (د)- ممتنع - جائز

٣٨) " لا تطع هواك يضلك . " حكم جزم الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ)- جائز - واجب　(ب)- واجب - جائز　(ج)- واجب - ممتنع　(د)- واجب - واجب

٣٩) " يا أخي ألا تصون المودة بيننا " الفعل " تصون " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع　(ب)- منصوب　(ج)- مجزوم　(د)- مبني

٤٠) " إن العالِم ليرتقي بتواضعه " الفعل " يرتقي " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع　(ب)- منصوب　(ج)- مجزوم　(د)- مبني

٤١) " يا بنيتي عليك أن تتخلي عما يعيبك " الفعل " تتخلي " مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)-الفتحة الظاهرة　(ب)- الفتحة المقدرة　(ج)- حذف النون　(د)- حذف حرف العلة

٤٢) " اتقي الله فترتقي – اتقِ الله فترتقي "

الفعل " ترتقي " في الجملتين مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)- الفتحة الظاهرة في الجملتين　(ب)- الفتحة المقدرة في الجملتين

(ج)- الأول حذف النون والثاني الفتحة المقدرة　(د)- الأول حذف النون والثاني الفتحة الظاهرة

٤٣) قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ }

نوع الفاء التى فوق الخط فى الآية السابقة على الترتيب :

(أ)- فاء العطف – فاء الجزاء.　(ب)- فاء الجزاء – فاء الجزاء.

(ج)- فاء السببية – فاء الجزاء.　(د)- فاء الجزاء – فاء السببية.

٤٤) قال تعالى " وَما خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلاَّ لِيَعْبُدُونِ " إعراب الفعل " يَعْبُدُونِ " في الآية السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

(د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٤٥) " لتحققوا آمالكم ارضوا ربكم " إعراب ما تحته خط فعل مضارع :

(أ)- مجزوم بلام الأمر (ب)- منصوب بلام التعليل

(ج)- منصوب بلام الجحود (د)- مرفوع لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم

٤٦) قال الشاعر : وإنَّي لأترك قُبحَ الكلام لئلاَّ أُجاب بما أكره .

الفعلان اللذان فوق الخط :

(أ) منصوب – مرفوع . (ب) مرفوع- منصوب.

(ج) منصوب – مرفوع. (د) مجزوم – منصوب.

٤٧) قال الشاعر : إنِّي لتطربني الخِلال كريمة طَرب الغريبِ بأوبةٍ وتلاقي

الفعل « تطربني » في البيت السابق فعل مضارع .

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (ب) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

(ج) مجزوم، وعلامة جزمه السكون (د) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون

٤٨) ((ادعُ إلى الخير ، وأَدِّ الحقوق إلى أصحابها)) . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون :

(أ)- ادْعُنَّ إلى الخير، وأَدُّنَّ الحقوق إلى أصحابها.

(ب)- ادْعَينَّ إلى الخير، وأَدِّينَّ الحقوق إلى أصحابها.

(ج)- ادْعُونَّ إلى الخير، وأَدِّينَّ الحقوق إلى أصحابها.

(د)- ادْعُنَّ إلى الخير، وأَدِّنَّ الحقوق إلى أصحابها.

٤٩) " ادعُون ربّك . " – " ادعُون ربّكنَّ."

فرّق بين نوني الفعلين في العبارتين السابقتين على الترتيب .

(أ)- نون النسوة ، نون التوكيد. (ب)- نون النسوة ، نون النسوة.

(ج)- نون التوكيد ، نون النسوة. (د)- نون التوكيد ، نون التوكيد.

٥٠) " إذا حاورك إنسان غضبان فلن معه فيهدأ " . – ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) جملة اسمية منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية مثبتة (د) جملة فعلية منفية بلن

٥١) " إذا كنت حكيماً فلتسع الناسَ بحلمك . " الإعراب الصحيح لما تحته خط . فعل مضارع ... :

(أ) مجزوم في جواب الشرط ، وعلامة جزمه السكون

(ب) منصوب بفاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(د) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون.

٥٢) " الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيادٍ قوية لترقى البشرية " .

ميز المصدر الصناعي في الجملة :

(أ) قوية. (ب) البشرية. (ج) المهنية. (د) ذكية.

٥٣) قال الشاعر: أَيُّهَذا الشاكي وَمَا بِكَ دَاء كُن جَميلاً تَرَ الْوُجودَ جَميلا .

اذكر إعراب المضارع " تر " وعلامته :

(أ) مجزوم فى جواب شرط – حذف حرف العلة . (ب) منصوب بفاء السببية – بالفتحة.

(ج) مجزوم فى جواب طلب – حذف حرف العلة . (د) منصوب فى جواب طلب – بالفتحة .

٥٤) حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن افعلال " :

(أ) اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم . (ب) اطمئنان الدول يتحقق بالسلام .

(ج) حمرة الورد تبهج النفوس. (د) ما أجمل استغلال ثروات البلاد !

٥٥) قال الشاعر : وَمَن هابَ الرِجالَ تَهَيَّبوهُ وَمَن حَقَّرَ الرِجالَ فَلَن يُهابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

أ) فعل أمر مبني على حذف النون ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

ج) فعل ماض مبني على الضم د) فعل ماض مبني على حذف النون

٥٦) قال الشاعر : وراعَ صاحب كسرى أنْ رأى عُمَرًا بين الرَّعيّةِ عُطلاً وهو راعيها

المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.

(جـ) جر مضاف إليه . (د) رفع مبتدأ مؤخر .

٥٧) قال رسول الله (ﷺ) : « والله لتموتُنَّ كما تنامون ».
الفعل " تموتنَّ " في الحديث الشريف السابق فعل مضارع :

(أ)- مبني على الفتح . (ب)- مبني على السكون . (ج)- مرفوع. (د)- مجزوم.

٥٨) " مرض محمد مرضًا شديداً حتى لا يرجونه " . في العبارة السابقة " حتى " حرف يفيد :

أ)- التعليل ب)- الغاية ج)- الابتداء د)- التوكيد

٥٩) قال الشاعر : ألامُ لما أُبْدي عليك من الأسى وإني لأخفي منه أضعاف ما أُبْدي
الفعل المضارع الذي تحته خط في البيت السابق :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٦٠) حدد العبارة التي تشتمل على أسلوب شرط :

(أ)- متى تنتصر فلسطين فنسعد . (ب)- من يساعد فلسطين وله الجنة .
(ج)- ناصِرْ فلسطين وإلا تندم . (د)- من يُنكر حق فلسطين خائن بلا شك .

٦١) " من يقرأ القرآن فكن معه فتستفيد " . نوع الفاء فيما تحته خط :

(أ)- فاء السببية (ب)- فاء الجزاء (ج)- فاء عاطفة (د)- فاء ابتدائية

٦٢) جملة واحدة مما يلى جاء الفعل فيها واجب البناء على الفتح :

(أ) اسعينّ في الخير أيها الفتى . (ب) والله ليصون الحارس موقعه الآن .
(ج) لَيدافعنَّ المصري عن أرضه . (د) لا تحسبنّ النجاح صعب المنال.

٦٣) قال تعالى : "وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي" .
إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(ج)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (د)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦٤) الجملة التي تشتمل على فعل مبني على السكون هي :

(أ) لا تخون المصريات وطنهن . (ب) تعين الزوجات أزواجهن .
(جـ) المؤمنات يدعون إلى الخير . (د) الطلاب يرجون النجاح .

٦٥) « اسعي في الخير .... » أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) تعِشن في سعادة . (ب) تعِشي في سعادة .

(جـ) فتعِيشي في سعادة. (د) تعِش في سعادة.

٦٦) « يجب على المصريين الاهتمام بتنمية الصناعة لاستعادة مجدهم . ».

نوع المصادر السابقة بالترتيب :

(أ) رباعي – رباعي - ثلاثي - سداسي . (ب) خماسي – خماسي - ثلاثي- خماسي.

(جـ) خماسي – رباعي - ثلاثي - سداسي. (د) خماسي – رباعي – رباعي- سداسي.

٦٧) « إن تحدي الواقع والاهتمام بتنمية قدراتك يؤدي إلى الارتقاء بك » .

كل المصادر الآتية خماسية ما عدا :

(أ) تحدي. (ب) اهتمام . (جـ) تنمية . (د) ارتقاء .

٦٨) (ما أروع أن يعلَم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح

أ- علم أعدائنا. ب- تعليم أعداءنا ج- إعلام أعدائنا. د- تعلّم أعداؤنا.

٦٩) (ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب).

ميز – مما يلي – الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية

أ- ما تقوله .... فسيسر ....

ب- ما تقله .... فسيسري ....

ج- ما تقله .... فيسرى ....

د- ما تقوله.......يسرِ...........

٧٠) قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علمٍ فعاجز أهلها يُمسي قديراً

مَيِّز المحل الإعرابي لجملة ؛ (يُمسي قديراً) الواردة في الشطر الثاني.

(أ)- رفع خبر. (ب)- رفع نعت.

(ج)- لا محل لها. (د)- نصب حال.

٧١) بَيِّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ)- تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.

(ب)- تخيَّر صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.

(ج)- لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس.

(د)- لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

٧٢) " إذا كنت لا تَسَعُ الناس بمالك فليسعهم منك حسن أخلاقك " .

مَيِّز – مما يلي – إعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

(أ)- مجزوم بلام الأمر.

(ب)- مجزوم في جواب الشرط.

(ج)- منصوب بفاء السببية.

(د)- منصوب بلام الجحود.

٧٣) " متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النَّفس " .

بيِّن – مما يلي – جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

(أ)- تنل. (ب)- تريد. (ج)- ترفع. (د)- تأخذ.

٧٤) . (كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك).

بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ)- تَدارُك أخطائِك. (ب)- تَدَارُك أخطاؤُك.

(ج)- إدْرَاك أخطائِك. (د)- إدْراك أخطاءَك.

٧٥) (متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل) .

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة منفية.

(ج)- مبدوء بجامد. (د)-مبدوء بالسين.

٧٦) قال الشاعر : إنَّ مَنْ يعشق أَسبَابَ العُلا يطرح الإحجامَ عنه والحذر.
ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

(أ)- نصب حال. (ب)- لا محل لها من الإعراب.

(ج)- جزم جواب الشرط. (د)-رفع خبر إن.

٧٧) (تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).
بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

(أ)- أيان تَهُون - تَكُنْ. (ب)- أيان تَهُن – فَتَكُون.

(ج)- أيان تَهُن - تَكُن. (د)- أيان تَهُون - فَستَكُون.

٧٨) " من يقل الحق ويُرض الله فيعبده حق العبادة فسيسعد في الدارين " .
بين مما يلي جواب الشرط.

(أ) يقل. (ب) يرض . (ج) - يعبده . (د) يسعد.

٧٩) بين الجملة التي تحتوي على مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) لا ترفع صوتك فتنال حقك.

(ب) لا ترفع صوتك يضيع حقك.

(ج) اخفض صوتا يميز شخصيتك.

(د) لا ترفع صوتك تنل حقك.

٨٠) " لا تجادل جاهلا ؛ فإنك إن تفر عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهراً " .
ميز ـ مما يلي ـ الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) تفر.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم

٨١) " بتفانٍ في العمل وإخلاص فيه يزيد الإنتاج يتحقق الاستقرار " .
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ)- تفانٍ (ب)- إخلاص (ج)- الإنتاج (د)- الاستقرار

٨٢) قال تعالى : « فَمَنْ كانَ يَرْجـوا لِقاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلاً صالِحاً وَلا يُشْرِكْ بِعِبادَةِ رَبِّهِ أَحَداً »
سبب اقتران جـواب الشرط بالفاء في الآية السابقة أن الجـواب :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(جـ) جملة منفية. (د) جـملة طلبية.

٨٣) " أبناؤنا اهتموا بالعلم . " الفعل " اهتموا " في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ب) مبني على حذف النون.
(جـ) مبني على الضم . (د) مبني على الفتح .

٨٤) قال الشاعر : تاللَه ما اخترتُ الخمولَ وإنما لله حكمٌ ليس بالمدفوع
إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ)- مبتدأ (ب)- خبر مقدم (ج)- اسم مجرور (د)- منادى

٨٥) قال الشاعر : فَلا تَكِلوني لِلزَمانِ فَإِنَّني أَخافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتي
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح (ب) مجزوم بحذف النون
(ج) مرفوع بثبوت النون (د) مجزوم بحذف حرف العلة

٨٦) " إلا تتدافع عن وطنك تخسر كل شيء " المضارع الذي تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم
(ج) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

٨٧) " لن تخون المصريات وطنهن . " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ) المصريات لن تخون وطنهن (ب) المصريات لن يخن وطنهن
(ج) المصريات لن يخونوا وطنهن (د) المصريات لن تخونون وطنهن

٨٨) " لتحقق هدفك يجب أن تتحلّى بالصبر ." نوع اللام في العبارة السابقة :

(أ)- لام الابتداء (ب)- لام الأمر (ج)- لام التعليل (د)- لام التوكيد

٨٩) قال رسول الله (ﷺ): " ينزلُ الله كلَّ ليلةٍ إلى السماءِ الدنيا ، حين يبقى ثلثُ الليلِ الآخرِ ، فيقولُ : من يدعوني فأستجيب له "

إعراب " يدعوني " في الحديث الشريف السابق فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٩٠) قال الشاعر : قِفي قَبلَ التَفَرُّقِ يا ظَعينا نُخَبِّركِ اليَقينا وَتُخبرينَا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٩١) قال الشاعر : الرِّفقُ يُمْنُ والأناةُ سعادةٌ فتأنَّ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

(أ)- فعل أمر مبني على الفتح – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(ب)- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(ج)- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مرفوع بالضمة

(د)- فعل أمر مبني على الفتح – فعل مضارع مجزوم بالسكون

٩٢) قال الشاعر : فَإِن أَكُ مَظلوماً فَعَبدٌ ظَلَمتَهُ وَإِن تَكُ ذا عُتبى فَمِثلُكَ يُعتِبُ

جملة " مثلك يعتب " :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

٩٣) " تعلَّم مما كان لتستفيد منه فيما هو قادم " نوع اللام فيما تحته خط :

(أ) لام الجحود . (ب) لام الأمر . (ج) لام التعليل . (د) لام التوكيد .

٩٤) " لا تكذب تندم . " . حكم جزم الفعلين المضارعين بالترتيب :

(أ) كلاهما واجب الجزم .

(ب) الأول واجب الجزم والثاني جائز الجزم .

(ج) حلاهما جائز الجزم .

(د) الأول واجب الجزم والثاني ممتنع الجزم .

٩٥) قال تعالى:" قالَ إِنِّي لَيَحْزُنني أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ " .

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٩٦) قال الشاعر : وَلَأَجهَدَنّ عَلى اللِقاءِ لِكَي أَرى ما أَرتَجيهِ أَو يَحينَ قَضائي

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون في البيت السابق :

(أ)- واجب (ب)- جائز (ج)- ممتنع (د)- قليل

٩٧) قال الشاعر : فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

" حتى " في البيت السابق تفيد :

(أ)- الغاية . (ب)- التعليل . (ج)- الابتداء . (د)- التوكيد .

٩٨) قال الشاعر : إِذا اِتَّضَحَ الصَوابُ فَلا تَدَعهُ فَإِنَّكَ كُلَّما ذُقتَ الصَوابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ب)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(ج)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

(د)- مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٩٩) قال الشاعر : أُحِبُّك يا لَيلى مَحَبَّةَ عاشِقٍ عَلَيهِ جَميعُ المُصعِباتِ تَهونُ

الاسم الذي تحته خط في البيت الثاني نوعه :

(أ)- مصدر سماعي . (ب)- مصدر قياسي . (ج)- مصدر ميمي . (د)- اسم مفعول

١٠٠) قال الشاعر : أُحِبُّك حبّاً لو تُحِبّين مثلَه أَصابَكِ من وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مبني على الفتح . (ب)- مبني على السكون.

(ج)- مرفوع بثبوت النون . (د)- مجزوم بالسكون .

١٠١) قال الشاعر : وَإِذا أَتى الإِرشادُ مِن سَبَبِ الهَوى وَمِنَ الغُرورِ فَسَمِّهِ التَضليلا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد

(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بالسين

١٠٢) قال الشاعر : وَإِذا أُصيبَ القَومُ في أَخلاقِهِم فَأَقِم عَلَيهِم مَأتَماً وَعَويلا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد

(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بالسين

١٠٣) " أيتها الأمهات ألا تربين أبناءكن على مكارم الأخلاق . "

الفعل المضارع في العبارة السابقة :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مبني

١٠٤) يقول الشاعر : فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق نوعها :

(أ)- مصدر سماعي. (ب)- مصدر قياسي. (ج)- مصدر ميمي . (د)- اسم مفعول.

١٠٥) " أيتها الطالبة ما أجمل أن تتحلي بمكارم الخلاق"

الفعل " تتحلي " مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)-الفتحة الظاهرة (ب)- الفتحة المقدرة (ج)- حذف النون (د)- حذف حرف العلة

١٠٦) قال الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب   الفوز بالنجح موقوف على الدأب
كلمة " مسعاه " في البيت السابق نوعها :

(أ)- مصدر ميمى   (ب)- اسم زمان   (ج)- اسم مفعول   (د)- اسم مكان

١٠٧) " يجب عليك التصدي لمن يحاول تدمير استقرار الوطن " . المصدر الرباعي في العبارة السابقة :

(أ) التصدي   (ب) يحاول   (ج) تدمير   (د) استقرار

١٠٨) قال الشاعر : إِذا كُنتَ ذا مالٍ كَثيرٍ فَجُد بِهِ   فَإِنَّ كَريمَ القَومِ مَن هوَ باذِلُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاءِ في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية   (ب)- جملة فعلية فعلها جامد

(ج)- جملة طلبية   (د)- مبدوءة بما

١٠٩) " إن ترد محبة الناس فلن معهم فتنال محبتهم . "
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية   (ب) مبدوءة بلن   (ج) اسمية   (ب) مبدوءة بجامد.

١١٠) بين أسلوب الشرط مما يلي :

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.   (ب) من يهمل عمله نادم لا محالة.

(ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.   (د) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

١١١) " إنَّ تمسكك بأهدافك وإصرارك على تحقيقها يشعرك بالاطمئنان . "
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ)- تمسكك.   (ب)- إصرارك   (ج)- تحقيقها   (د)- الاطمئنان

١١٢) " ينأى بنفسه عن الدنايا – سيقي نفسه من عذاب الله . "
ميز التغيير الصحيح إذا ربطنا الجملتين بأداة شرط جازمة مما يلى :

(أ) من ينأ بنفسه عن الدنايا سيقِ نفسه من عذاب الله .

(ب) من ينأ بنفسه عن الدنايا فسيقِ نفسه من عذاب الله .

(ج) من ينأ بنفسه عن الدنايا فسيقي نفسه من عذاب الله.

(د) من ينأى بنفسه عن الدنايا سيقي نفسه من عذاب الله .

١١٣) " أيها العرب أن تتعاونوا خيرُ لكم " عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح فالصواب :

(أ) معاونتكم (ب) إعانتكم (ج) تعاونكم (د) استعانتكم

١١٤) بين الجملة التي وردت بها كلمة " مشتاق " مصدرا ميميا :

(أ)- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه . (ب)- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان .

(ج)- مشتاق الإنسان إلى وطنه يدفعه إلى العودة إليه . (د)- الوطن مشتاق إليه دائما .

١١٥) " انتشار المودة بين الناس أمر جميل . " نوع كلمة " المودة " في الجملة السابقة :

(أ)- اسم مكان. (ب)- اسم زمان. (ج)- اسم مفعول . (د)- مصدر ميمي

١١٦) قال الشاعر : إذا كنت فى نعمه فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوءة بلن (ج) اسمية (ب) مبدوءة بجامد.

١١٧) " أيتها العاملة أخلصي في عملك ..... التقدير . " املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) تنالِ (ب) فتنالي (ج) تنلي (د) تنالي

١١٨) " من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ . "

ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

١١٩) " يا مصري لا تُعِنْ أعداء الوطن . "

عند توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة يصير الفعل :

(أ) تعنَّ (ب) تعننَّ (ج) تعينَنَّ (د) تعينونَّ

١٢٠) " متى تتعلم القيادة فقد بتأنٍ فتسلم "

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) جملة طلبية (ب) جملة مبدوءة بقد

(ج) جملة اسمية (د) جملة مبدوءة بفعل جامد

١٢١) " بتأنٍ وإصرار ومداومة على العمل تستطيع تحقيق أهدافك " .
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) تأنٍ (ب) إصرار (ج) مداومة (د) تحقيق

١٢٢) « يُطمئن المعلم طلابه .... ». أكمل بمفعول مطلق مناسب :

(أ) طمأنة . (ب) اطمئنانا. (جـ) طمأنينة. (د) طمأنا .

١٢٣) « متى تحافظ على الصلاة .... ». أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) فيرتح قلبك . (ب) فيرتاح قلبك . (جـ) يرتاح قلبك . (د) فسوف يرتح قلبك .

١٢٤) " من اعتصم بحبل الله فتمسكَ به فلا شيء سيضره " .
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوء بنفي (ج) مبدوء بالسين (د) جملة اسمية

١٢٥) قال الشاعر : إذا كان الشتاء فأدفئوني فإن الشيخ يهرمه الشتاء
إعراب الفعل " أدفئوني " في البيت السابق فعل أمر :

(أ) مبني على السكون (ب) مبني على حذف حرف العلة

(ج) مبني على حذف النون (د)مبني على الضم المقدر

١٢٦) قال الشاعر : فَلا تَمنَعَن ذا حاجَةٍ جاءَ طالِباً فَإِنَّكَ لا تَدري مَتى أَنتَ راغِبُ
حكم توكيد الفعلين بالنون في البيت السابق بالترتيب :

(أ)- واجب - جائز (ب)- جائز - جائز

(ج)- جائز - ممتنع (د)- ممتنع - ممتنع

١٢٧) قال الشاعر : لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور مُحبّ أو مَساءة مُجرم
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق

(أ) مُحب (ب) سُرور (ج) مُجرم (د) مَساءة

١٢٨) " اخشَ ربك تفز برضاه " . **بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة .**

(أ) اخشي ربك تفوزي برضاه. (ب) اخشي ربك تفزين برضاه.

(ج) اخشِ ربك تفزي برضاه. (د) اخشِ ربك تفوزين برضاه.

١٢٩) " من يعصِ ربه يلقَ أثاما " .
ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلقَ) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) فيلقى (ب) فيلقْ (ج) فسيلقى (د) فسيلقَ

١٣٠) " اسعَ إلى ما ترجو من أملٍ " . **صُغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :**

(أ) ما ترجُ من أمل فاسعَ إليه. (ب) اسعَ إلى ما ترجو من أمل .
(ج) ما ترجُو من أمل فاسعَى إليه. (د) ما ترجُو من الأمل مسعيٌّ إليه.

١٣١) " متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور " .
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.
ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد

١٣٢) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.
ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب

١٣٣) قال الشاعر : لا يذهب الخير سدى ومن يُعِن يوما يُعَن
ميز- مما يلي- إعراب الفعل (يعن) الوارد في البيت السابق.

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج)- مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

١٣٤) "متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك" .
بين- مما يلي- الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ)- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
(ب)- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.
(ج)- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.
(د)- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

١٣٥) قال الإمام الشافعي : فَإن تَدْنُ منّى تَدْنُ مِنْك مَوَدَّتِي وَإن تَنأَ عَنَى تَلْقَني عَنْك نَائِيًا
ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٣٦) " ادنُ من المحتاجين وأعِنهم " . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون تصبح العبارة :

(أ) ادنُنَّ من المحتاجين وأعنَنَّهم . (ب) ادنونَّ من المحتاجين وأعيننَّهم .

(ج) ادنُنَّ من المحتاجين وأعيننَّهم . (د) ادنونَّ من المحتاجين وأعينَّهم .

١٣٧) " إنْ تتقِ الله تنجُ من العذاب " . عند جعل الخطاب للجمع المؤنث تصير :

(أ) إنْ تتقي الله تنجي من العذاب. (ب) إنْ تتقين الله تنجين من العذاب.

(ج) إنْ تتقين الله تنجون من العذاب. (د) إنْ تتقين الله تنجوا من العذاب.

١٣٨) " هل تعلّم المخطئ من أخطائه ؟ " . حكم توكيد الفعل السابق بالنون :

(أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) غير ذلك

١٣٩) ميز الجملة التي احتوت فعلًا منصوبًا فيما يلى :

(أ) لَيحققن المجتهد أهدافه . (ب) لِتشعر بالسعادة ارضَ بما قسمه الله لك .

(ج) لِتعمل بجد تنل ما تريد . (د) اعتبر بما كان لِتحقيق أهدافك .

١٤٠) قال الشاعر : فَدَعْ العِبادَ وَلا تَكُن بِطلابِهِم لَهِجاً تَضَعضَعُ لِلعبادِ سُؤالا
عند توكيد الفعلين السابقين :

(أ) دعنَّ - تكوننَّ . (ب) دعنَّ - تكنَّ.

(ج) ادعونَّ – تكوننَّ . (د) دعونَّ - تكونَّ.

١٤١) الجملة التي ورد بها مصدر قياسي :

(أ) حافظ على صيام نهار رمضان وقيام ليله . (ب) المخطئة محاسَبَة على أخطائها.

(ج) داوم على زيارة المرضى . (د) تخطيك المشكلات بداية الوصول إلى أهدافك.

١٤٢) قال الشاعر: يا صاحِ مَهلاً أَقِلّ العَذلَ يا صاحِ وَلا تَكونَنّ لي بِاللائِمِ اللاحي
ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح في محل رفع . (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون .

(ج) مبني على الفتح في محل جزم . (د) مبني على السكون في محل جزم .

١٤٣) « ينبغي معاملة الأطفال برفق ومحبة » . اللفظان الموضوع تحتهما خط :........

(أ) كلاهما مصدران ميميان (ب) كلاهما مصدران صريحان قياسيان .

(ج) مصدران ، الأول رباعي والثاني ميمي . (د) مصدران ، الأول ميمي والثاني ثلاثي .

١٤٤) " لتبنِ مسجدا في هذا المكان " ، " ابنِ مسجدا في هذا المكان " .
الفعلان في العبارتين السابقتين بالترتيب :

(أ)- كلاهما معرب (ب)- كلاهما مبني

(ج)- الأول معرب والثاني مبني (د)- الأول مبني والثاني معرب

١٤٥) " يجب عليكم ألا تتفرقوا وإلا تندموا . " الفعلان اللذان تحتهما خط بالترتيب :

(أ) مجزوم - منصوب (ب) منصوب - مجزوم

(ج) كلاهما مجزوم (د) كلاهما منصوب

١٤٦) قال الشاعر : إنَّ أخَاكَ الحقّ منْ كَانَ مَعَك ومنْ يَضُرّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَك
نوع " من " في الشطر الثاني :

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة (د) حرف جر.

١٤٧) " لا تَخُنْ وطنك فتخسر كل شيء " . المضارع الذي تحته خط حكمه :

(أ) واجب الجزم . (ب) واجب الرفع . (ج) جائز الجزم (د) واجب النصب

١٤٨) " لتسعد البشرية تحتاج إلى قيم إنسانية ومبادئ تربوية . "
ميز المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

(أ) البشرية. (ب) إنسانية. (ج) تربوية. (د) جميع ما سبق.

١٤٩) " إن تتنمر على الآخرين فما تفعله بئس سلوكًا . "
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أن الجواب :
(أ)- جملة فعلها جامد (ب)- جملة طلبية (ج)- جملة اسمية (د)- مبدوء بما

١٥٠) قال الشاعر : وَإِن أَنتَ نازَلتَ الكَريمَ فَلاقِه بِما أَنتَ مِن أَهلِ المُروءَةِ قائِلُه
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أنَ الجواب :
(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد
(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بما

١٥١) قال الشاعر : وَمَنْ شَهِدَ الْهَيْجاءَ مِنْ غَيْرِ آلَةٍ يَذُودُ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ فَهْوَ أَحْمَقُ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :
(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف العلة

١٥٢) « من يعاون الناس فالناس لن يتركوه » .سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة أنه :
(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة منفية. (ج)- جملة طلبية . (د)- مبدوء بلن.

١٥٣) قال الشاعر : إذا جاريتَ في خُلُقٍ دنيءٍ فَأَنتَ وَمَن تُجاريهِ سَواءُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :
(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد
(ج)- مبدوء بالتسويف (د)- جملة طلبية

١٥٤) " أيّ ثوب جديد .... تشعر بالسعادة " أكمل بالفعل الصحيح :
(أ)- تشتريه (ب)- تشترينه (ج)- تشتره (د)- تشتروه

١٥٥) قال الشاعر : وَمَن يَغترِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :
(أ)- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
(ب)- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج)- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(د)- فعل مضارع مبني على السكون

١٥٦) " لا تُكِن حقدًا لأحد وليصفُ قلبك دائمًا " . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون :

(أ) تكنَنَّ – يصفونَّ (ب) تكونَنَّ – يصفونَّ

(ج) تكنَّ – يصفونَّ (د) تكنَنَّ – يصفنَّ

١٥٧) " والله لتهونن على الشجاع نفسه الآن " . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح . (ب) مبني على السكون .

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

١٥٨) "كن مخلصا في عملك تصل إلى أعلى مكانة"

الفعل " تصل " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مرفوع أو مجزوم

١٥٩) " لا تطلق لسانك بالشر يبتعد عنك الجميع "

بين الحكم الإعرابي للفعلين " تطلق – يبتعد" في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) مجزوم – مرفوع (ب) كلاهما مرفوع

(ج) مجزوم – مجزوم أو مرفوع (د) كلاهما مجزوم

١٦٠) "يعتبر العاقل بما كان لينتفع بما هو آت" إعراب الفعل المضارع " ينتفع " في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم بعد لام الأمر (ب) منصوب بعد لام الجحود

(ج) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم (د) منصوب بعد لام التعليل

١٦١) " الأبناء يرجون النجاح والأمهات يدعون لهم " الفعلان في العبارة السابقة :

(أ)- كلاهما معرب (ب)- كلاهما مبني

(ج)- الأول معرب والثاني مبني (د)- الأول مبني والثاني معرب

١٦٢) « لا تفرط في وطنك حتى لا تندم » . ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مجزوم أو مرفوع

١٦٣) قال الشاعر : إن أخاك الحقَّ مَنْ يسعى معك ومَنْ يَضُرّ نفسَه لينفعك .
ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مجزوم أو مرفوع

١٦٤) « متى تبذلين الخير سوف تنالي الخير » . تصويب ما تحته خط هو :

(أ) تبذلي .. تنالين. (ب) تبذلي .. فسوف تنالين .
(ج) تبذلي .. تنلي . (د) تبذلي .. فسوف تنالي .

١٦٥) " إنك لتقول الحق ، فلتبقَ على ذلك ؛ لتنال رضا الله ، وتعيش سعيداً " . الفعل المرفوع في العبارة :

(أ) لتقول . (ب) فلتبق . (ج) لتنال . (د) تعيش.

١٦٦) " المجتهدات لن يهملن دروسهن . " - " لا تهملَنَّ دروسك يا صديقي " .
الفعلان اللذان تحتهما خط في العبارة :

(أ) الأول مجزوم والثاني منصوب.

(ب) الأول منصوب والثاني مجزوم.

(ج) الأول مبني على الفتح والثاني مبني على السكون.

(د) الأول مبني على السكون والثاني مبني على الفتح

١٦٧) قال تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقهُ مِن حَيْثُ لا يَحْتَسِب"
جميع الأفعال في الآية السابقة مجزومة ما عدا :

(أ) يَتَّقِ. (ب) يَجْعَل. (ج) وَيَرْزُق. (د) يَحْتَسِب

١٦٨) " إن يهدكم الله فلا مضل لكم " . الفعل في الجملة السابقة :

(أ) منصوب بالفتحة (ب) مجزوم بالسكون
(ج) مجزوم بحذف النون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة

١٦٩) يقول الشاعر : وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلَ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
إعراب الفعل " يبخل " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(ج)- مجزوم و علامة جزمه السكون (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

١٧٠) " نام الطفل .... " أكمل بمصدر ميمي :

(أ)- نوما. (ب)- منوما. (ج)- مناما. (د)- منيما.

١٧١) قال الشاعر : فَلَا تَمنَعَن ذا حاجَةٍ جاءَ طالِباً فَإِنَّكَ لا تَدري مَتى أَنتَ راغِبُ

حكم توكيد الفعلين السابقين بالنون بالترتيب :

(أ)- جائز – جائز . (ب)- جائز – ممتنع .

(ج)- ممتنع – ممتنع . (د)- واجب - جائز .

١٧٢) قال الشاعر : وَمَا نيلُ الْمَطَالِبِ بِالتمني وَلَكِن تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلابا

ميز المصدر الرباعي في البيت السابق :

(أ)- نيل . (ب)- المطالب (ج)- التمني . (د)- غلاب .

١٧٣) " محبة المال مفسدة للإنسان ومهلكة له فعليك مجاوزة هذا الأمر "

كل المصادر الآتية ميمية ما عدا :

(أ)- محبة. (ب)- مفسدة (ج)- مهلكة. (د)- مجاوزة.

١٧٤) " لَتدافعنَّ عن وطنك لتحيا عزيزا " نوع اللام فيما تحته خط بالترتيب :

(أ)- لام القسم – لام التعليل. (ب)- لام الأمر – لام التعليل

(ج)- لام الأمر – لام الأمر. (د)- لام القسم – لام القسم.

١٧٥) " تؤدين واجبك بإخلاص - ترتقي مكانتك "

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح العبارة :

(أ)- إن تؤدِ واجبك بإخلاص ترتقي مكانتك

(ب)- إن تؤدن واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتك

(ج)- إن تؤدي واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتك

(د)- إن تؤدي واجبك بإخلاص ترتقي مكانتك

١٧٦) قال الشاعر: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

ما تحته خط فعل مضارع :

(١) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مبني

١٧٧) قال الشاعر : خليليَّ ، أنى تأتياني تأتيا أخا غير ما يُرضيكما لا يُحاول
إعراب ما تحته خط :

(أ)- فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (ب)- فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(ج)- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (د)- فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٧٨) « اتقِ الله .... من عذابه » أكمل :

(أ) تنجْ . (ب) فتنجوَ. (ج) تنجوَ . (د) تنجي .

١٧٩) " ارضَ بما قُسم لك يسعد قلبك . " - " ارضَ بما قُسم لك فيسعد قلبك. "
مَيِّزْ الفروق الإعرابية للفعل (يَسْعد) فى الجملتين السابقتين :

(أ)- مجزوم- منصوب (ب)- مجزوم- مجزوم
(ج)- مجزوم أو مرفوع- منصوب (د)- مرفوع- مرفوع

١٨٠) " يا أخي لا تكوننّ كاذبا . " إعراب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون (د) فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم

١٨١) " داوم على قراءة القرآن والاستماع إليه " . نوع المصدرين السابقين بالترتيب :

(أ)- ثلاثي - سداسي . (ب)- رباعي - خماسي.
(ج)- ثلاثي - خماسي (د)- رباعي - سداسي

١٨٢) " أتشاور مع أخي دائما .... " . أكمل بمفعول مطلق مناسب :

(أ)- استِشَارَةً. (ب)- مُشَاوَرَةً. (ج)- تَشَاوُرًا . (د)- شُورَى.

١٨٣) " إن القيم الدينية والإنسانية تحث الإنسان على تحمل المسئولية . "
المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

(أ)- الدينية. (ب)- الإنسانية. (ج)- المسئولية . (د)- جميع ما سبق .

١٨٤) " إنّ مُخْتَارَك أهدافك بدقة طريق النجاح " . نوع ما تحته خط :

(أ)- اسم فاعل . (ب)- اسم مفعول. (ج)- اسم مكان. (د)- مصدر ميمي

١٨٥) قال الشاعر : إن مَلَكتَ النُفوسَ فَابغِ رِضاها   فَلَها ثَورَةٌ وَفيها مَضاءُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاءِ في العبارة السابقة هو أنه :
(أ)- جملة فعلها جامد   (ب)- جملة طلبية   (ج)- جملة اسمية   (د)- مسبوق بالتسويف

١٨٦) " تصون المصريات شرفهن . " ما تحته خط في العبارة السابقة فعل مضارع :
(أ)- مبني على السكون   (ب)- مبني على الفتح
(ج)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون   (د)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

١٨٧) " ساعِدْ إنسانا يحتاج إليك . " الفعل المضارع في العبارة السابقة حكمه :
(أ)- واجب الجزم   (ب)- جائز الجزم   (ج)- ممتنع الجزم   (د)- واجب النصب

١٨٨) " أطع الله وإلا تخسر كل شيء . " ما تحته خط مضارع :
(أ) واجب الجزم . (ب) واجب الرفع . (ج) جائز الجزم . (د) جائز الرفع .

١٨٩) قال الشاعر : إِذا لَم تَخشَ عاقِبَةَ اللَيالي   وَلَم تَستَحيِ فَاِفعَل ما تَشاءُ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :
(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون   (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون   (د) مبني على الفتح

١٩٠) قال الشاعر : أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَـلْ عَلَيْنَا   وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِيـنَـا
ما تحته خط بالترتيب :
(أ)- واجب الجزم – جائز الجزم   (ب)- واجب الجزم – واجب الجزم
(ج)- جائز الجزم – جائز الجزم   (د)- واجب الجزم – ممتنع الجزم

١٩١) " بالوحدة الوطنية والبعد عن الكراهية والشعور بالمسئولية تتحقق التنمية . "
المصدر الصناعي في العبارة السابقة :
(أ)- الوطنية.   (ب)- الكراهية   (ج)- المسئولية   (د)- التنمية

١٩٢) قال الشاعر : من يَفْعَلِ الخَيْرَ لَا يَعدَم جَوازِيَهُ   لا يَذْهَبُ العُرفُ بَينَ اللَّهِ وَالنّاسِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :
(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون .   (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .   (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

١٩٣) « يجب عليك مواجهة محاولات تدمير تعاون المصريين ».
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) مواجهة. (ب) محاولات. (جـ) تدمير. (د) تعاون.

١٩٤) " مددتُ يد المساعدة للمحتاج .... " . أكمل بمصدر ميمي :

(أ) ممدا. (ب) مدا. (جـ) مددا. (د) ممدودا.

١٩٥) ميِّز الجملة التي تحتوي على مصدر رباعي فيما يأتي :

(أ) يجب علينا التصدي لأعداء الوطن. (ب) لا بد أن نراجع حساباتنا للوصول إلى الحل.

(جـ) اتحاد المصريين طريق التقدم. (د) دَفاعٍ عن وطنك.

١٩٦) « أيّ رجل أصيل تُعنهُ في شدةٍ يحفظ جميلك » الفعل « تعنهُ » في العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة . (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

١٩٧) « لتنال أهدافك لتكن صبوراً ». ما تحته خط بالترتيب :

(أ) مضارع منصوب – مضارع مجزوم . (ب) مضارع مرفوع – مضارع مجزوم .

(جـ) كلاهما مضارع مجزوم. (د) كلاهما مضارع مجزوم.

١٩٨) « المذاكرة الجيدة والاهتمام بتنظيم الوقت خير وسيلة للاستعداد الدائم »
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) المذاكرة. (ب) الاهتمام. (ج) تنظيم. (د) الاستعداد.

١٩٩) « إن أراد الله أمرا فلا راد لقضائه ». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) لأنه جملة طلبية . (ب) لأنه جملة اسمية منفية.

(ج) لأنه جملة فعلية منفية . (د) لأنه جملة فعلية ، فعلها جامد .

٢٠٠) « من يَدَعِ الأنانية ويُعن المحتاجين ينل محبتهم ويحي سعيدا » .
الفعل المعرب بعلامة فرعية في الجملة السابقة :

(أ) يَدَعِ (ب) يُعن. (ج) ينل. (د) يحي.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

File Edit View E-Sign Window Help

Open... Ctrl+O
Reopen PDFs from last session
Create
Insert Pages
Save Ctrl+S
Save As... Shift+Ctrl+S
Save as Other
Reduce File Size
Export To
Protect Using Password
Request Signatures
Share File
Revert
Close File Ctrl+W
Properties... Ctrl+D
Print... Ctrl+P
1 0003.pdf
2 E:\Image\pdf\0001.pdf
3 0001.pdf
4 Adobe Scan 2 Sep 2021.pdf
5 E:\Image\New folder\2.pdf
View All Recent Files...
Exit Application Ctrl+Q

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

Print
Printer: HP LaserJet M207-M212 | Properties | Advanced | Help
Copies: 1 | Print in grayscale (black and white) | Save ink/toner
Pages to Print: All | Current | Pages 4 - 9
More Options
Page Sizing & Handling: Size | Poster | Multiple | Booklet
Fit | Actual size | Shrink oversized pages | Custom Scale: 100 % | Choose paper source by PDF page size
Orientation: Auto | Portrait | Landscape
Comments & Forms: Document and Markups | Summarize Comments
Document: 21.0 x 29.7cm
21.59 x 27.94 cm
Page 1 of 18
Page Setup... | Print | Cancel

خطوة 5
اختيار A4

Page Setup
Paper
Size: A4
Source: Automatically Select
Orientation: Portrait | Landscape
Margins (millimeters): Left 25 | Right 25 | Top 25 | Bottom 25
OK | Cancel

خطوة 6

Print